Воспоминания известных людей России



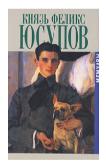
Е.Р.Дашкова «Записки»

Дашкова - выдающаяся деятельница русской культуры, президент Российской Академии и директор Петербургской Академии наук, участница государственного переворота 1762 года, приведшего на престол Екатерину II. Находясь около 8 лет за границей, встречалась с Вольтером, Дидро, Смитом и другими деятелями науки и культуры того времени. Ее мемуары - яркое свидетельство эпохи второй половины XVIII - начала XIX века. Е.Р. Дашкова села за свои мемуары уже в преклонном возрасте. Работа над «Записками» продолжалась более полутора лет. Мемуары Дашковой охватывают время правления Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I. Она запечатлела в своих «Записках» огромный исторический материал, который подтверждается историческими и архивными источниками. «Записки» Е.Р. Дашковой являются ценнейшим источическим источниками. «Записки»



С. В. Ковалевская. "Воспоминания"

Софья Васильевна Ковалевская - выдающийся математик, активная общественная деятельница и талантливая писательница второй половины XIX века, оставившая большое литературное наследие Ее перу принадлежат стихи и повести, романы и драмы, театральные рецензии и литературно-критические очерки, свидетельствующие о ее высокой одаренности. В литературных произведениях проявляются живой и глубокий ум Софьи Васильевны и широта её интересов. В разное время ее произведения были опубликованы в России и за границей. "Говори, что знаешь; делай, что обязан; и пусть будет, что будет!" Таков девиз Софьи Ковалевской.



Князь Феликс Юсупов. Мемуары

Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон младший — родовитый аристократ, семейство которого владело колоссальнейшим состоянием. Он учился в Пажеском корпусе и в Оксфорде, женился на племяннице Николая II. Одно про него знают все — он убил Распутина. После большевистской революции князь счастливо избежал смерти и почти полвека провел в изгнании. Впервые полный текст «Мемуаров» вышел на русском языке, да еще в таком дивном переводе, что даже не верится, что князь писал их по-французски. «Мемуары» напрочь лишены авторского тщеславия: князь Юсупов рассказывает о себе и о других с простотой и величием настоящего аристократа, которому не надо ни отчитываться, ни оправдываться. Ни в чем... У него цепкая память и живой ум, легкий слог и острый взгляд, причуды и странности, глубина и легковесность, юмор и обаяние, блеск и нищета.



Сергей Голицын. "Записки уцелевшего"

Это произведение - плод творчества многих лет писателя Сергея Голицына, одного из представителей знаменитого княжеского рода Голицыных. «Начинаю рассказ-историю нескольких, родственных между собой дворянских семей, историю одного мальчика, потом ставшего юношей, потом взрослым человеком. Хочу надеяться, что Бог даст мне здоровья и сил закончить свой труд, который я считаю главным в своей жизни. Рассказ мой идет на фоне истории России после революции. Буду стараться писать объективно, как летописец, "добру и злу внимая равнодушно", буду передавать факты, надеясь в первую очередь на свою память. А выводы пусть сделают историки XXI века» - так начинает повествование Сергей Михайлович Голицын. Удивительная память Сергея Голицына возвращает читателям из небытия имена сотен людей, так или иначе связанных с древним родом. Русский Север, Волга,

Беломорстрой - такова неполная география "Записок". Картины страшной жизни Москвы второй половины 20-х, разгул сталинских репрессий 30-х годов.



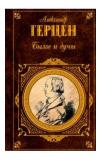
Борис Савинков (Б.Ропшин). "То, чего не было".

Борис Савинков - яркая и неоднозначная фигура русской истории. Дворянин, он посвятил себя революционной работе, стал одним из руководителей Боевой организации эсеров, готовил и принимал личное участие в убийстве министра внутренних дел В.К. Плеве, великого князя Сергея Александровича, а также во многих других террористических актах. Осуждён. Накануне казни бежал из тюрьмы и скрывался в эмиграции. После Февральской революции вошёл в состав Временного правительства, был военным генерал-губернатфом Петрограда. После Октябрьской революции, став ярым противником советской власти, вступил с ней в открытую борьбу. Схваченный ВЧК, погиб в её застенках. Помимо незаурядной личной смелости и острого, аналитического ума, Савинков обладал и несомненным литературным дарованием. Роман «То, чего не было» - яркий, эмоциональный рассказ Савинкова о том времени, когда он был руководителем Боевой организации, действия которой наводили ужас на царскую охранку.



Шульгин В.В. "Дни"

Книга воспоминаний Шульгина посвящена историческим событиям 1905 -1917 г.г.. При подписании Николаем II отречении от престола в числе очень немногих высокопоставленных лиц, принимавших это отречение, был автор данной книги Прожив без малого 100 лет, он стал очевидцем самых бурных исторических событий начала нашего века: реформ П. А. Столыпина, первой мировой, распутинщины, предреволюционных бурь в Государственной думе, падения династии Романовых, прихода Октября и драмы гражданской войны. Это и нашло отражение в его мемуарах "Дни" и "1920" и описано так, как все происшедшее понимал защитник монархии и один из организаторов белого движения. "В жизни каждого человека есть дни, которые следовало бы записать. Это такие «дни», которые могут представлять интерес не для него одного, а и для других.... Если я ошибся, буду утешать себя тем, чем льстят себя все мемуаристы: плохие записки современников – хороши для потомков" – так начинает свои воспоминания автор.



Александр Герцен. «Былое и думы»

«Былое и думы» — литературное произведение, написанное Александром Ивановичем Герценом в жанре воспоминаний. Отдельные главы писались автором в разные годы и между некоторыми из них разрыв в несколько лет. Опубликовано в 1868 году. Былое и думы" Александра Герцена - признанный шедевр мемуарной литературы, охватывающий период от восстания декабристов и московских студенческих кружков 30-х гг. до кануна Парижской Коммуны. Книга стирает грани между мемуарным и беллетристическим повествованием, даёт целый ряд высокохудожественных картин, ослепительно-блестящих характеристик и наблюдений Герцена из пережитого и виденного им в России и за границей.



Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. В двух томах.

В книге публикуются материалы, принадлежащие перу нескольких десятков авторов, которые дают читателю представление об основных этапах жизненного и творческого пути Толстого.

В ней звучат голоса самых разных людей, с которыми писатель общался на протяжении своей долгой жизни, голоса не только прославленных писателей, художников, артистов, ученых, но и самых "простых", незаметных, скромных людей - крестьян, школьных учителей, - представителей того "большого света", того "народного моря", к гулу которого Толстой всю свою жизнь прислушивался с особым вниманием.



