

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»  
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
Бурмистров А.В.

« 28 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.В.ДВ.1.1 «Культурология»

Направление: 43.03.01 «Сервис»

(шифр) (наименование)

Профиль: для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Институт, факультет: ИТЛПМид, ФТЛПМ

Кафедра-разработчик рабочей программы: гуманитарных дисциплин

Курс, семестр II, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	5	0,14
Практические занятия	5	0,14
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	58	1,61
Форма аттестации	зачет (4)	0,11
Всего	72	2

Казань, 2018 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1169, 20.10.2015 по направлению **43.03.01 Сервис**, по профилю: **сервис в индустрии моды и красоты**, на основании учебных планов наборов обучающихся 2018 г.

**Разработчик программы:**

доцент кафедры  
гуманитарных дисциплин  
(должность)

  
(подпись)

М.В. Салимгареев  
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол от 24.08.2018 г. № 8 .

Зав. кафедрой  
гуманитарных дисциплин

  
(подпись)

О.Н. Коршунова  
(Ф.И.О.)

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методической комиссии ИТЛПМД, реализующего подготовку образовательной программы от 14, 09. 2018 г. № 1

**Председатель комиссии**  
(подпись)



Л.Н. Абуталипова  
(Ф.И.О.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания методической комиссии факультета СТС от 14.09 2018 г. № 1

Председатель комиссии, профессор

  
(подпись)

Валеева Н.Ш.

Начальник УМЦ

  
(подпись)

Китаева Л.А.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются:

- а) формирование у студентов знаний о культуре как о системе духовных ценностей человека и общества, как о самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей;*
- б) пробуждение интереса к познанию культурного наследия человечества, содействие в выработке мировоззренческих позиций;*
- в) понимание современной культурной ситуации;*
- г) умение лично ориентироваться в культурном пространстве, уяснить культурные аспекты своей специальности.*

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «**Культурология**» относится к *вариативной* части ООП и формирует у бакалавров по направлению подготовки **43.03.01 Сервис** набор специальных знаний и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «**Культурология**» бакалавр по направлению подготовки **43.03.01 Сервис** должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История России» (школьный курс);
- б) «Обществознание» (школьный курс).

Дисциплина «**Культурология**» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Правоведение»;
- б) «Сервисология»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «**Культурология**», могут быть использованы при выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки **43.03.01 Сервис**.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);  
способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями (ПК-8);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **1) Знать:**

Базовые ценности мировой культуры;

- основные положения ведущих концепций современного культурологического знания;
- основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности;

- основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций;
- главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций;
- основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

#### 2) Уметь:

- Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе,
- анализировать типы культур и разбираться в их классификации;
- различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций,
- анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур;
- понимать значение главных достижений мировой культуры.

#### 3) Владеть:

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность;
- основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачет.ед., 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинарские занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Реферат</i>
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Доклад</i>

3	<i>Типологические черты Восточной культуры.</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Тест, контрольная работа</i>
4	<i>Античность как тип культуры.</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Реферат</i>
5	<i>Средневековая культура.</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Тест</i>
6	<i>Культура Нового времени.</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Контрольная работа</i>
7	<i>Типологические черты и периодизация Российской культуры</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Эссе</i>
8	<i>Культура России и Европы в Новейшее время</i>	4	0,5	0,5	-	6	<i>Доклад</i>
9	<i>Актуальные проблемы и типология современной культуры.</i>	4	1	1	-	10	<i>Итоговая контрольная работа</i>
<b>ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:</b>							<i>Зачет</i>

