

Королевы модернизма

*Уж близок был двадцатый век,
Век символизма и модерна...*

И.Есаулков

Прекрасное, роскошное и беззаботное время. Время великих открытий, расцвет культуры, первые автомобили, радио, знакомый всем стиль модерн. Эпоха, которая умрет с началом Первой мировой войны. Художники перечеркнули свой исторический опыт. Они пытались найти новое начало в искусстве, обновить восприятие и понимание живописи в социуме. Трудно переоценить поистине глобальный переворот в искусстве, который произвели художники-модернисты и их картины. Они заставили общество посмотреть на мир по-новому, увидеть в нем другие краски, формы и содержание. Среди них было немало талантливых женщин.



*Вы пленены игрой цветов и линий,
У Вас в душе и радость, и тоска...*

Н.Тумилёв

Мария Якунчикова – Вебер (1870 - 1902)



В 1902 году, вдали от родины - в Швейцарии, в недавно приобретённом собственном доме в пригороде Женевы, в окружении семьи угасла Мария Васильевна Якунчикова-Вебер. Художница, творчество которой осталось недописанной главой в истории Серебряного века русской художественной культуры. Ей было всего 32 года...

Мария Васильевна – русская художница, график, аппликатор, одна из провозвестниц символизма и модерна в русском искусстве. Родилась в семье крупного фабриканта и мецената Василия Ивановича Якунчикова; в семье, состоявшей в родстве с Мамонтовыми, Третьяковыми, Поленовыми. Ее творчество по достоинству было оценено современниками, ее ставили в один ряд с Левитаном, Коровиным, Валентином Серовым и Врубелем, а самыми страстными почитателями дарования Якунчиковой были Александр Бенуа и Дягилев, Сомов и Бакст, Борисов-Мусатов, Павел Муратов.

Смерть художницы прошла почти незамеченной в России. Лишь Сергей Дягилев, встреча которого со Швейцарией состоится двенадцатью годами позже, в 12-м номере журнала «Мир искусства» опубликует им же самим написанный некролог, в котором, в частности, говорится:

«Якунчикова умерла тридцати двух лет, последние два года она хворала. Немного времени осталось у неё для творчества, да и в судьбе её было что-то необъяснимое и таинственное. Она была характерно русской женщиной с



типично русским дарованием, а жить большую часть жизни принуждена была за границей. За творческими силами она урывками приезжала в Россию, набиралась «русским духом» и должна была опять лететь назад. В Париже она работала над видами Троице-Сергиевой лавры! Лишь только она начала развиваться как художница, она вышла замуж, затем - дети, затем - серьёзная болезнь сына и, наконец, смерть».

Елена Дмитриевна Поленова (1850 — 1898) — сестра художника В.Д.Поленова.



Русская художница стала известна, как великолепный живописец, а также как одна из самых первых художников-иллюстраторов детской книги. Елену Дмитриевну Поленову по праву считают одним из основоположников русского модерна в изобразительном искусстве. Используя совершенно новые методы изображения, она создала массу великолепных иллюстраций русских сказок, которые перепечатываются и сегодня. С раннего детства приобщилась к миру искусства, так как многие члены её семьи, как по материнской линии,



так и по отцовской, были связаны с живописью и творчеством. Елена Поленова стала одним из самых изобретательных художников своей семьи. Её творчество по-настоящему многопланово. Она писала пейзажи, исторические картины, а также занималась графикой и декоративно-прикладным искусством. Наиболее популярными стали её иллюстрации для сказок и детских книг. Искусство для людей, которое доступно каждому, кто любит читать книги, сделало её талант знаменитым на всю Россию и далеко за её пределами. Последователями Поленовой считают таких знаменитых иллюстраторов, как И. Билибин, С. Малютин, Г. Нарбут, Д. Митрохин.



Тамара Лемпицка (1898 – 1980, настоящее имя Мария Борисовна Гурвич-Гурцкая).

В Риме в выставочном комплексе Витториано в июне 2011 года прошла самая крупная за все время выставка знаменитой художницы эпохи арт-деко Тамары де Лемпицка, эмигрировавшей после революции из России и ставшей знаковой фигурой в изобразительном искусстве XX века.