И. Л. Толстой. «Мои воспоминания»

До Ильи Толстого никто из семьи писателя, людей, близко знавших Льва Николаевича, не выступал со своими мемуарами. Он был первый, кто познакомил своих современников с ранее незнакомым домашним Толстым. Он воскресил уже мало кому памятный облик писателя той самой счастливой поры его жизни, когда он был молод, гармоничен, свободно отдавался радости творчества, когда рядом была любимая жена, верный и близкий друг, неутомимая помощница, страстно влюблённая в его искусство, когда радовали первые шаги, лепет, игры детей. Его Толстой, поданный не крупным планом, а раскрытый через призму частной жизни, одновременно и исключительная личность, и земной человек. Память любящего сына восстановила неповторимый облик великого русского писателя, черты его характера, его вкусы и пристрастия, сберегла множество драгоценных семейных историй, эпизодов, былей, связанных с Львом Николаевичем, углубивших и обогативших представления современников о нём.



М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников.

Настоящая книга представляет собой первый опыт издания сборника воспоминаний и других свидетельств современников о великом русском писателе Михаиле Евграфовиче Салтыкове (Н.Щедрине). Биография основана на значительной группе надежных источников (примерно 60 книг) - на интересных воспоминаниях, мемуарных фрагментах. Некоторые из документов публикуются впервые: дневник А.И.Артемьева, письма Е.С.Некрасовой, воспоминания В.И.Танеева и другие. Включенные в сборник воспоминания охватывают весь период литературной деятельности Салтыкова - от 1848 до 1889 года.



Лившии, Б. «Полутороглазый стрелеи : воспоминания»

"Полутороглазый стрлец", воспоминания и размышления об ушедшей эпохе предреволюционного авангарда.

В книгу видного литературного деятеля, поэта и переводчика Бенедикта Лившица (1887-1938), погибшего в период разгула сталинских репрессий, вошла его мемуарная проза "Полутораглазый стрелец" (1933), в которой содержится ценнейший фактический материал о жизни и деятельности Маяковского, Хлебникова, Д.Бурлюка, Северянина, Крученых, Малевича и других и в целом по истории становления и развития русского футуризма.



Панаева Авдотья Яковлевна. Воспоминания

Воспоминания Панаевой охватывают сорок лет русской общественной жизни 19 века. Главная ценность этих воспоминаний заключается о том, что они повествуют о замечательных русских писателях, группировавшихся вокруг "Современника". Панаева была в течение 15 лет гражданской женой Некрасова. Она помогала поэту в его редакционных и литературных работах, написала вместе с ним два романа "Три страны света" и "Мертвое озеро". В литературную среду ее ввел ее первый муж, известный журналист И.И. Панаев. И Некрасов, и Панаев были редакторами "Современника"; таким образом Авдотья Яковлевна имела драгоценную возможность почти ежедневно встречаться с русскими писателями, сотрудниками этого журнала. За ее столом нередкими гостями были Белинский, Герцен, Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, Тургенев, Гончаров, Чернышевский, Добролюбов, Писемский, Островский, Григорович. Трудно назвать выдающегося литератора 40-х - 60-х г.г., с которым она не была бы знакома. Едва ли был в России другой человек. который мог похвалиться таким обширным знакомством среди исторических пичностей России



Аполлон Григорьев. Воспоминания

Ап.Григорьев хорошо известен любителю русской литературы как поэт и как критик, но почти совершенно не знаком в качестве прозаика. Между тем он - автор самобытных воспоминаний, страстных исповедных дневников и писем, романтических рассказов, художественных очерков. Собранное вместе, его прозаическое наследие создает представление о талантливом художнике, включившем в свой метод и стиль достижения великих предшественников и современников на поприще литературы, но всегда остававшемся оригинальным, ни на кого не похожим.



Зинаида Шаховская. Отражения

Шаховская Зинаида Алексеевна.(1906, Москва —2001, Сент-Женевьев-де-Буа) — поэт, прозаик, эссеист, историк культуры, журналист.
3.Шаховская — автор мемуарной книги «Отражения» (1975), в которой рассказала о своих встречах с Ходасевичем, Буниным, Цветаевой, Прегель, Адамовичем, Вяч. Ивановым, Дон Аминадо и др. Мемуары, им посвященные, помимо массы живых подробностей, пестрят проникновенными психологическими характеристиками



Александр Бенуа. "Мои воспоминания" (в 2-х томах)

Книга "Мои воспоминания" Бенуа стала почти настольной для интеллигенции и одновременно библиографической редкостью. Этой книге Бенуа придавал очень серьёзное значение, мемуары стали главным делом жизни после вынужденного отъезда из России и фактического запрета возвращения на родину. Мемуары Бенуа стоит прочитать каждому - прекрасный русский язык, редкие исторические факты о жизни в царской России, тонкие психологические наблюдения автора. Огромный интерес в настоящее время вызывает семейный уклад и окружение Бенуа, художественная и театральная жизнь Петербурга той эпохи. "Воспоминания" Бенуа учат нас любви к своей стране, к своему городу, к своей семье и ее традициям. Бенуа гордится своей принадлежностью к Петербургу и его культуре. Общеевропейские связи семьи Бенуа приобрели сейчас особую привлекательность, как стали привлекательны все черты европейской образованности русской интеллигенции XIX и XX вв.



Федор Шаляпин, «Маска и душа»

Эти воспоминания, опубликованные в 1932 году в Париже, в нашей стране в полном объеме издаются впервые. Для громадного большинства почитателей великого русского артиста, а также для тех, кто до сих пор видит в нем "изменника родины", эта книга раскроет во многом непривычный образ Ф. И. Шаляпина, его многогранное дарование, трагическую судьбу.



Андрей Белый. «Воспоминания: Между двух революций»

Цикл воспоминаний Андрея Белого, создававшийся в конце 1920-х - начале 1930-х гг., по праву принадлежит к числу наиболее известных и наиболее ценимых произведений крупнейшего мастера русского символизма. Эти три книги в равной мере значительны и как художественное слово, и как исторический источник: будучи ярким образцом мастерства Белогопрозаика, они содержат богатый и выразительно интерпретированный материал об эпохе, охватывающей около тридцати лет исторической, культурной и бытовой жизни России".

