

Гастроли Санкт-Петербургского Государственного
Камерного музыкального театра "Санктъ-Петербургъ Опера"
на сцене Татарского Академического Государственного
Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля

Начало спектаклей в 18-00



СПЕКТАКЛИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА
НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

ПРЕМЬЕРА

6
ноября



ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ

Лирическая комедия
в двух действиях

7
ноября



РОДИОН ЩЕДРИН

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

Лирическая опера
в двух действиях

8
ноября



РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО

ПАЯЦЫ

Опера-фарс
с одним антрактом

12+

В.-А. МОЦАРТ. «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ»

«В сложном лабиринте спектакля почтенный зритель увидит не только увлекательную веселую историю о приключениях молодых влюбленных людей в сказочно непредсказуемой Турции 18 века. Но и лирическое повествование о непростых взаимоотношениях Моцарта и его жены Констанцы», - народный артист России Юрий Александров .

«Похищение из сераля» – первая национальная опера, написанная в традициях зингшпиля, которая сегодня остается в мировом репертуаре старейшей оперой на немецком языке. Жанр зингшпиля, т. е. веселой пьесы с музыкой, был распространен в Германии и Австрии в конце XVIII – начале XIX вв. Все действие находит выражение в разговорных диалогах, а музыкальные номера раскрывают чувства героев. Наряду с мелодикой австрийской и немецкой народной песни звучит буффонная скороговорка, виртуозные рулады сочетаются с выразительным, интонационно правдивым речитативом. Работа Моцарта над оперой совпала с женитьбой композитора на Констанце Вебер. Отец Моцарта был против этого брака... Ситуация разрешилась мгновенно: Моцарт похитил Констанцу из отчего дома. Женитьба состоялась три недели спустя после премьеры оперы. Это был самый счастливый период в жизни Моцарта, что и нашло отражение в музыке. К тому же, главную героиню оперы звали так же, как будущую жену композитора.

РАЗГОВОРНЫЕ СЦЕНЫ В ОПЕРЕ ИСПОЛНЯЮТСЯ ПО-РУССКИ, АРИИ ПО-НЕМЕЦКИ

16+

Р. ЩЕДРИН. «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ»

Спектакль удостоен Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2014)

Петербургская премьера оперы «Не только любовь» всемирно известного композитора Родиона Щедрина стала знаковым событием. Сам композитор отметил, что это лучшая постановка его произведения. «Не только любовь» – яркий, искрометный спектакль, приближенный к жанру мюзикла. Для режиссера Юрия Александрова в этом спектакле, конечно, главное – именно любовь. «Тема любви, – говорит режиссер, – вечна и актуальна всегда, независимо от того, в каких декорациях она воплощается».

Спектакль привлекает свободным вокалом, «открытостью» драматической игры и обилием танцев. В нем есть светлая лирика и ирония, «сочный» жанровый юмор и высокий драматизм. А искушенные меломаны смогут угадать в сюжетных коллизиях параллели с «Онегиным» и даже «Кармен». Родион Щедрин, посетивший премьеру постановки театра «Санкт-Петербург Опера», вспомнил о разгромном спектакле 1961 года: «Знаете, почему провалился тот спектакль? Потому что убоялись любовных отношений... А вот здесь сегодня не убоялись. И все получилось. Лично я вижу на сцене огромную порцию любви к тем временам и к людям»

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

16+

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО. «ПАЯЦЫ»

Спектакль является номинантом Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит" (2010)
и номинантом Российской Национальной театральной премии "Золотая маска" (2011)

«Весь мир – театр, и люди в нем - актеры...» - эти шекспировские слова стали эпиграфом к постановке Юрия Александрова. Режиссер предлагает оригинальную версию одного из самых популярных оперных произведений, неизменно волнующего человеческие сердца остротой любовной драмы и яркой эмоциональностью музыки. Реальная трагическая история о том, как директор театральной труппы убил свою жену на почве ревности (случай из судебной практики, который Леонкавалло обессмертил своей оперой), получила в спектакле Александрова метафорическое толкование. С помощью привлечения образов и средств комедии дель арте (старейшей театральной формы), режиссер создал вневременную историю о жизни театра. В ней сценическая условность и внесценическая реальность столь неразрывно переплетены, что их невозможно отделить друг от друга. Жанры комедии и трагедии в этом спектакле пародируют друг друга, будничность обстановки в первом действии сменяется неистовыми красками и изысканно стилизованными костюмами во втором (художник-постановщик Вячеслав Окунев). Театральность как принцип существования господствует не только на сцене, но и выплескивается в зрительный зал.

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