Судьба этой женщины так же невероятна, как и время, когда она творила.

Это была эпоха арт-деко и джаза, эпатажа и женского раскрепощения. Стиль Арт Деко* возник в 20-30х и впитал в себя дух этого периода. Хотите прочувствовать особое настроение «Века Джаза» - возьмите книгу «Великий Гетсби» Фитцджеральда и «окунитесь» в нее под звуки Луи Армстронга. Она - один из уникальных случаев, когда женщине-художнице удалось еще при жизни обрести



свое место под солнцем. Миллионерша, светская львица, предвестница эпохи гламура, загадочная и экстравагантная, известная своими любовными похождениями, как с мужчинами, так и с женщинами. Прекрасная Тамара. Она сделала себя сама, проявив исключительную волю и талант. Она выстраивала свой собственный образ подобно кинодивам, проводя в фотоателье не меньше времени, чем в мастерской, не скрывала бисексуальности и активно сотрудничала с модными журналами. В общем, воплощала еще одну стратегию модернизма – когда биография художника, его страсти и пристрастия становятся неотъемлемой частью живописания, а нередко и затмевают его.

Блистательная, с присущим только ей уникальным художественным почерком, Тамара де Лемпицки, как звезда появилась на небосклоне истории искусства, ярко вспыхнув в период буреломного времени, ломавшего судьбы не только людей, но и целых стран.

Эффектная полька с волевым характером и холодной красотой, она писала портреты похожих на неё саму женщин, выбирая чистые яркие цвета, подчёркивая геометрию форм. Лемпицка стала символом сексуальной свободы и шика 1920-х годов, закончившихся убийственным кризисом 1929 года. О ней написано множество статей и книг. В 1980-е годы на театральных подмостках многих стран с большим успехом прошла пьеса «Тамара», посвященная ее жизни.

Закончился жизненный путь эпатажной художницы в Мексике в



возрасте 82 лет во сне. И согласно завещанию кремированный прах умершей был развеян над вулканом Попокатепетль.



* Арт-Деко, также Ар-Деко (фр. art deco, букв. — «декоративное искусство») — течение в архитектуре, прикладном искусстве, моде и живописи, возникшее в 20-е годы XX века. Получило название от Международной выставки декоративного искусства и художественной промышленности, состоявшейся в Париже в 1925 году. Для арт-деко характерен синтез модерна и неоклассицизма, его отличают строгая закономерность, геометричность, использование дорогих материалов.

Елизабет Сонрель (1874 – 1953) - известная французская художница.



Ты листья стебли и цветы
Соединила в орнамент гибкий,
И о несбыточном мечты
В твоей загадочной улыбке.
Изысканно-печальный стиль,
Как ореол душевной тайны.

Иван Вересов

Элизабет родилась в семье художника, ее отец и был ее первым учителем. Позже она переехала в Париж, где продолжила свое обучение у Жюль Лефевра в Школе Изящных искусств. В поисках вдохновения Элизабет посетила Италию, города Рим и Флоренцию, где попала под влияние живописи художников, творивших в эпоху Возрождения.

Не остановившись на этом, она создавала свои работы в разных стилях — модерн, символизм, прерафаэлизм; по содержанию это в основном фантастические сюжеты.

Источниками ее вдохновения служили легенды о короле Артуре, библейские сюжеты, средневековые баллады. Она успешно писала портреты, натюрморты, жанровые картины. Прославилась Сонрель и своими работами в стиле модерн: наиболее известны ее художественные серии "Времена года" и "Цветы". Ее работы были хорошо известны в свое время, выставлялись в Салонах, на выставках и на Всемирной выставке (the Exposition Universelle) в 1900, а затем многие были выпущены на открытках.

Последняя ее выставка состоялась, когда художнице исполнилось 67 лет. Творчество художницы, столь популярной при жизни, было забыто почти на полвека после её смерти в 1953 году. Только в последние годы её работы вновь получили должное внимание.



Джорджия О'Киф (1887 - 1986).



Она всегда хотела стать художником — с самого детства. Джорджия Тотто О'Кифф родилась в Висконсине в многодетной семье фермера. Посещала уроки рисования, окончила живописное отделение Чикагского института искусств, училась в Лиге художников-студентов в Нью-Йорке.