**5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема и содержание лекционного занятия</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	0,5	<b>Тема 1. Цель и задачи курса.</b> Этимология понятия. Развитие содержания термина во времени. Материальная и духовная культура. Структура духовной культуры. Взаимосвязь всех элементов культуры как целостного общественного явления. Функции культуры. Закономерности развития и динамика культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культурология как наука: возникновение, этапы, специфика, разделы.	<b>ОК-3 ПК-8</b>
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	0,5	<b>Тема 2. Теоретические концепции и школы культурологии.</b> Античные представления о творце культуры (Протагор-Демокрит), Просвещенческая концепция (Гердер – Руссо), Идеализм и материализм 19 в. и решение проблемы культуры у Гегеля и Маркса. Эволюционизм (Тейлор – Морган). Цивилизационный подход (Данилевский, Тойнби). О.Шпенглер и морфологический подход. . Фрейдизм. Игровая концепция (Хейзинга). Функционализм. Структурализм. Аксиология и семиотика. Постмодернизм.	<b>ОК-3 ПК-8</b>
3	<i>Типологические черты Восточной культуры.</i>	0,5	<b>Тема 3. Древняя и средневековая культура Востока в мировой истории.</b> Культура Древнего Востока. Космология, мировоззрение, ценности буддизма. Ментальность. Колесо жизни и место человека в мире. Значение индо-буддийской культуры для современного Запада.	<b>ОК-3 ПК-8</b>

			Мифология, теогония, особенности китайского рационализма. Даосизм и конфуцианство. Традиционные нормы, ценности, отношение к природе и обществу. Дао, жэнь и проблема бессмертия. Китайское искусство.	
4	<i>Античность как тип культуры.</i>	0,5	<p><b>Тема 4. Древняя Греция и Древний Рим.</b> Отличие античной культуры от древневосточной. Античность как фундамент европейской культуры. Роль и место античного наследия в истории науки и искусства нашего времени, в системе образования, в формировании современных языков.</p> <p>Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития Древней Греции. Греческий полис и полисная демократия - основа культурно-этических и ценностных установок общества. Отношение к рабству в античном мире. Мобильность греческого общества, колонизация как тип мироощущения.</p> <p>Организация общественной жизни. Система воспитания. Система ценностей. Достижения античной науки. Развитие философии. Рационалистический характер греческой культуры.</p> <p>Эллинизм как культурный синкретизм.</p> <p>Зарождение идеологии и психологии космополитизма.</p> <p>Гражданственность и государство - доминанты римской культуры. Система ценностных ориентаций, гражданское мировоззрение.</p> <p>Вторичный (по отношению к грекам) характер римской религии. Центральный по значению римский миф - история самого Рима. Римская философия и ее морализаторская направленность. Имперская культура Рима. Ораторское искусство. Римский эталон красоты.</p> <p>Мифологическое мировоззрение как тип мировоззрения в дохристианскую эпоху. Суть мифологического мировоззрения как замкнутой системы. Отношение к человеку. Роль судьбы в мифологическом мировоззрении. Падение общественных нравов. Возникновение христианства. Гонение на христиан и утверждение новых нравственных идеалов.</p>	ОК-3 ПК-8
5	<i>Средневековая культура.</i>	0,5	<p><b>Тема 5. Средневековье: общая характеристика, типологические черты.</b> Периодизация европейского средневековья и его концепции. Проблема генезиса средневековой культуры: романское и германское начала. Античный и христианский типы личности.</p> <p>Основные черты и категории средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и специфика образа жизни. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мышления. Монастырская и народная духовная культура.</p> <p>Наука и магия в средние века. Алхимия. Книга и ее место в культуре. Библия. Светская и религиозная образованность. Крестовые походы и расширение связей со странами Востока.</p> <p>Идеалы рыцарства и их значение для европейской культуры. Рождение новой для Европы модели любовных отношений.</p> <p>“Осень средневековья”: обмирщение религии.</p>	ОК-3 ПК-8
6	<i>Культура Нового времени.</i>	0,5	<p><b>Тема 6. Возрождение и типология культуры Нового времени. Просвещение и Романтизм.</b></p> <p>Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Причины возвращения к античным идеалам. Развитие светской жизни. Творцы и носители новой культуры. Появление новой духовной общности - гуманистов и антиковедов.</p>	ОК-3 ПК-8