«Между двух революций» — третья книга мемуарно-автобиографической трилогии Андрея Белого. Перед читателем проходят «силуэты» множества лиц, с которыми писатель встречался в Москве и Петербурге, в Мюнхене и Париже в 1905-1912 годах. Интересны зарисовки Блока и Брюсова, Чулкова и Ремизова, Серова, Жана Жореса, Коммиссаржевской и многих других



А. П. Чехов в воспоминаниях современников

В сборник вошли наиболее значительные воспоминания из богатейшей мемуаристики об А.П.Чехове - В.Г.Короленко, Л.А.Авиловой, И.Н.Потапенко, И.Л.Щеглова, Т.Л.Щепкиной-Куперник, А.М.Горького, И.А.Бунина...

Полная творческого напряжения жизнь Антона Павловича Чехова нашла разностороннее отражение в воспоминаниях современников. В их записях, имеющих порой не только историко-литературное, а и художественное значение, раскрывается внутренний мир Чехова, характеризуются его отношения к важнейшим событиям эпохи, приводятся существенные страницы его биографии.



Борис Зайиев. "Далёкое", "Москва"

Борис Зайцев вошел в историю русской литературы как выдающийся классик Серебряного века и русского зарубежья. Он был мастером лирической прозы, новатором в жанре художественной биографии, талантливым публицистом. Ещё одно свойство своего дарования писатель проявил в мемуаристке. Она создавалась на протяжении всего творческого пути прозаика, им были написаны литературные портреты, очерки, миниатюры, зарисовки. Большая часть его мемуарных произведений собрана в книгах «Москва» и «Далёкое». Широк размах мемуаристики писателя: в неё вошли воспоминания о В. Короленко и А. Чехове, многих выдающихся мастеров художественного слова, таких как Л. Андреев, И. Бунин, А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, М. Горький, кроме того в книги включены воспоминания о М. Цветаевой и Б. Пастернаке, с которыми Зайцев переписывался и судьба которых не была ему безразлична.



Бунин Иван Алексеевич. "Окаянные дни"

В 1918—1920 годы Бунин записывал в форме дневниковых заметок свои непосредственные наблюдения и впечатления от событий в России того времени. "Окаянные дни" И. Бунина относятся к числу тех художественных и философско-публицистических произведений, в которых по живым следам исторических событий запечатлен "русский строй души". Автор размышлял о России, русском народе в напряженнейшие годы его жизни, поэтому преобладающей становится интонация подавленности, униженности происходящим. Бунин передает ощущение национальной катастрофы, не соглашается с официальной характеристикой вождя, исторических деятелей, писателей. "Окаянные дни" написаны одной из "самых прекрасных литературных форм" - дневниковой. Именно в личных записях автор предельно искренен, лаконичен, правдив. Все, что происходило вокруг него в первые дни 1918 и до июня 1919 г. нашло отражение на страницах книги.









И.Репин. "Далёкое близкое"

Воспоминания знаменитого русского художника Репина о своем детстве, юности, приезде в Петербург. Часть мемуаров составляют очерки о современниках автора - художниках Куинджи, Ге, Крамском, архитекторах Стасове, Антокольском, а также "Письма об искусстве" и главы, посвященные созданию отдельных произведений самого И. Е. Репина. Одна из самых замечательных статей в книге - воспоминания Репина о знаменитом художнике Крамском. В своей статье, посвященной Крамскому, Репин с чувством горячей признательности вспоминает неутомимую проповедь этого демократа 60-х г. г. в защиту идейного, боевого искусства, вспоминает созданную им коммуну молодых живописцев, из которой впоследствии выросла знаменитая артель передвижников. В обширной литературе о передвижниках не существует более проникновенной и страстной статьи об их предыстории, о первых годах их возникновения и роста, об их борьбе за свои идеалы, чем эта репинская статья о Крамском.

Ольга Гильдебрандт-Арбенина. "Девочка, катящая серсо". О. Гильдебрандт-Арбенина до недавнего времени была известна как муза и возлюбленная Н.Гумилева и О.Мандельштама, как адресат стихотворных посвящений поэтов серебряного века... Однако "Сильфида", "Психея", "тихая очаровательница северной столицы", красавица, актриса, которую Гумилев назвал "царь-ребенок", прежде всего была необычайно интересным художником. Литературное же наследие О. Гильдебрандт впервые собрано под обложкой этой книги. Это воспоминания о "театральных" предках, о семье, детстве и юности, о художниках и, наконец, о литературноартистической среде Петербурга 1910-х -1920-х г.г. и ее знаменитых представителях: Гумилеве, Мандельштаме, Блоке, Кузмине, Мейерхольде, Юркуне. Глебовой-Сулейкиной. о ломе Каннегисеров...

Ирина Одоевцева. "На берегах Невы". "На берегах Сены".

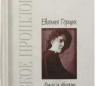
Любимая ученица Н. Гумилева. Яркий человек, поэтесса и писательница. Но прежде всего — одна из лучших мемуаристок первой волны русской эмиграции, истинная свидетельница эпохи, под легким и острым пером которой буквально оживают великие поэты и прозаики Серебряного века. Она с истинным поэтическим даром рассказывает о том, какую роль в жизни революционного Петрограда занимал «Цех поэтов», дает живые образы своих старших наставников в поэзии. «На берегах Невы» — первая книга легендарных воспоминаний Одоевцевой, посвященная жизни литературного, музыкального и художественного Петрограда в страшный, переломный, трагический период Октябрьского переворота и первых послереволюционных лет.

«На берегах Сены» — вторая книга воспоминаний, в которой писательница рассказывает о жизни «русского Парижа», о встречах с И. Буниным, И. Северяниным, К. Бальмонтом, З. Гиппиус, Д. Мережковским и со многими другими в годы, когда на берегах Сены писались золотые страницы истории искусства Русского зарубежья. Любопытны эпизоды встреч в Берлине и Париже с приезжавшими туда В. Маяковским, С. Есениным, И. Эренбургом.

Михаил Осоргин. "Времена"

М.А.Осоргин, настоящая фамилия Ильин, дворянин, изгнанный из России, - выдающийся писатель русского зарубежья, которого ценили наравне с И.Буниным, журналист, публицист. В книге воспоминаний "Времена" Михаил Осоргин, высланный в 1922 г. вместе с большой группой деятелей русской культуры из Советской России, освещает трагические страницы нашей истории Безупречный стиль повествования писателя о событиях двух революций сдержан и лаконичен, но одновременно ярок и живописен. Книга воспоминаний "Времена" впервые была издана в Париже.