Ее работы интерпретировали по Фрейду, но сама она не признавала подобных аналогий. Она любила рисовать цветы и листья, пейзажи со скалами. О'Кифф искала абстрактные формы реальных предметов. С большой тонкостью она находила изощренные нюансы формы, света и цвета.

Пейзажи, цветы, кости были изучены ею в сериях последовательно в течение года, а если требовалось, то нескольких лет. Или даже десятилетий. Работы 50-х, 60-х, 70-х годов опираются на образы, уже присутствующие в картинах середины 40-х годов. Цветы на ее полотнах часто называют эротичными, что не совсем так. Джорджия О'Кифф картины заряжает энергией большого художника. При этом жизненный опыт переносится на полотно. Кроме того, в картинах присутствует та индивидуальность, что изначально лично у нее имеется. Ее картины передают субъективные впечатления от того, что она видела. Она однажды сказала: «Я поняла, что могу рассказать о вещах с помощью формы и цвета так, как не смогла бы это сделать другим способом».



Любой цветок похож на пленниц обнаженных,
Что властно красотой волнуют и томят,
Смотрю на даль небес, в раздумье погруженный,
И небо предо мной, как сброшенный наряд.

Луи Арагон



Мы действительно ощущаем это, глядя на ее картины: что бы ни было изображено на них, там всегда есть еще что-то неуловимое, и это придает ее работам особую индивидуальность.

В 1946 году О'Кифф станет первой женщиной, удостоившейся персональной ретроспективы в Музее современного искусства Нью-Йорка, ее изберут членом двух академий, а критики будут называть «матерью американского модернизма».

К 1972 году О'Кифф почти потеряла зрение. Маслом писать она не могла, но работала углем и карандашом.

Она прожила долгую жизнь. После ее смерти в 1986 году в возрасте 98 лет ее тело было кремировано, а прах развеян.

Паула Модерзон-Беккер (1876 – 1907)

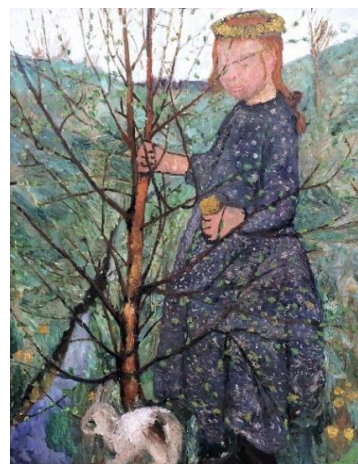


Паула Модерзон-Беккер была выдающейся немецкой представительницей модернизма в живописи, пионером экспрессионизма и первой художницей в мире, которой был посвящен музей в Бремене. В памяти потомков она осталась как «самая известная представительница Ворпсведе». В краткой карьере, прерванной эмболией в возрасте 31 года, она создала много инновационных изображений большой интенсивности. В 1898 г. Паула Бекер поступила в Ворпсведскую школу живописи, ее работы этого периода в основном - сентиментальные сельские пейзажи. Там она познакомилась с Кларой Вестхофф - скульптором и будущей женой немецкого поэта Райнера Марии Рильке. Девушки вместе направились в Париж, где Паула училась в Академии Коларосси в Латинском квартале.

В тот период в среде парижских художников кипела бурная творческая жизнь, шел постоянный поиск новых художественных форм и методов. Это очень влекло молодую художницу, но больше всего ее поразили картины постимпрессионистов и модернистов, особенно Поля Сезанна, Поля Гогена и Ван Гога. Паула много занималась, посещала различные выставки. Преимущественными темами работ Беккер в этот период стали натюрморты и изображения людей, при этом она отказалась от точного воспроизведения деталей предметов и фигур. Краски она наносила на холст широкими штрихами и применяла простой язык форм. Свои работы художница рассматривала как символы вечности природы, которую она противопоставляла бренности человеческого существования. За неполные 14 лет своей творческой деятельности Модерсон-Беккер написала 750 полотен, около 1000 рисунков и 13 офортов, вобравших в себя основные направления искусства начала XX столетия. Художница обрела международное признание лишь после смерти.

