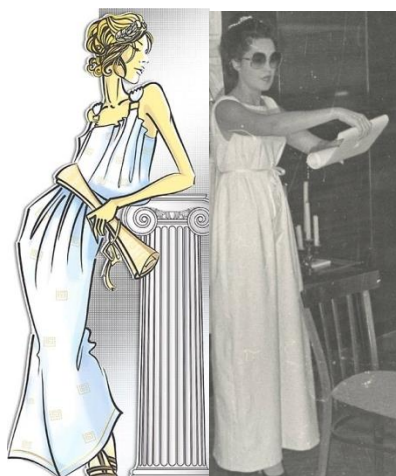


ВСПОМИНАЯ «ГЕЛИКОН»...



С приходом Шевелевой М. начался новый этап массовой и идейно-воспитательной работы библиотеки. В нашем коллективе всегда было интересно работать, прежде всего, потому, что был сильный штат сотрудников: что ни сотрудник, то Личность! Марина как-то сумела внести в этот коллектив свежую струю. Перестройка в отделе массовой работы, потребовала и изменений в нашем сознании. Постепенно стала уходить заидеологизированность и пафосность мероприятий. Появился доселе неизвестный «Геликон», а с ним и «Праздник книги» с музами, Аполлоном, афоризмами, цитатами и прочими атрибутами. Я была в первом составе команды муз. Не знаю, почему выбор пал на меня, ведь среди муз я была самой старшей, наверное, поэтому мне досталась роль музы истории Клио. Вначале было страшно. Казалось, что будем изъясняться высокопарным стилем времен античности.



Вспомнилось, что и в институте-то с неохотой изучали античную литературу. А уж когда Марина вытащила толстенный сценарий в стихах!... мы долгое время находились в ступоре. Распределили роли, началась читка сценария. Сценарий был великолепен! Несмотря на смешение эпох, жанров, текстов классиков мировой литературы, он был написан с большой долей юмора! Мы настолько втянулись в этот процесс, мы влюбились и в сценарий, и в своих героев, что, когда нас начали обучать синхронным движениям, оттачивать каждый шаг, жест, поворот головы и корпуса, мы все это воспринимали как должное. Как здорово это смотрелось! Как воспринималось зрителями!

Приведу лишь пример с выходом мушкетеров во время

представления Клио. Представьте себе переполненный актовый зал корпуса Д. (Я помню еще один случай переполненного зала – выступление В.Высоцкого). Зрители сидели на ступенях, стояли в проходах. Темный зал. Освещена лишь Клио, которая из музы мгновенно перевоплощается в Анну Австрийскую. Она сокрушается по поводу королевских



подвесок и призывает к себе верных мушкетеров. Вдруг – шок! потрясение!

одновременно дают полный свет в зале, с треском распахиваются обе двери, звучит фонограмма. Под песню М. Дунаевского «Пора-пора-порадуемся на своем веку...» в зал врываются по два из каждой двери мушкетеры и, раздвигая шпагами зрителей, проходят на сцену. Разыгрывается сцена с мушкетерами: повеление королевы (вернуть подвески - у А.Дюма) достать дефицитные книги (у нас, по нашему сценарию). Королева дает задание мушкетерам и задает зрителям

вопросы по сыгранному эпизоду. Мушкетеры удаляются под восторженные возгласы зрителей в поисках дефицита. А Клио стихами А. Ахматовой «Муза» :

*Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке...*

уже презентует очередную музу, которая так же, представляя свой вид искусства, будет разыгрывать какое-то действо.

Особо хочу остановиться на сценарии. Его писала не группа сценаристов, не нанятые специалисты и профессионалы-писатели. Автором оригинальной идеи, идейным вдохновителем, организатором, поиском исполнителей, заставляйщиком, дизайнером интерьеров, модельером хитонов, музыкальным оформителем, доставальщиком и много чего прочего и прочего была ПРОСТОМАРИНА – Шевелева М.Е.



«Праздники книг» шли не один сезон, и ни один сценарий никогда не повторялся. Мы обязаны своим успехом только ей. Скольких муз она взрастила на Геликоне! Ее зоркий глаз всегда находил среди студентов талантливых и креативных! Скольких звезд она зажгла на нашем Геликоне!

Проведение «Праздников книг» - это было лишь началом замечательной задумки по пропаганде искусства. Потом начинался обратный процесс от студентов к библиотеке. Когда студенты творчески отработывали вопросы, полученные в зале от муз. О, это были целые исследования! В библиотеке не прекращался поток читателей. Мы отбирали лучшие (из лучших!) ответы и в торжественной обстановке награждали победителей.

Простые сухие строки не могут передать моего восхищения талантами Марины. Ах! Как она сама была хороша как актриса! Играя роль Мельпомены, перевоплощалась то в Нину Арбенину, то в Медею, то в Дездемону и т. д. Я благодарна ей за все, особенно, за теплые воспоминания, которых у меня никто не отнимет! Ведь наши воспоминания как дом, в который можно вернуться в любое время.



И не страшны мне, мама мия, ни праздник книг, ни аллергия!

А. Хасанова – по совместительству муза истории Клио