			<p>Ренессансное понимание “гармонии” и “всесторонне развитой личности”. Скептическое отношение к аскетизму, поиски индивидуальности и новой модели человека: универсализм, гедонизм, предприимчивость, авантюризм. «Титаны» Возрождения.</p> <p>Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Его творцы и носители. Итоги и значение Возрождения.</p> <p>Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия “Новое время”(XVII-XIX века). Основной вектор развития: рационализм - Просвещение - промышленное обновление.</p> <p>Протестантская мораль и становление личности нового типа. Формирование идеологии европоцентризма.</p> <p>Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. XVII век – «век гениев». Рационализм. Сциентизм как мировоззренческая ориентация европейской культуры.</p> <p>Особенности просвещенческого мировоззрения. Проблема культурного развития личности: воспитание как “наполнение” человека. Просвещение как модель светской культуры. Энциклопедисты и материалистическое понимание истории. Принцип “полезности” как идеал Просвещения.</p> <p>Оппозиция рационализму. Ж.Ж.Руссо и утопия естественности. Обращение к чувствам и субъективной оценке действительности.</p> <p>Романтизм: хронология и национальные черты. Романтическая модель мировосприятия. Постреволюционность. Антипросветительская направленность. Романтическая концепция личности. Новое понимание роли женщины. Новое понимание истории. Мистицизм и увлечение экзотикой.</p>	
7	<i>Типологические черты и периодизация Российской культуры</i>	0,5	<p><b>Тема 7. Становление и развитие Российской культуры</b> Система языческого мировоззрения, ее основные характеристики. Языческий пантеон и его развитие. Крещение Руси. Культурное значение. Православный монастырь. Функции монастыря в феодальном обществе: религиозная, хозяйственная, просветительская, колонизация и освоение новых земель. Русская культура в Золотоордынский период. Роль восточного компонента в становлении российской культуры (византийский, тюркский, монгольский). Европа и московское государство в культурном развитии XIV – XVII вв. Культура Московского царства. Формирование национального самосознания: идея «Москва - третий Рим». Национальный идеал централизованной власти: вера в «добраго царя» и цари –самозванцы как социокультурные феномены российской истории. Россия и Европа в культурном развитии 19 в.«Золотой век» русской культуры. “Русская идея” в литературе и философии конца 19 - 20 века. «Русская идея»: соборность, служение, мессианизм. Феномен русской интеллигенции.</p>	ОК-3 ПК-8
8	<i>Культура России и Европы в Новейшее время</i>	0,5	<p><b>Тема 8. Россия и мир в культурном развитии первой половины XX в.</b> Нарастание черт дезинтеграции в культурной ментальности рубежа XIX-XX вв. Переход от классической к модернистской модели культуры. Глобальные перемены в религиозном и научном мировоззрении. Становление новой научной картины мира и разрушение “классической рациональности” (“классического типа мышления”). Становление “релятивистского “типа мышления. Урбанизация: тема города в художественном творчестве. Возникновение и развитие кинематографа как признак становления массовой культуры XX-го века.</p>	ОК-3 ПК-8

			Декаданс. Понятие эстетического протеста. Имморализм. Тоталитаризм как тип культуры. Проблема соотношения тоталитарной и массовой культур в XX веке. Глобальные проблемы 20 века и новые черты в сознании человечества: экологизация сознания, космизация, технократическая цивилизация, виртуализация и переход к «постгуттенберговской» эпохе.	
9	<i>Актуальные проблемы и типология современной культуры.</i>	1	<b>Тема 9. Россия и мир в культурном развитии второй половины XX - начала XXIв.</b> Понятие «глобализация»: культурно-цивилизационное измерение. Современная культура: национальное и региональное измерения. «Единая Европа» как западноцентристская модель. Причины становления массовой культуры. Типологические особенности массовой культуры. Проявления массовой культуры (система воспитания и образования, СМИ, политические и общественные партии, сфера развлечения, имидж и мода, др.). Феномен рок- и поп-музыки. Сексуальная революция. Молодежные общественные движения как реакция на массовую культуру (хиппи, панки, рокеры, готы, рэперы, байкеры и др.) Проблема соотношения народной, элитарной и массовой культур. Художественное творчество XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодерна. Ценности эпохи. Перспективы мировой культуры в III тысячелетии.	<b>ОК-3 ПК-8</b>