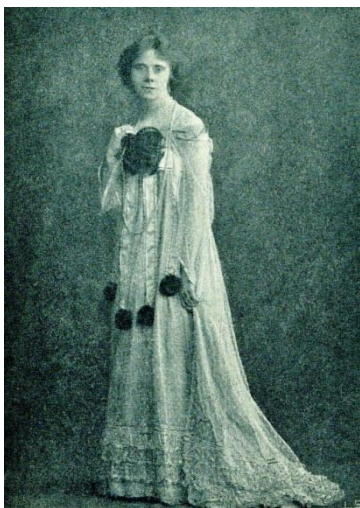
Рильке написал на смерть Паулы реквием, который известен у нас в переводе Бориса Пастернака. Вот отрывок из него:

Есть между жизнью и большой работой
старинная какая-то вражда.
Так вот: найти ее и дать ей имя
и помоги мне. Не ходи назад.
Будь между мертвых. Мертвые не праздны
И помощь дай, не отвлекаясь; так,
как самое далекое порою
мне помощь подает. Во мне самом...



Не выдвигая какие-либо политические декларации и не принимая участия в общественном движении, она всю свою жизнь боролась за эмансипацию, став примером для других женщин. Масштабом и силой личности Паула Модерзон-Беккер ничуть не уступает Софье Ковалевской, Марии Кюри или Коко Шанель.

Френсис и Маргарет Макдональд



Фрэнсис Макдональд Макнейр (1873 - 1921) и Маргарет Макдональд Макинтош (1864-1933) — шотландские художницы, работавшие в стиле модерн.

Сёстры родились в семье горного инженера. В 1890 году Макдональды переезжают в Глазго, где Фрэнсис и её сестра Маргарет поступают в местную Школу искусств. В школе они знакомятся с молодыми художниками Ч. Р. Макинтошем и Дж. Г. Макнейлом (со своими будущими мужьями), художественные воззрения которых совпадают с таковыми у



сестёр. Вскоре они образуют художественную группу Четвёрка (The Four) и в 1894 году устраивают свою первую совместную авангардистскую выставку. Четвёрка внесла в английское модернистское Движение искусств и ремёсел то, что стало называться стилем Глазго и оказала значительное влияние на модернистское искусство в целом.

В середине 1890 года Фрэнсис покидает Школу искусств и вместе с сестрой устраивает художественную мастерскую в центре Глазго. Сёстры работают дизайнерами по металлу и ткани, создают произведения графики и книжные иллюстрации. Произведения, созданные Фрэнсис и Маргарет, экспонируются в Лондоне, Венеции и Ливерпуле. В этот период Фрэнсис является одной из ведущих фигур и руководительниц женской группы Глазго Гёрлс, в которую входили художницы и дизайнеры. В творческом плане она находилась под влиянием живописи Уильяма Блейка, Обри Бердслея и сим-



волизма в целом.

В последующие годы художница создаёт серию символистских акварелей на темы брака и материнства. В 1913—1914 годах совершает поездку в Канаду.

После смерти художницы её муж, переставший рисовать ещё в 1911 году, уничтожил значительную часть её работ.

Творчество Маргарет Макдональд Макинтош лежит преимущественно в областях прикладного искусства и дизайна. Она работала с различными материалами — металлом, тканями, занималась вышивкой и пр. Художница была особенно успешна и востребована в дизайне внутренних помещений.

Маргарет разрабатывала планировки и делала эскизы для чайных салонов и жилых помещений.

Занималась также живописью и графикой. В связи с ухудшившимся состоянием здоровья, после 1921 года Маргарет более не занимается художественной деятельностью.

Флорина Штеттхаймер (1871–1944)

Флорина Штеттхаймер одна из самых важных фигур американского модернизма первой полови-



ны 20-го века, родилась в 1871 году в Рочестере в США в семье банковского немецко-еврейского происхождения. Отец оставил семью, мать забрала детей в Европу. Флорина выросла в Штутгарте и Берлине, где получила первые уроки рисования. В начале Первой мировой войны, семья, наконец, вернулась в Соединенные Штаты, где Флорина и ее сестра открыли салон, где собиралась изысканная публика. Роскошная жизнь нашла отражение и в ее красочных полотнах. Своеобразный стиль художницы характеризуется яркими цветами, целенаправленным наивом и юмором. Картины Флорины можно воспринимать и как «искусственный наив» с его упрощенными формами и яркими цветами фовизма, и как «губительное рококо», которое повествует о чувствительности, и как «светский модернизм». Некоторые

