

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

А.В. Бурмистров



(подпись)

« 14 » 03 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ОД.18 Мировая культура и искусство

Направление подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело»
(шифр) (наименование)

Профиль подготовки Гостиничная деятельность

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Институт, факультет ИТЛПМД, ФТЛПМ

Кафедра-разработчик рабочей программы Моды и технологии

Курс, семестр 4/7-8; 5/9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	10	0,3
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3
Форма аттестации (зачет)	8	0,2
Всего	144	4

Казань, 2018 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 04.12.2015 № 1432 по направлению 43.03.03 Гостиничное дело
(шифр) (наименование)

для профиля «Гостиничная деятельность»,

Разработчик программы:

Доцент
(должность)


(подпись)

Ю.В.Терехина
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МТ,
протокол от 04 09 2018г. № 1

Зав. кафедрой

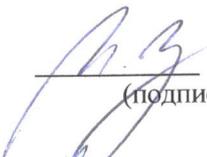

(подпись)

Л.Н.Абуталипова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии ФТЛПМ, к которому относится
кафедра-разработчик РП от 14 09 2018г. № 1

Председатель комиссии, доцент


(подпись)

М.Р.Зиганшина
(Ф.И.О.)

Нач. УМЦ


(подпись)

Л.А.Китаева
(Ф.И.О.)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Мировая культура и искусство**» являются

а) формирование системы фундаментальных знаний о закономерностях художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории и разнообразных проявлений художественного гения разных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней;

б) формирование представления об основных этапах развития, видах, стилях и жанрах мировой культуры и искусства;

в) формирование представлений о влиянии культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Античность, Средние века и эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, XIX–XX вв.

г) формирование способности понимать мир искусства и приобщить студентов через искусство к эмоционально-нравственному опыту человечества;

д) ознакомление с традициями охраны и использования мирового культурного наследия;

е) формирование представлений об общих закономерностях художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;

ж) ознакомление с основными культурно-историческими и туристскими центрами в контексте мирового культурного наследия

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Мировая культура и искусство**» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «**Мировая культура и искусство**» бакалавр по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) Актуальные проблемы развития гостиничной индустрии

б) История гостеприимства

в) Сервисная деятельность

г) География

д) Страноведение

Дисциплина «**Мировая культура и искусство**» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Инновационные технологии гостиничного обслуживания / Клиентоориентированный подход к организации гостиничного

обслуживания

б) Проектирование процесса оказания услуг

в) Международный протокол

Знания, полученные при изучении дисциплины «**Мировая культура и искусство**» могут быть использованы при прохождении преддипломной практики и выполнении *выпускных квалификационных работ* могут быть использованы в производственно-технологической деятельности по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1 - готовностью к применению современных технологий для формирования и предоставления гостиничного продукта, соответствующего требованиям потребителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание понятий «культура», «художественная культура» и «искусство», функции искусства в обществе; основные этапы развития, виды, стили и жанры мировой художественной культуры и искусства; влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве; взаимосвязь и взаимовлияние художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; место и роль русской культуры и искусства в рамках мировой художественной культуры и искусства; основные меры, направленные на сохранение и использование культурного наследия; основные культурно-исторические и туристские центры и их художественная ценность;

Уметь: осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий; понимать историческое значение произведений художественной культуры; анализировать художественное произведение, находить в нем черты эпохи, стиля и авторского своеобразия; видеть преемственность художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; видеть общие черты и особенности художественных традиций разных народов, эпох и направлений; дать характеристику основных туристических центров России и мира; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по мировой культуре и искусству;

Владеть: - навыками искусствоведческого анализа на проблемно-тематическом и структурно- композиционном уровнях; - навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях; - навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.