## **6. Содержание практических занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема, краткое содержание</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	0,5	<b>Тема 1. Вводное занятие. Культурология как наука.</b> 1. Подходы к определению термина «культура» 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» 3. Антропосоциогенез и происхождение культуры. 4. Первобытная культура.	<b>ОК-3 ПК-8</b>
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	0,5	<b>Тема 2. Концепции культуры и критика культуры.</b> 1. Игровая Концепция культуры. 2. Критика культуры (Ж.-Ж.Руссо и Ф.Ницше) 3. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд) 3. Технологический подход (Л.Уайт)	<b>ОК-3 ПК-8</b>
3	<i>Античность как тип культуры.</i>	0,5	<b>Тема 3. Сопоставительный анализ древнегреческой и древнеримской культур</b> 1. Мифология Древней Греции (космогония, теогония, 12 богов-олимпийцев). 2. Гомер «Илиада» и «Одиссея» 3. Искусство классической Греции 4. Особенности искусства Древнего Рима	<b>ОК-3 ПК-8</b>
4	<i>Культура средневековья</i>	0,5	<b>Тема 4. Культура Средневековья на Востоке и Западе</b> 1. Особенности средневекового религиозного мировосприятия. Христианство 2. Романский стиль архитектуры 3. Готический стиль. 4. Рыцарство. Крестовые походы. Схоластика и университеты	<b>ОК-3 ПК-8</b>
5	<i>Эпоха Возрождения</i>	0,5	<b>Тема 5. Эпоха Возрождения: открытия, тенденции, имена.</b> 1. Представления о пространстве и времени: новая картина мира. 2. Великие географические открытия 3. Научные достижения эпохи 4. Искусство: «Титаны» Возрождения	<b>ОК-3 ПК-8</b>

6	<i>Культура Нового времени</i>	0,5	Тема 6. <b>Культура Западной Европы и США 17- 19 в.</b> 1.Классицизм 2. Барокко 3. Рококо 4.Романтизм	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
7	<i>Культура России</i>	0,5	Тема 7. <b>Периодизация истории российской культуры</b> 1.Древнерусская культура (храмовое зодчество, иконопись) 2.Искусство 18 века (архитектура, портретное искусство) 3.«Золотой век» русской культуры 4.«Передвижники» и демократический период. Критический реализм 5.«Серебряный век» русской культуры. Символизм и авангард	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
8	<i>Культура России и мир в 20 - начале 21 вв.</i>	0,5	Тема 8. <b>Культура Россия и мир в 1-ой половине 20 в.</b> 1.Массовая культура: типология 2. Тоталитарная модель культуры. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт)	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
9	<i>Актуальные проблемы культуры</i>	1	Тема 9. <b>Культура России и мир во второй половине 20 века</b> 1.Глобализация 2.Технократическая цивилизация. 3. Развитие цифровых технологий: перспективы и угрозы 4.Постмодернизм и актуальное искусство	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>

### **7. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом**

### **8. Самостоятельная работа бакалавра**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы, выносимые на самостоятельную работу</b>	<b>Часы</b>	<b>Форма СРС</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1	Антропосоциогенез и проблема возникновения культуры	6	Изучение лекционного материала. Антропологические практики: определить, найти, перечислить. Составление таблицы: «Креационизм – эволюционизм: идеи, примеры, имена». Написание реферата.	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
2	История культуры древних цивилизаций.	6	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица «Религии Древнего Востока: буддизм, даосизм, конфуцианство». Просмотр фильмов из списка, эссе.	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
3	Средневековые и религиозный тип мышления	6	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица: «10 заповедей Моисея – 9 заповедей Христа – 7 смертных грехов». Просмотр фильмов из списка и написание эссе.	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
4	Культура эпохи Возрождения в мировой истории	6	Изучение лекционного материала. Составление хронологической таблицы по одной из тем: «Астрономия, математика, география, медицина, литература, философия, архитектура, живопись эпохи Возрождения». Расшифровка содержания и персонажей фрески Рафаэля «Афинская школа»	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
5	Культура эпохи просвещения в мировой истории	6	Изучение лекционного материала. Сопоставительный анализ классицизма и барокко: подтвердить примерами из архитектурного наследия Казани. Написание эссе по фильму из списка.	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>
6	Социально-экономическая история и культура России в 18-19 вв.	6	Изучение лекционного материала. Знакомство с экспозицией Музея	<b>ОК-3</b> <b>ПК-8</b>

