

В 2019 году исполняется 40 лет созданию клуба любителей книги «Геликон». Многие из участников тех событий живы и при встречах с теплотой вспоминают и ностальгируют по тем временам.

Все началось в 1979 году, когда сектор массовой работы преобразуется в отдел массовой и идейно-воспитательной работы. В этом же году в библиотеке создается клуб любителей книги «Геликон». Идея создания клуба возникла ещё в 1967 году и, оставаясь мечтой, ждала своего звездного часа.



Мечта воплотилась в реальность с приходом в отдел новой заведующей - Марины Евгеньевны Шевелёвой, человека глубоко одаренного, неординарного и обладающего талантом к изящным искусствам. Именно она внесла свежую струю в массовую и идейно-воспитательную работу библиотеки. Именно ей по праву принадлежит и рождение клуба любителей книги «Геликон».

Свое название клуб получил по имени горы, где собирались мифологические персонажи – музы, покровительницы

искусств и Бог Солнца и искусства Аполлон. Клуб «Геликон» имел свой устав, программу, эмблему, гимн. Девизом клуба стали слова Еврипида: «Нет, не покину, Музы, алтарь Ваш. Истинной жизни нет без искусства».

В 80-е годы все массовые мероприятия библиотеки, вызывавшие неподдельный интерес и оставлявшие незабываемые впечатления в душе зрителей и участников, проводились в форме заседаний клуба книголюбов «Геликон». В мероприятиях клуба всегда участвовало большое количество студентов. Заседания «Геликона» были различными по тематике и формам проведения. Кроме традиционных для библиотек форм и методов пропаганды, активно использовались формы клубной работы, в которых сочетались элементы читательской конференции и громких чтений, тематического вечера и устного журнала, театрализованного представления и КВН. В программу заседаний включались тематические выставки, обзоры литературы, музыкальные произведения, книжные лотереи, литературные викторины. Клуб проводил свои мероприятия в читальных залах библиотеки, в студенческих общежитиях, в спортивном лагере в Зеленом Бору, в актовом зале института. Одно из заседаний под названием «Все музы в



гости к нам» было организовано в Научной библиотеке КГУ во время проведения всесоюзной научно-практической конференции «Ленинские чтения».

Особое значение в работе клуба придавалось проведению «Праздника книги» в начале учебного года, когда ставилась задача познакомить студентов с историей вуза, будущей профессией, библиотекой. «Праздник



книги» был призван посвящению в торжественной обстановке первокурсников в читатели и обучению навыкам самостоятельной работы с книгой.

Неизменное восхищение зрителей вызывало участие в «Праздниках книги» и других мероприятиях «Геликона» самых ярких звезд студенческой художественной самодеятельности. Благодаря инициативе Шевелёвой принимать участие в смотрах художественной самодеятельности факультетов, получалось отобрать и привлечь к работе в «Геликоне» творческих, талантливых и инициативных студентов. В роли муз творческого вдохновения, покровительниц искусств и наук наряду с сотрудниками библиотеки выступали особо талантливые студенты, на роль Аполлона всегда отбирались студенты с колоритной внешностью.



Как же проходили эти отмеченные высоким художественным вкусом и уровнем исполнения «Праздники книги»? Чем же они привлекали зрителей, в частности студентов, которых во все времена невозможно было заставить добровольно участвовать в идейно – массовых мероприятиях? Какие музы, на дворе XX век? Вся прелесть задумки была в том, что главные и второстепенные роли играли сами студенты, а зрители и зал принимали участие, как статисты. Зал и артисты были единым целым.



Вначале была большая подготовительная организационная работа. Весь коллектив проникался важностью мероприятия и каждый

четко выполнял поставленную задачу. Лишь от слаженной работы всего коллектива зависит успех. Четкий ритм работе задавала Чигирева Т.Л. – директор ФБ. Шевелева М. отвечала за сценарий, подбор артистов, репетиции, дизайн. Лазебный Ф.А. – снабжение, Аширова О.Н. – пошив костюмов, Шимарина Л.Е. – оформление зала и так далее и так далее. У каждого был свой круг очерченных задач, у некоторых задания были расписаны даже поминутно. Особенная точность и отточенность каждого шага, жеста, слова возлагалась на артистов: муз, Аполлона и свиту.

Начиналось все с подготовки сценария. Надо было суметь совместить античность с современностью, небожителей с бурлаками, классиков с бардами, и делать это надо было через книгу, литературу, искусство. И делать надо было так, чтобы не опускаться до пошлости и фарса. И еще так, чтобы каждый зритель, получая информацию, имел обратную связь с библиотекой. Всеми этими навыками владела М.Шевелева. Ни один из ее сценариев не повторялся и каждый был уникален. Уникальным было и само действие: каждая из 9 муз представляла свой вид искусства путем театрализованного представления и задавала вопрос по представленному эпизоду. Например, муза трагедии Мельпомена в разные годы представляла отрывок из «Отелло», «Маскарад»



Лермонтова, была Медеей; муза комедии Талия разыгрывала сцену из «12 стульев», «Женитьба Бальзаминова»; у музы пантомимы Полигимнии оживали картины И.Репина «Бурлаки на Волге», В.Пукирева «Неравный брак»; муза танца Терпсихора исполняла вальс из «Драмы на охоте» по А. Чехову и т. д. Все это было сделано с большим юмором и адаптировано к восприятию нашими студентами.