4. Структура и содержание дисциплины «Мировая культура и искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практические занятия, лабораторные практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Введение. Понятие, функции и происхождение искусства и культуры.	7	2	-		7	Подготовка к практическим занятиям реферат
2	Культура и искусство Древнего мира	8	2	3		23	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
3	Культура и искусство Востока	8	1	3		26	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
4	Европейская культура и искусство 9-19веков	8 /1 0	2	2/2		26	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
5	Особенности русской культуры и искусства	1 0	1	4		27	Подготовка к практическим занятиям тестирование
6	Искусство 20 века.		1	4			
ИТОГО		8	10	18		108	
Форма аттестации						зачет	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Понятие, функции и происхождение	2	Введение. Понятие, функции и происхождение	Понятия и соотношения понятий культуры и искусства. Проблема происхождения культуры и искусства. Функции культуры и	ОК-6 ПК-1

	ение искусства и культуры		ие искусства и культуры	искусства. Морфология искусства. Виды искусства	
2	Культура и искусство Древнего мира	2	Культура и искусство Древнего мира	Первобытная культура и искусство. Культура и искусство Древнего Египта. Истоки европейского искусства (Древняя Греция, Древний Рим).	ОК-6 ПК-1
3	Культура и искусство Востока	1	Культура и искусство Востока	Культура и искусство Древней Индии. Культура и искусство Древнего Китая. Особенности культуры и искусства Японии. Исламская культура и искусство	ОК-6 ПК-1
4	Европейская культура и искусство 9-19 веков	2	Европейская культура и искусство 9-19 веков	Культура европейского Средневековья. Христианские мотивы средневекового искусства. Особенности культуры и искусства эпохи Возрождения. Человек в искусстве эпохи Возрождения. Художественные стили XVII – XIX вв. (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм).	ОК-6 ПК-1
5	Особенности русской культуры и искусства	1	Особенности русской культуры и искусства	Древнерусская культура. Языческие и христианские мотивы древнерусского искусства. Особенности русской культуры и искусства XVIII–начала XX вв. Петровские преобразования в культуре 17 века. Классицизм в русском искусстве. Романтизм и сентиментализм в русском искусстве. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре. Русский авангард. Культура и искусство в СССР. Культура Русского Севера	ОК-6 ПК-1
6	Искусство 20 века	1	Искусство 20 века	Импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в европейской культуре и искусстве. Кинематограф – искусство 20 века. Постмодернизм в европейском искусстве. Современная массовая культура: достоинства и недостатки.	ОК-6 ПК-1

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия, лабораторного практикума	Формируемые компетенции
-------	-------------------	------	--	-------------------------

1	Культура и искусство Древнего мира	3	Цель: изучение живописи, литературы первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Вавилона; рассмотрение мифологического мировоззрения.	ОК-6 ПК-1
2	Культура и искусство Востока	3	Цель: изучение живописи, литературы Древнего Китая, Японии, Индии	ОК-6 ПК-1
3	Европейская культура и искусство 9-19веков	2/2	Цель: изучение живописи, литературы Западной Европы.	ОК-6 ПК-1
4	Особенности русской культуры и искусства	4	Цель: изучение основных направлений развития культуры и искусства в России	ОК-6 ПК-1
5	Искусство 20 века	4	Цель: изучение основных тенденций в мире искусства на современном этапе	ОК-6 ПК-1

7. Содержание лабораторных занятий не предусмотрено

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	<p>Понятие искусства. Специфика изобразительного искусства 2. Архитектура, ее отличие от изобразительного искусства и связь с ними. Функциональные, конструктивные и эстетические задачи архитектуры. 3. Скульптура. Виды скульптуры (монументальная, станковая и декоративная). Круглая скульптура и рельеф. Материалы скульпторы. 4. Живопись. Виды живописи (монументальная, станковая). Техника монументальной и станковой живописи. Основные выразительные средства живописи. Жанры живописи. 5. Графика. Техника графики и их выразительные возможности. Виды графики. 6. Декоративно – прикладное искусство. Искусство и ремесло. Искусство народных промыслов. 7. Книжная графика как вид искусства, ее выразительные средства. Специфика средств художественной выразительности в работах художников - иллюстраторов</p>	7	<p>Подготовка к практическим занятиям. Написание реферата</p>	ОК-6 ПК-1