Евгения Герцык. "Лики и образы"

Евгения Казимировна Герпык (1875-1944) принадлежит блестящей эпохе русского культурного ренессанса начала XX века, в который и сама внесла определенный вклад. Она – переводчица на русский язык произведений Фр. Ницше, С. Лагерлёф, Э. Карпентера, В. Джемса, А. Мюссе, Ж. Гюисманса. Воспоминания автора, принадлежащего к кругу знаменитых деятелей русского культурного и религиозного ренессанса: Н. Бердяева, С. Булгакова, Л. Шестова, М. Гершензона, Вяч. Иванова, М. Волошина, о. П. Флоренского и др. интересны во многих отношениях. Это и описание духовного пути, умственных и религиозных исканий, которыми шла культурная элита того времени, и живые портреты великанов русской культуры, набросанные с близкого расстояния, и воспроизведение атмосферы тех лет и рефлексия самого автора, на закате жизни после десятилетий «советского» опыта размышляющего о ценнейшей странице в предреволюционной русской истории

Зинаида Гиппиус. "Живые лица"

Зинаида Николаевна Гиппиус - удивительное и непостижимое явление "Серебряного века". Поэтесса, писательница, драматург и критик, эта поразительная женщина снискала себе славу "Мадонны декаданса". Сильное волевое начало, точность и яркость многих литературных оценок, неистовое проповедничество — черты личности, выразившиеся в творчестве «декадентской мадонны». Ее влияние на формирование "лица" русской литературы 10-20-х годов очевидно, а литературную жизнь русского зарубежья невозможно представить без участия в ней 3. Гиппиус. "Живые лица" - серия созданных Гиппиус портретов своих современников: А.Блока, В.Брюсова, В.Розанова, Ф. К. Сологуба и др.



Нина Берберова. ''Курсив мой''

"Курсив мой" - самая знаменитая книга Нины Николаевны Берберовой, снискавшая ей мировое признание. Мемуары Н.Н.Берберовой, живые и остроумные, порой ироничные и хлесткие, блестящие по форме, станут настоящим праздником для каждого, кто возьмет в руки эту книгу. Это биография поколения, блистательной и трагичной эпохи: серебряного века русской поэзии и прозы. Сотни блистательных имён литераторов и других выдающихся людей того времени, с кем свела Нину Николаевну жизнь в Петербурге и в эмиграции (Германия, Чехия, Франция, Италия, США), с чьими взлётами, неудачами и трагическим забвением и уходом ей пришлось соприкоснуться



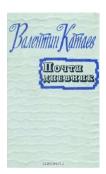
Вера Муромцева-Бунина. «Жизнь Бунина. Беседы с памятью»

В 1907 году двадцатишестилетняя Вера Муромцева вышла замуж за уже известного в ту пору писателя Ивана Бунина. Наконец-то он встретил умную, чуткую, преданную женщину, которая всю оставшуюся жизнь делила с ним и радость, и горе. Талантливый литератор, В.Н.Муромцева-Бунина оставила нам в наследство две замечательные книги - "Жизнь Бунина" и "Беседы с памятью". Первая построена как на архивных материалах, так и на ее личных воспоминаниях. Вторая - только мемуары. Написанные ярко и живо, книги рисуют сложный характер того, чьей "спутницей до гроба" ей довелось стать. На страницах этой книги читатель встретится также с А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым, А.М. Горьким, Л.Н.Андреевым, А.И.Куприным, Б.К.Зайцевым, А.Н.Толстым, Ф.И.Шаляпиным, С.В.Рахманиновым и др.



Л. Е. Белозерская-Булгакова. «Воспоминания»

Книга второй жены М. А. Булгакова Любови Евгеньевны Белозерской-Булгаковой (1895 - 1987) включает в себя несколько очень интересных и во многом публикующихся впервые материалов: "О, мед воспоминаний", частично под названием "Страницы жизни" изданных в сборнике "Воспоминания о Булгакове" в 1988 году, никогда не публиковавшиеся воспоминания о годах ее вынужденной эмиграции в Константинополе, Берлине и Париже, об известном советском ученом - историке Е. В. Тарле (1875 - 1955) и очерк жизни Л. Е. Белозерской-Булгаковой, написанный ее племянником И. В. Белозерским, который и подготовил к изданию эту книгу.



Валентин Катаев. "Почти дневник. Воспоминания"

В книгу советского писателя Героя Социалистического Труда Валентина Катаева включены его публицистические произведения разных лет. «Почти дневник» — это книга очерков, путевых заметок и дневников, написанных В.Катаевым с 1915 по 1960 год. Она состоит из трех разделов. Первый посвящен ленинской теме второй содержит дневники, очерки и статьи, написанные начиная с 1920 года, третий раздел состоит из литературных портретов общественных и государственных деятелей и известных писателей



И. Эренбург. "Люди, годы, жизнь"

Свои мемуары «Люди, годы, жизнь» - об интересных, значительных людях. встреченных им в жизни - Эренбург начал писать в 1958 году. Приступая к этой работе, он говорил: «Я сажусь за книгу, писать которую буду до конца своих дней». Эренбург писал: «Многие мои сверстники оказались под колесами времени». Сам он упелел и хотел как свилетель во что бы то ни стало помочь новому поколению воссоздать историю своей страны. Он представил европейскую культуру как цельное явление, в котором советское искусство и литература должны занять подобающее им место. На страницах его мемуаров впервые появились творческие портреты Цветаевой, Мандельштама, Таирова, Фалька, Михоэлса, Мейерхольда, Он писал о почти неизвестных в Советском Союзе Модильяни. Аполлинере. Пикассо. Максе Жакобе, Робере Десносе, Юлиусе Паскине, Лиего Ривера и Марке Шагале. Несмотря на десятилетия лицемерия, Эренбургу все же хватило мужества возродить память о своем обреченном поколении. «Если человек за одну жизнь много раз меняет кожу, почти как костюмы, то сердца он все же не меняет - сердце одно», - писал он в мемуарах.



Вениамин Каверин "Освещенные окна"

Книга мастера русской прозы В.Каверина представляет собой автобиографическое повествование, посвященное детству и юности. События охватывают бытие автора с первых лет нашего века до конца гражданской войны. Автор рассказывает о литературной атмосфере начала двадцатых годов, о событиях, свидетелем и участником которых он был. В книге рассказывается о первых литературных опытах будущего автора романов "Два капитана", "Исполнение желаний", "Перед зеркалом", повестей и рассказов.



Мариенгоф Анатолий «Роман без вранья», «Мой век, мои друзья и подруги» и «Это вам, потомки!»