историки даже сравнивают Флорину с ярким представителем модернизма в литературе, французом Марселем Прустом. Творчество Штеттхаймер не ограничивалось только живописью, Флорина проявила себя и как талантливый театральный художник, дизайнер сценических декораций и костюмов, поэтесса. Первая и единственная персональная выставка художницы прошла в 1916 году в Нью-Йорке. На выставке представлено более 50 картин и рисунков художницы, которую называли «иконой века джаза в Нью-Йорке».

Флорина Штеттхаймер умерла в Нью-Йорке 11 мая 1944 года от рака, работая над последней картиной из серии «Соборы». Ей было семьдесят два года. Она хотела, чтобы все ее работы после смерти были уничтожены, и возложила исполнение своей воли на младшую сестру Этти. Хорошо, что сестра не выполнила желание художницы, иначе сегодня мы бы не видели всего того, что создала Флорина.



Из пятен цветовых картина мира-
Абстракция в расплывчатых предметах.
Не сыщешь сразу в ней ориентиры-
Фантазии полёт и праздник цвета.

Надежда Туманова

Анита Малфатти (1889—1964) — бразильская художница, один из лидеров бразильского модернизма.

Из-за врожденной атрофии правой руки была вынуждена научиться рисовать левой рукой. Первые работы относятся к 1909. Аните хотелось создать искусство, в котором бы ощущался бразильский колорит, и она не находила этого в искусстве того времени.

Не удовлетворенная бразильской академической системой, в 1910 приехала учиться в Берлин, где испытала влияние немецкого экспрессионизма, затем в США сблизилась с кубизмом. Первая персональная выставка Малфатти состоялась в Сан-Паулу в 1917—1918. Принимала активное участие в организа-



ции Недели нового искусства, входила в состав авангардной группы Пятеро (Тарсила ду Амарал, Марио де Андраде, Освалд де Андраде, Менотти дель Пиккья). В 1923—1928 годах по стипендии работала в Париже.



Анита много путешествовала, в том числе, побывала в Италии, где изучала искусство эпохи Возрождения и старинные техники. В конце жизни она отошла от экспериментов, увлекавших ее в юности. В отличие от раннего творчества, последние работы Аниты показывают жизнь простых бразильских людей, и далеки от ее прежних художественных поисков.

В 1949 в Сан-Паулу прошла большая ретроспективная выставка Малфатти.

Агнес Лоренс Пелтон (1881-1961) - американская художница – модернистка.

Родилась в Германии и переехала в Соединенные Штаты в детстве. Она изучала искусство в Соединенных Штатах и Европе. Получила художественное образование в 1895-1900 гг., участвовала в знаменитой Арсенальной выставке 1913 года. Агнес занималась портретами коренных американцев Пуэбло, пустынными ландшафтами. Много путешествовала, в 1919 году посетила индейцев Пуэбло, живущих на юго-западе США, где рисовала портреты и пустынные пейзажи. На Гавайях увлеклась натюрмортами. В 1932 поселилась в Калифорнии, где и оставалась до самой смерти.

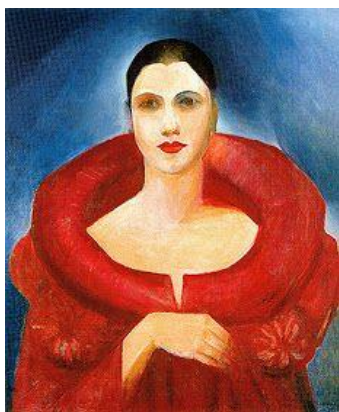


Раскалена, обнажена,
Под небом, выцветшим от зноя,
Весь день без мысли и без сна
В полубреду лежит она,
И нет движенья, нет покоя...

Максимилиан Волошин



Тарсила ду Амарал (1886 – 1973) - бразильская художница, одна из главных фигур бразильского модернизма.