	детской книги.			
2	Подготовить конспект: основные сюжеты палеолитического искусства, основные сюжеты неолитического искусства. Составить хронологические рамки эпохи палеолита? Мезолита? Неолита? Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?	23	Подготовка к практическим занятиям	ОК-6 ПК-1
3	Истоки мировоззрения и культуры Возрождения. Периодизация культуры Возрождения. Высокое возрождение. Титаны Возрождения. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Литература эпохи Возрождения. -Брунеллески –собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции - Микеланджело - Капелла Медичи во Флоренции, Ансамбль Капитолия и собора СВ. Петра в Риме Леонардо да Винчи «Тайная вечера» фреска, Образы Мадонны в живописи. - Рафаэль Сикстинская мадонна, Афинская школа - Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу», живописный цикл «Месяцы» - Альбрехт Дюрер гравюры из цикла «Апокалипсис» (Одного автора по выбору студента)	26	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к реферату	ОК-6 ПК-1
4	Реалистическая жанровая живопись, феномен передвижничества. Развитие жанра «Пейзаж»	26	Подготовка к практическим занятиям	ОК-6 ПК-1
5	Фовизм и творчество Матисса. П.Пикассо и кубизм. Неоклассика и национальный романтизм в России (раскрыть на примере творчества конкретных художников).	27	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к тестированию	ОК-6 ПК-1

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «**Мировая культура и искусство**» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение реферата, тестирования и работа на семинарских занятиях. За эти контрольные точки студент может получить минимальное (60 б.) и максимальное (100 б.) количество баллов (см. таблицу).

В результате за семестр, входе изучения дисциплины он может набрать максимально 100 баллов. Рейтинговая оценка формируется на основании

текущего и промежуточного контроля.

По дисциплине «**Мировая культура и искусство**» итоговой формой отчетности является зачет.

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов</i>	<i>Max, баллов</i>
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	<i>10</i>	<i>20</i>	<i>30</i>
<i>Тестирование</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>20</i>
<i>Реферат</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>20</i>	<i>40</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Мировая культура и искусство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие ; Ч.1 / А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицкая. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 954 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42864 <u>9</u> Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие ; Ч.2 / А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицкая. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 767 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42865 <u>0</u> Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В.Беловинский. – 2-е изд., испр., доп. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. – 512 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=513916 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=754556 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=881132 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

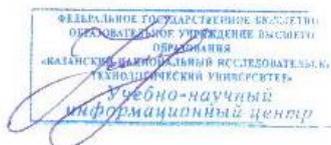
Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Корепанов К. И. , Обыденнов М. Ф. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / под ред. В.С.Горбунова. - Казань: Познание, 2014. – 376 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=25808 <u>5</u> Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Мировая художественная литература: учебно-методический комплекс для студентов / сост.: А.С.Двуреченская, А.В.Жарких. – Кемерово : Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2012. – 59 с.	ЭБС «Книгофонд» http://www.knigafund.ru/books/183885/read Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Мировая художественная культура: [Электронный ресурс] : рабоч. тетрадь / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 171 с.	ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html?SSr=480133ed5c146cd03f1e50ayevg1983 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
4. Мировая художественная культура: [Электронный ресурс] : рабоч. тетрадь / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 171 с.	ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976529243-SCN0000/000.html?SSr=560133ed4f102f38616850ayevg1983 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
5. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О.Воскресенской. – 2-е изд., стереотип. – М.: Юнити-Дана 2015. – 759 с.	ЭБС «Книгофонд» http://www.knigafund.ru/books/197615/read Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «**Мировая культура и искусство**» использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС «Книгофонд» – Режим доступа: <https://www.knigafund.ru>
5. ЭБС «Консультант студента» – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
6. ЭБС «ЮРАЙТ» – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения практических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-оборудованием: (проекционная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат).

13. Образовательные технологии

По дисциплине «**Мировая культура и искусство**» предусмотрено учебным планом 4 интерактивных лекционных и 4 интерактивных практических занятия.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направление 43.03.03 «Гостиничное дело» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, деловые игры) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются семинарскими занятиями и различными формами самостоятельной работы студента с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Изучение и закрепление нового материала происходит на лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия).

В рамках практических занятиях: используются игровые и проектные технологии.