Впервые мемуары Мариенгофа представлены читателю так, как задумывал это автор. А блестящий стиль, острая наблюдательность, яркая образность языка, рассказы о легендарных личностях в истории нашей культуры (Есенин, Мейерхольд, Качалов, Станиславский и многие другие) и вправду позволяют считать трилогию Мариенгофа бессмертной.



А. Рылов. "Воспоминания"

Рылов Аркадий Александрович (1870-1939), русский художник, мастер живописных пейзажей в духе символизма. Книга А.А. Рылова освещает большой период времени от 70-х годов позапрошлого века до 1934-х годов. Она посвящена, в основном, вопросам искусства и его деятелям, но в ней можно найти картины жизни старой Вятки, русской провинции, Москвы, Петербурга. Окружающей природе, своему детству Рылов посвятил прекрасные страницы воспоминаний.



Кузьмин Н. В. "Страницы былого"

Имя Н. В. Кузьмина, мастера тонкого, филигранно отточенного рисунка, знакомо широким кругам читателей. Его изящные, с большим артистизмом выполненные рисунки к «Евгению Онегину» и «Графу Нулину» Пушкина, «Левше» Лескова и «Плодам раздумья» Козьмы Пруткова – высокие образцы графического искусства. В настоящий сборник включены воспоминания книжного графика и литератора Кузьмина, написанные в жанре художественной прозы.



Н.Телешов. Записки писателя

«Записки писателя» принадлежат к мемуарной литературе и живо восстанавливают перед нами историю общественно-политических отношений Москвы 19-20 века. Телешову, писателю, организатору знаменитого литературного кружка «Среда», довелось прожить большую и интересную жизнь. Его юношеские годы совпали с деятельностью таких корифеев слова, как Тургенев, Чернышевский, Салтыков-Щедрин, Достоевский; он был современником Льва Толстого, Островского, другом Чехова и Горького. Почти 90 лет прожил Телешов, и на его глазах совершались грандиозные перемены в жизни страны, неузнаваемо менялся и сам облик Москвы. Старый писатель, чувствуя свою моральную ответственность перед славными именами, ушедшими в прошлое, не мог не рассказать о них молодому поколению. В своих мемуарах Телешов рассказывает о встречах со многими замечательными людьми, дает их общественные и бытовые характеристики. Многое из того, что мы знаем о Чехове, Горьком, Л. Андрееве, Бунине, Вересаеве, Куприне и других, почерпнуто из книги Телешова.



Владимир Набоков. Воспоминания: Другие берега

Книга воспоминаний "Другие берега" передаёт духовные и творческие искания писателя первых лет эмиграции. «Другие берега». Берега памяти. берега детства. Ибо от них — и только от них — лежит путь великого писателя. Крестный путь — скорбный путь, via dolorosa. объединяющий Набокова со всей русской эмиграцией. Путь в вечность, вымощенный блистательными словесными озарениями, ставящий Набокова особняком даже в плеяде «русского Зарубежья». Все начинается с летства. С первых слов. Потому что — «в начале было Слово...»



Кончаловская Н. П. «Кладовая памяти»

Эту книгу мемуарных рассказов написала Наталья Кончаловская - внучка великого русского художника В.И.Сурикова, дочь замечательного советского художника П.П.Кончаловского. В книге рассказывается о многих выдающихся людях, близких и дорогих семье Суриковых-Кончаловских. Это деятели литературы и искусства, среди них А.М.Горький, С.С.Прокофьев, С.Т.Коненков.

Читатели найдут в книге картины старой Москвы, экскурсы в историю, путевые очерки.

В «Кладовой памяти» писательницы поездка на Урал и Магнитку, воспоминания о путешествиях в Италию и Францию. В повести «Трубадуры и святые Марии» писательница рассказывает о своей работе над переведами поэмы «Мирей» классика французской литературы Мистраля.



Вера Панова. «О моей жизни, книгах и читателях»

Последняя книга автора. Семейные воспоминания соседствуют здесь с рассказами о литературном быте 20-х-30-х годов, душевная исповедь - с лаконичными картинами времен коллективизации и Великой Отечественной войны. Современному читателю Вера Панова знакома как персонаж и учитель Сергея Довлатова, ее собственные книги сегодня читают мало. На самом деле, эта женщина была классиком советской литературы, писательницей, чьи книги были любимы и интеллектуальной элитой, и массовым читателем.



Надежда Тэффи, «Ностальгия»

В сборник известной русской писательницы Тэффи вошли публикуемые в нашей стране "Воспоминания" и пользовавшиеся огромной популярностью в России и за рубежом избранные рассказы разных лет. Автор считает нужным предупредить, что в «Воспоминаниях» этих не найдет читатель ни прославленных героических фигур описываемой эпохи с их глубокой значимости фразами, ни разоблачений той или иной политической линии, ни каких-либо «освещений и умозаключений». Он найдет только простой и правдивый рассказ о невольном путешествии автора через всю Россию вместе с огромной волной таких же, как он, обывателей. И найдет он почти исключительно простых, неисторических людей, показавшихся забавными или интересными, и приключения, показавшиеся занятными, и если приходится автору говорить о себе, то это не потому, что он считает свою персону для читателя интересной, а только потому, что сам участвовал в описываемых приключениях и сам переживал впечатления и от людей, и от событий, и если вынуть из повести этот стержень, эту живую душу, то будет повесть мертва.





Лидия Чуковская. «Из дневника. Воспоминания»

Воспоминания и отрывки из дневников Лидии Чуковской повествуют о ее добрых знакомых: Борисе Пастернаке, Марине Цветаевой, Александре Солженицыне, Иосифе Бродском, академике Сахарове, журналистке Фриде Вигдоровой, писательнице Тамаре Габбе. Все это люди разных взглядов, разных поколений, и записи о них делались в разные эпохи — тем не менее сборник, составленный дочерью автора, Еленой Чуковской, получился на диво цельным. Потому что все фрагменты и записи объединила одна тема — выражаясь словами самой Лидии Корнеевны, тема «чести и достоинства литературы». Главные герои сборника воплощают оба эти качества. Добавим сюда личное бесстрашие, честность, жертвенное служение любимому делу — и получим общий необыкновенно привлекательный портрет всех, о ком идет здесь речь. Не исключая, разумеется, и ту, кто эту речь ведет — ведет сочувственно и благородно, с интонацией, кажется, совершенно утраченной современной словесностью.