			ИЗО: конспект «Периодизация истории русского искусства». Написание реферата.	
7	Культура России в 20 веке. Актуальное искусство	6	Изучение лекционного материала. Просмотр фильмов из списка. Написание реферата. Знакомство с экспозицией галереи «Хазине» (20 век и современное искусство). Сравнительная таблица: «Тенденции, стили, имена современного Российского искусства»	ОК-3 ПК-8
8	Глобальные проблемы современной культуры	6	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Глобализация: за и против». Написание реферата.	ОК-3 ПК-8
9	Технократическая цивилизация и проблемы культуры.	10	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Элитарная культура против массовой». Просмотр фильмов из списка и написание эссе на тему «Киборгизация человека: перспективы, мифы и реальность».	ОК-3 ПК-8

## 9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культурология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о балльно-рейтинговой системе. При изучении дисциплины «Культурология» предусматривается зачет, выполнение двух тестирований, контрольных работ, докладов, рефератов, одного эссе, что отражено в таблице:

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>	<i>Max, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>
<i>Тест</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Реферат</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>20</i>
<i>Эссе</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Доклад</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>1</i>	<i>24</i>	<i>40</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

## 10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Культурология» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
Культура современной России / Р.А.Сулова. – К.: изд-во КНИТУ, 2016. –344 с.	66 экз. в УНИЦ КНИТУ
Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. – 320 с.	<a href="http://znanium.com/go.php?id=398642">http://znanium.com/go.php?id=398642</a>
Очерки истории мировой культуры. М.: Языки русской культуры, 1997, 495 с.	27 экз. в УНИЦ КНИТУ

### 10.2 Дополнительные источники информации

При изучении дисциплины «Культурология» в качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Кондаков И.В. Введение в историю Русской культуры. – М., 1994. – 378 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. Под. ред. Г.В.Драча. – Ростов-на Дону, 1998. – 604 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. XX век. Словарь / Под ред. А.Я.Левит – СПб., Ин-т «Открытое общество», 1997. – 630 с.	15 экз. в УНИЦ КНИТУ
Сулова Р.А. Культурология. Ч.1. История западноевропейской культуры. – Казань, Изд-во КГТУ, 2005. – 185 с.	15 экз. на кафедре Гуманитарных дисциплин

### 10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Культурология» использование электронных источников информации:

1. <http://russian-history-art.net/> (Русское искусство)
2. <http://ricolor.org/history/cu/> (История живописи)
3. <http://art-rus.narod.ru/main.html> (Русское искусство)
4. <http://artclassic.edu.ru> (История искусства)
5. <http://www.hermitagemuseum.org/> (Эрмитаж)
6. <http://www.renclassic.ru/Ru/34/> (Галерея художников)
7. <http://www.shagalkosher.ru/index.htm> (Шагал и модернизм)

Согласовано:  
Зав.сектором ОКУФ



### ***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

### ***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются персональные компьютеры – 3 единицы, из них 1 компьютер подключен к интернету; мультимедийное устройство – 1 единица; Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б.

### **13. Образовательные технологии**

При изучении дисциплины «Культурология» проводятся занятия в интерактивных формах (8 ч.) (презентации лекций, демонстрации видеоматериала, дискуссии, групповые дискуссии)