Она была добропорядочной католичкой и индейской ведьмой одновременно. Каннибализм был ее творческим методом, а девственные леса Бразилии подарили цвет ее живописи. Мистическая и невероятно земная, Тарсила ду Амарал создала современное бразильское искусство. Тарсила родилась в семье богатого кофейного плантатора и с детства слушала сказки своих черных нянек и песни индейцев. Ее увлечение живописью мало волновало родителей, стремящихся вырастить дочь в католической традиции. Она вышла замуж, но брак не задался. Оставив мужа, Тарсила предалась своей единственной

настоящей страсти – живописи. Тарсила ду Амарал училась живописи в Европе. Сначала – в Барсе-

лоне и Мадриде, где жила с родителями. Затем консервативные взгляды испанских педагогов стали ей в тягость, и Тарсила решила попробовать свои силы в Париже, где обзавелась многочисленными полезными знакомствами. Она много общалась с кубистами и сюрреалистами, работала вместе с Фернаном Леже, получила возможность выставляться в престижных галереях. Но настоящего, подлинного искусства, к которому стремилась ее душа – не нашла. Во многом именно разочарование в европейском искусстве подтолкнуло Тарсилу к поиску вдохновения в других источниках.

На родине Тарсила начинает новую серию работ, где поначалу отражает формы и цвета бразильской природы, а затем включает в свои полотна и мифологических персонажей. Этнические бразильцы считали лес живым, целостным организмом, единым существом, и художница старается передать это ощущение в своих работах. Ведьма Кука из индейских легенд, которые Тарсила слышала в детстве, предстает добрым созданием, лесным духом.

Тарсила присоединилась к творческим кругам бразильских модернистов, поэтов и художников.



Творческий стиль Тарсилы ду Амарал – это примитивные, застывшие формы, фантастические деревья и животные, невероятный колорит и многозначные символы, связанные с латиноамериканской культурой и литературой.

Тарсила ду Амарал была первой бразильской художницей, чьи работы экспонировались в СССР.

Именем Тарсилы ду Амарал назван кратер на Меркурии, а сама она, быть может, гуляет в мистических бразильских лесах, вдохновляя современных латиноамериканских художников на новые свершения. Ее

популярность со временем не ослабевает, и в 21 веке образы, созданные Тарсилой, актуальны. Это образы, ставшие символами бразильской культуры во всем многообразии ее проявлений. Один из интереснейших «персонажей» ее работ – бразильская сельва, мифологический лес.

Джорджина де Альбукерке (1885 - 1962) бразильская художница-импрессионист.

Де Альбукерке родилась 4 февраля 1885 года в Таубате, Сан-Паулу. Она начала учиться живописи в возрасте 15 лет в своем родном Таубате. Итальянский художник Розальбино Санторо обучал её в собственном доме, преподавал ей основные принципы живописи, такие как законы перспективы и техники смешивания краски. Джорджина перебралась в Рио-де-Жанейро в возрасте 19 лет, где она поступила в Национальную школу изобразительных искусств Escola Nacional de Belas Artes, училась у Энрике Бернарделли. В 1906 году она переехала в Париж, выйдя замуж за художника Луисиио де Альбукерке, который был известным художником. Вернувшись в Бразилию Джорджина де Альбукерке выставила свои





работы в Сан-Паулу. С тех пор она регулярно участвовала в Генеральной выставке изящных искусств. В 1927 году Джорджина де Альбукерке стала профессором в Национальной академии искусств в Рио-де-Жанейро, где она преподавала художественный дизайн. Затем она начала преподавать курс декоративно-прикладного искусства в Институте искусств Университета Федерального округа. В 1940 году художница основала Музей Лусилио де Альбукерке у себя дома в окрестностях Ларанжираса. Между 1952 и 1954 годами она зани-

мала должность директора в Национальном университете Эскола де Белас.

Джорджина де Альбукерке умерла 29 августа 1962 года в Рио-де-Жанейро в возрасте 77 лет.

Доррит Блэк (1881 – 1951) - австралийский художник и гравёр модернистской школы, известна как пионер модернизма в Австралии.

Доротей Фостер Блэк в настоящее время считается одним из самых крупных художников Австралии.