Берггольц О. Ф. «Дневные звезды»

"Дневные звезды" – автобиографическая повесть выдающейся советской поэтессы Ольги Федоровны Берггольц, в которой правдиво, от первых проблесков детского сознания показана вся жизнь человека. Эта повесть явилась той Главной книгой, о которой, как сказала Берггольц, всю жизнь мечтает каждый писатель. Книга "Дневные звезды" - это философски обобщенный дневник, сочетающий воспоминание о трагическом времени Ленинградской блокады с многобразными лирическими ассоциациями, позволяющий понять и почувствовать "биографию века", судьбу поколения. Русский и советский патриотизм слились у «Ленинградской музы», так еще говорили о ней ленинградцы, в чувстве любви к России — СССР.



Евгений Швари. Живу беспокойно... (из дневников)

Евгений Львович Шварц (1896—1958) широко известен как драматургсказочник, пьесы его «Снежная королева», «Тень», «Голый король», «Дракон», «Обыкновенное чудо» и многие другие постоянно идут на советской и зарубежной сцене, ставятся телеспектакли, демонстрируются фильмы «Золушка», «Первоклассница», «Дон Кихот», сценарии для которых написал Е. Л. Шварц.

Дневники – особая часть творческого наследия Е. Л. Шварца. Писатель вел дневник почти с самого начала своей творческой деятельности – с 1926 гола.



Евгения Гинзбург. «Крутой маршрут»

Книга воспоминаний Евгении Гинзбург — драматическое повествование о восемнадцати годах тюрем, лагерей и ссылок, потрясающее своей беспощадной правдивостью и вызывающее глубочайшее уважение к силе человеческого духа, который не сломили страшные испытания. "Крутой маршрут" — одно из первых литературных произведений, рассказывающих о сталинских репрессиях в СССР, захватывающее повествование о безжалостной эпохе, которой не должно быть места в истории человечества.



Нина Алексеева. «Лаврентий Берия в моей жизни»

Мемуары Нины Васильевны Алексеевой (Черменской) в определенном смысле уникальны: главный герой этих воспоминаний — Лаврентий Берия впервые предстает перед читателями в той деликатной сфере своей жизни, о которой до сих пор ходили только мрачные легенды. Но и сам автор — незаурядный, интересный человек. Судьба Нины Васильевны — певицы, артистки, телевизионного режиссера — увлекательный и драматичный роман, в котором запечатлена сталинская эпоха, показанная ярко и правдиво. Перед читателями пройде целая галерея людей того времени, как рядовых, обыкновенных (но ведь каждый человек — это целая вселенная), так и тех, чьи имена вошли в историю России. Среди них Сталин, маршал Егоров, Громыко, профессор Чаянов, журналист Михаил Кольцов, известные деятели искусства — актеры, певцы, музыканты, режиссеры.



Анастасия Цветаева. «Неисчерпаемое», «Моя Сибирь»

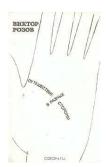
Книга воспоминаний "Неисчерпаемое" русской писательницы А. И. Цветаевой открывает нам мир талантливого сердца, широкой души, христианской любви и добра. Ее произведения написаны "языком сердца". Автор с присущим ей блеском и наблюдательностью рассказывает о людях, среди которых жили сёстры Цветаевы.

В книгу вошел рассказ "Маринин дом", где Анастасия Ивановна вспоминает о счастливых годах жизни сестры, о которых написано мало. Находясь на поселении, написала дневниковую книгу «Моя Сибирь» (опубликована в 1988), проникнутую любовью к людям и природе.



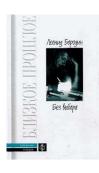
Муза Раскольникова. «Тень быстротечной жизни»

Муза Васильевна Раскольникова - вдова Федора Раскольникова, известного советского революционного деятеля, талантливого литератора, публициста, - рассказывает в своей книге о годах, проведенных вместе с ним в СССР и за границей, о сложной судьбе и яркой жизни неординарного бесстрашного человека. Имя его долгое время находилось под запретом. Ныне оно реабилитировано. История жизни этого человекалегенды, Федора Раскольникова, заинтересует любого читателя.



Виктор Розов. «Путешествие в разные стороны»

Один из самых известных наших драматургов - Виктор Розов рассказывает "о времени и о себе". Великая Отечественная война, которую он прошел от начала до конца, театр, ставший делом и душой всей жизни, - главные темы этой книги. Она написана взволнованно, лирично и светло.

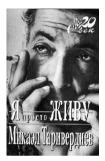


Бородин Леонид. «Без выбора»

Романом жизни можно назвать автобиографическое повествование Бородина «Без выбора».

Оглядываясь на прожитые годы, Бородин анализирует свое положение в жизни страны. С юношеских лет выступивший на борьбу с косным сознанием госаппарата и посвятивший себя служению обществу, он ясно сознает, что правильное следование единожды выбранному пути не предполагает выбора. Безальтернативность такого существования сродни иноческому служению.

Книга Бородина ни в коем случае не сборник каких-то готовых рецептов по улучшению жизни. Но это серьёзная пища для ума...



Микаэл Таривердиев. "Я просто живу"

Автобиография Микаэла Таривердиева - история жизни не просто замечательного композитора, шестидесятника, незаурядного человека - это история о переменчивой эпохе и его поколении, живой рассказ о творчестве и людях, о детстве и семье. Композитор пишет честно и открыто: ни в его жизни, ни в творчестве, ни в автобиографии нет полутонов и недосказанности, нет места для компромиссов. Книга композитора о его судьбе и музыке. Романтические, иронические, полные драматизма истории представляют картину живни творческой интеллигенции нескольких десятилетий. Сквозь призму очень личных впечатлений рассказывается о музыке и о том, как она рождалась.



Татьяна Рыбакова. «Счастливая ты. Таня»

Автору этих воспоминаний пришлось многое пережить - ее отца расстреляли в 1938 году, мать сослали, братья погибли на фронте... В 1978 году она встретилась с писателем Анатолием Рыбаковым. Рыбаков оказался личностью яркой, противоречивой и запоминающейся. В книге рассказывается о том, как они вместе работали над его романами, как в течение 21 года издательства не решались опубликовать его "Детей Арбата", как приняли потом эту книгу во всем мире. Жена пишет о нём с огромной нежностью и глубоким пониманием не только его самого, но и его творчества. Это по-настоящему интеллигентная книга: всё названо своими именами, никаких хихиканий в кулак и заигрываний с читателями. Прекрасный русский язык, лёгкий слог, логика, последовательность, яркие портреты отдельных людей и творческой среды в целом - чего ещё можно ожидать от мемуаров?



Борис Мессерер «Промельк Беллы»

В 2010 году не стало Беллы Ахмадулиной. Смыслом жизни её мужа, Бориса Мессерера, стали воспоминания о ней. Весь прошедший год он работал над книгой. Книга Бориса Мессерера - это хроника жизни Ахмадулиной: воспоминания о детстве, о происхождении, о современниках. Рассказы жены Мессерер записывал на диктофон, особенно в последнее время, когда Ахмадулина тяжело болела и практически потеряла зрение. Когда эти беседы были расшифрованы, то легли на бумагу.

Так, как Борис Мессерер написал о Белле Ахматулиной, о мертвых не пишут. Так — предлагают всему миру восхититься любимыми.

(Знамя. - 2011, № 9-1



Рина Зеленая, «Разрозненные страницы»

Книга, созданная по воспоминаниям, мемуарным зарисовкам замечательной актрисы Рины Васильевны Зеленой. Описываемые в книге события передаются не в хронологическом порядке, поэтому называется она "Разрозненные страницы". Перед нами творчество не только замечательной актрисы, но и удивительно чуткого к слову литератора. "Разрозненные страницы" не просто рассказ о профессии, это страницы о жизни в глобальном смысле слова



Виталий Вульф "Серебряный шар"

Эта книга не имеет никакого отношения к импровизационным текстам, произносимым автором "Серебряного шара" в своих программах. В ней собраны портреты прославленных актеров старого Художественного театра, звезд кино и балета и русских знаменитостей, оказавшихся за рубежом. Одни очерки и эссе никогда не печатались, другие переиздаются заново с существенными дополнениями, третьи оставлены в неприкосновенности. Главную часть книги составляют мемуары. Они названы "Преодоление себя". Их познавательное значение в том, что они обезоруживающе откровенны и крайне субъективны, что не приводит к нарушению исторической правды, а, наоборот, дает представление о многих периодах жизни, начиная с конца 30-х годов XX века до нынешних дней.



Галина Вишневская "Галина, История жизни".

Книга является уникальным свидетельством непростой, удивительной жизни. Девушка, окончившая 7 классов школы, не имеюшая специального музыкального образования, становится главной фигурой Большого театра, а потом и мировых оперных сцен – она приходит в оперу абсолютно подготовленной, как бриллиант, уже не требующий огранки. История жизни великой певицы - сказка про Золушку, или же история тяжелой, трудной работы над собой, преодоления себя и трудностей мира? Война, блокадный Ленинград, голод, тяжелый, не женский труд, затем - признание, слава, успех; затем – изгнание с Родины... На страницах книги оживают культура и история великой страны, великие личности, от которых они зависят. Воскресают забытые эпизоды общественной жизни в Советском Союзе. Яркий, неподражаемый стиль книги затягивает с первых страниц. Предельная откровенность и честность автора перед собой и читателями заставляет сопереживать каждой минуте горя или радости великой певицы. Книга автопортрет великой русской женщины — Галины Вишневской. Портрет ихопе



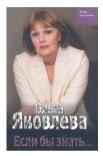
Аксёнов Василий « Зеница ока»

В книгу известного писателя В. Аксенова вошли его автобиографические рассказы о детстве и юности, о Москве семидесятых, о перипетиях эмигрантской жизни, воспоминания о Ю. Казакове, Булате Окуджаве, Андрее Синявском, а также статьи на злободневные темы. Они посвящены самым запомнившимся вехам этого времени - смерти Окуджавы, чеченским кампаниям, терактам 11 сентября, "Норд-Осту". И та субъективность, с которой автор описывает все эти события, как раз и позволяет назвать эти колонки мемуарами. Тем более что во многих заметках речь идет о тех сдвигах российской жизни, что особенно заметны для Аксенова, оторванного от нее с 1980 года. Собрав эти колонки, писатель не удержался и присовокупил к ним несколько автобиографических рассказов разных лет, в которых повествуется о реальных событиях и людях, едва прикрытых псевлонимами





На страницах книги раскрывается внутренний мир известного советского режиссера. Эльдар Рязанов рассказывает о сути комедийного жанра, поднимает важные проблемы современного кинематографа и ТВ. Если вы хотите провести несколько вечеров с интересным собеседником, услышать искренний и ироничный рассказ знаменитого кинорежиссера о своей жизни и творчестве — эта книга для Вас. В ней - своеобразный автобиографический отчет Мастера перед зрителем и читателем, ретроспективный взгляд на уходящий век человека, пытавшегося своим трудом и талантом изменить эпоху. Автор признается, что писателем захотел стать еще в восьмом классе, а чтобы лучше узнать жизнь, как и положено настоящему писателью, сознательно выбрал для себя нелегкую профессию. Так что блистательный, хоть и тернистый, путь Рязановарежиссера можно рассматривать лишь как прелюдию к мечте его детства...



Ольга Яковлева. "Если бы знать..."

«Я хочу отдать дань тем, кому я была попутчицей в жизни. Это не они уходят - это мы умираем».

Ольга Яковлева

Мемуары Ольги Михайловны Яковлевой «Если бы знать» – одна из самых интересных и очень личностных книг последних лет об отечественном театре. Ольга Яковлева – народная артистка России, легендарная актриса Театра Ленского комсомола, кумир целого поколения. В мемуарах «Если бы знать...» автор рассказывает о событиях своей актерской жизни и драматических поворотах судьбы великого режиссера Анатолия Эфроса.



Александр Михайлов. "Личное дело"

Книга прольется истинным бальзамом на душу ревнителям русской национальной идеи и потомственным славянофилам. Вся она фактически один громкий призыв служить Богу и России, не давать проникать чуждому на родную землю и возвращаться к корням. Это книга о том, как лично он, актер Михайлов, любит нашу страну, русские народные песни и великих русских классиков - Чехова, Толстого и Достоевского, о его ролях, что в большинстве своем являлись воплощением русского национального характера. Это, в общем, нехитрая, по-мужицки прямая и честная исповедьпроповедь о патриотизме и служении православной вере. Значительная часть книги посвящена размышлениям об актерском призвании и фактах творческой судьбы Михайлова - самые известные роли, актеры и режиссеры, с которыми посчастливилось работать, любовь к Малому театру. Люди, лица, судьбы - обо всем очень просто, без ненужной патетики, предельно ясно и лаконично, но как-то веско, точно и искренне, по-настоящему веря в то, о чем говорится, но, в общем, ничего не навязывая.