Она родилась в пригороде Аделаиды Бернсайде. В 1909 году она посещала Южно-Австралийскую школу искусств и ремесел, работала в технике акварели. В Сиднейской школе искусств Джулиана Эштона изучала живопись



маслом. В 1927 году Блэк отправилась в Лондон и посетила Школу современного искусства Гросвенор, где она экспериментировала с печатью цветной линогравюры. Большую часть своих линогравюр художница создала в 30-х годах. На Доррит сильно повлияли модернистские и кубистские художественные движения, с которыми она столкнулась в Лондоне и Париже. Когда Блэк вернулась в Австралию, она стала



уже активным сторонником кубистского стиля. В 1929 году участвовала в выставке в галереях Маккуори в Сиднее. Доррит была финалистом премии Арчибальда за портретную живопись в 1931 году. Она поселилась в Южной Австралии, в Аделаиде в конце 1930-х годов со стареющей матерью и нарисовала много пейзажей холмов Аделаиды и южного побережья. Доррит Блэк умерла в Королевской больнице Аделаиды 13 сентября 1951 года после автомобильной аварии. К сожалению, творчество Доррит Блэк современниками в полной мере не было оценено.

В настоящее время её работы представлены в сборниках Национальной галереи Австралии, а также во многих государственных и региональных галереях, а также в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Путешествующая ретроспектива ее работы была организована Художественной галереей Южной Австралии в 1975 году. В сентябре 2014 года состоялась выставка её работ. Эта выставка была самой большой, когда-либо представленной в творчестве худож-



ника, и стала первой выставкой за последние сорок лет. Выставка продемонстрировала полную широту ее художественной виртуозности и продемонстрировала замечательный талант художника. На выставке было представлено 200 работ из натюрмортов, портретов и пейзажей.

Эмили Карр (1871 – 1945) - канадская художница и писательница, творчество которой вдохновлено жизнью коренных народов Тихоокеанского северо-западного побережья. Эмили одной из первых в Канаде стала писать в стиле постимпрессионизма.

В историю Канады Карр вошла, в первую очередь, как художница. Она была одной из первых, кто пытался осовременить живопись Канады, которая до конца 19 века развивалась в двух жанрах – портретном и пейзажном. Картины самой художницы можно разделить на несколько отдельных этапов: ранние работы, «парижский» период, постимпрессионизм до встречи с группой «Семь», которая к тому времени объединяла самых известных современных художников Канады, и поздний период под влиянием посткубиста Харриса и американца Тоби.

Эмили Карр самозабвенно любила лес и деревья. Ее дневники полны общения с деревьями, восхищения ими. Вот характерные строки:

«Деревья намного разумнее, чем люди, более устойчивы и прочны»

или «Я должна раствориться в природе, прилипнуть к ней, потому что я люблю деревья больше,

чем людей». Интересно, что пни, которые она изображала на своих картинах, она называла шрамами плоти после отсечения конечностей. Ее жизнь, в соответствии с Канадской энциклопедией, сделала художницу "Национальной канадской иконой". «Художница потрясающей оригинальности и силы» исколесила с севера на юг, с запада на восток всю страну, собирая жемчужины древней культуры коренных народов Северной и Южной Америки. О том, что в



Канаде чтут память своей соотечественницы, говорят те факты, что ее имя носят Университет искусства и дизайна в Ванкувере, Публичная библиотека в Виктории, школы в Вудбридже, Оуквилле и Оттаве (провинция Онтарио), в Ванкувере (провинция Британская Колумбия), в Лондоне и Торонто. Имя Эмили Карр носит залив на северном побережье Британской Колумбии и с 1994 года кратер на Венере.

Свои последние дни Эмили Карр провела под присмотром католических монахинь в доме для пожилых и немощных людей Приората сестер Св. Марии. Увы, болезнь сердца постоянно давала о себе знать – очередной сердечный приступ произошел в 1942 году, а 2 марта 1945 года случился второй инфаркт, после чего художницы не стало. Похоронена она на кладбище Росс Бей в Виктории. Эмили Карр совсем немного не дожила до того дня, когда она была удостоена звания почетного доктора Университета Британской Колумбии.

Н.В.! На сегодняшний момент под понятием "модернизм" объединяют несколько художественных направлений. К ним относятся: кубизм, абстракционизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, дадаизм, фовизм, футуризм, сюрреализм, постмодернизм.