Валерий Золотухин. "На плахе Таганки"

Дневники В. Золотухина — это и мемуары, где их автор наряду с фиксацией событий быстролетящего времени обращается и к прошлому — воспоминаниям о детстве в алтайском селе Быстрый Исток, трудным и запутанным судьбам своих родителей, братьев, сестер, взаимоотношениям с любимыми, с которыми, и прощаясь, не расстаются... "На плахе «Таганки» " — уникальный по своей откровенности и драматизму документ, повесть о небывалой популярности любимовского театра в 60-80-е годы, история его раскола и заката, рассказ о его звездах — В.Высоцком, А.Демидовой, Н.Губенко, Л.Филатове, о Юрии Любимове и Анатолии Эфросе. О чем бы ни писал В.Золотухин — о взлетах и падениях, об ошибках, заблуждениях, слабостях партнеров, — он всегда искренен и честен перед ними и самим собой



Михаил Пуговкин. "Всё это было бы смешно..."

Эта книга, в которой прославленный актер Михаил Пуговкин рассказывает о себе, своем детстве и юности, и о своих первых шагах в нелегкой, но почетной актерской профессии. Из этого издания вы узнаете много ранее неизвестных фактов из жизни великого актера и просто обаятельного человека, увидите его жизнь за кулисами театра и кино. Книга снабжена редкими фотографиями из семейного архива Михаила Путовкина



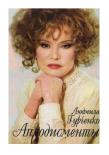
Алла Баянова. "Я буду петь для вас всегда"

Певица, которую называли королевой русского романса. И если в двадцать первом веке она почти не появлялась на публике, то в начале девяностых, приехавшая из Румынии артистка, стала едва ли не самой яркой звездой эстрады — сотни концертов, постоянные выступления по телевидению, полные залы в любом городе, тогда ещё большой страны. Алла Баянова, можно сказать, вернула нам дух старинного романса — ещё бы выступала с девяти лет, в тринадцать пела с Вертинским, потом - с Петром Лещенко. Именно за «исполнение русских песен» Аллу Баянову целый год держали в румынской тюрьме в разгар Второй мировой войны. До конца жизни она была убеждена, что русскому человеку нужен Бог и царь. В 2003-м артистка написала книгу «Я буду петь для вас всегда...». В книгу Аллы Баяновой `Я буду петь для вас всегда эключены страницы ее воспоминаний, а также тексты романсов и песен, пользующиеся неизменным успехом на концертах всенародно любимой певицы.



Михаил Ульянов. "Приворотное зелье"

Выдающийся актер театра и кино Михаил Ульянов рассказывает о пройденном за 70 лет жизненном и творческом пути. Вместе с автором читатель вспомнит сыгранных им героев в фильмах 'Они были первыми', 'Добровольцы', 'Председатель', 'Битва в пути', 'Простая история', 'Частная жизнь' и др. Но главные мысли автора о театре, и прежде всего, о родном Вахтанговском, с которым связана вся жизнь, об учителях и соратниках - Ю.Любимове, А.Эфросе, Н.Гриценко, Ю.Борисовой, Ю.Яковлеве, Л.Максаковой, В.Лановом, и о совсем молодых - С.Маковецком, М.Суханове, В.Симонове... И, конечно же, о любимых ролях - Ричарда III, Цезаря, Наполеона.



Людмила Гурченко. «Мое взрослое детство», «Аплодисменты»

«Я хочу попытаться рассказать о своем отце. Человеке сильном и слабом, веселом и трагичном, умном от природы и почти совсем неграмотном в сегодняшнем понимании слова "образование".

Так начинается это лирическое повествование о себе, о своих родителях, о своей стране, в которой прошло суровое и взрослое детство легендарной народной актрисы.

«Аплодисменты» - это история уникальной личности во всей сложности и противоречивости ее духовной жизни. Все было на тернистом пути актрисы: и отчаяние, и разочарования, и надежды, и вновь отчаяние.



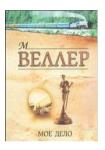
Георгий Данелия. "Чито-грито"

В эту книгу вошли "две серии" автобиографической прозы знаменитого кинорежиссера. В ожидании обещанной автором "третьей серии" предлагается вниманию читателей новая книга. Тех, кто еще не знаком с маленькими историями, рассказанными Г.Данелия, - "Безбилетный пассажир" и "Тостуемый пьет до дна", можно поздравить - их ждет чтение достойное, умное, смешное и грустное одновременно - как и все фильмы Георгия Данелия. Ну а тем, кто уже их читал, будет приятно иметь обе любимые книги пол одной обложкой.



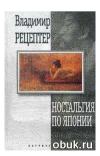
Нина Катерли. "Вторая жизнь"

Автобиографическая проза Нины Катерли- это не столько калейдоскоп событий и фактов, сколько размышления о своем месте и предназначении в жизни, своеобразное подведение итогов. "Сегодня, когда время унесло меня почти на полвека от той остановки, где я простилась с мамой и детством, с самой собой - избалованной и беззаботной маминой дочкой, я попытаюсь, оглянувшись, увидеть и описать этот достаточно длинный и пестрый путь, в течение которого я стала той, какой стала. Чтобы многое понять в собственной судьбе, похожей и непохожей на мамину..."



Михаил Веллер. "Моё дело"

Книга Михаила Веллера посвящена становлению личности и победе над нелегкими обстоятельствами. В "Моем деле" повторяется кредо автора: "Я Вас научу любить жизнь!" и "Дадим им копоти!". Книга пронизана неизменным веллеровским оптимизмом и юмором. ... «Мое дело» — книга о судьбе писателя, который «хотел писать не как все» в стране, не терпевшей «некаквседности». Веллер в меру циничен, совершенно не слезлив и... бесконечно самолюбив. При этом энергетика человека, который много лет в таких условиях пробивал глухую стену, — да, вызывает уважение. Кроме того, Веллер охотно рассказывает не только в каких условиях, но и как он писал.



Владимир Рецептор. "Ностальгия по Японии"

Владимир Рецептер - необычайно разносторонняя личность: актер, чья творческая биография долго была связана с БДТ и его великим создателем Г.А. Товстоноговым, режиссер, поэт, литературоведпушкинист. И автор интересной художественной прозы о театре, где герои (всем известные, действующие и под своими собственными, и под вымышленными именами) живут, не различая, где `кончается искусство`, а где начинается `почва и судьба`. Театр дает неисчерпаемый материал для писателя: страсти и интриги, амбиции и неудачи, дружба и предательство, любовь и ненависть, зависть к таланту и искреннее благоговение перед ним... Здесь все, как в жизни, но более ярко, выпукло - ведь `театр - не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло`.