## Тайная жизнь сестер Бронте



Шарлотта Бронте родилась в 1816 году, в семье сельского священника в Йоркшире. Ее отец, Патрик Бронте, ирландец, был в молодости простым ткачом. Он обладал редкими способностями и трудолюбием, мечтал учиться. Для простого человека, решившего овладеть знаниями, в Британии того времени был один путь — стать священником. Патрик Бронте изучил богословие, женился, получил церковный приход на севере Англии, возле промышленного города Лидса. Там и родились все его дети — пятеро дочерей и один сын.

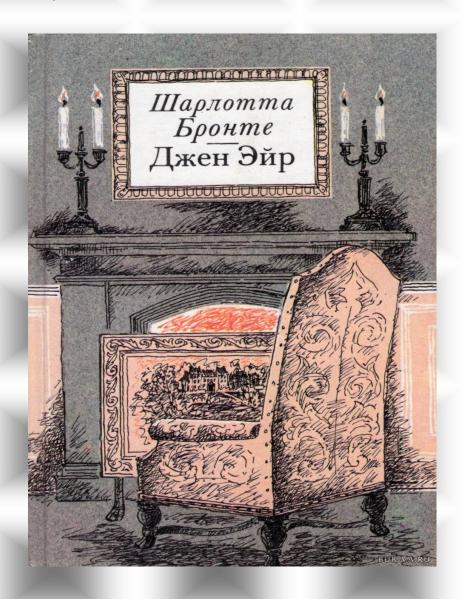
После рождения младшей, Анны, жена Патрика умирает. Детишки остались на попечении старой служанки. Соседи не могли без слез смотреть, как они гуляют по окрестным вересковым полям, держась за руки попарно, под присмотром самой старшей, десятилетней. Семья была очень бедна, но Патрик не принимал помощи ни от кого. Фанатичный и суровый, он отвергал подарки, похожие на милостыню. Доходило до курьезов. Кто- то из богатых соседей, прислал детям шесть пар обуви, зная, что отец не сможет купить сразу столько обновок. Но гордый Патрик, увидев новые башмачки, бросил их в огонь...

В 1824 году Шарлотта и три ее сестры были отданы отцом в сиротский приют для дочерей духовенства. Здесь их должны были подготовить к профессии гувернанток. Шарлотта впоследствии, сделала пансион в местечке Кован-Бридж, прообразом Ловудского приюта в романе «Джен Эйр». Именно там сестрам было суждено узнать недоедание, холод, грязь, издевательское отношение – все это разрушало здоровье детей. В 1825 году вспыхнувшая эпидемия тифа унесла жизнь двух сестер Шарлотты – Марии и Елизаветы. Всего пострадало 45 детей из 80. Обе сестры были кроткими и одаренными девочками. Гибель многих детей привлекла к приюту внимание. Были сменены его начальники и попечители. Отец приехал, чтобы похоронить двух старших дочерей и забрать младших. Они, хоть и выжили, но были совершенно больны. Больше Патрик не пытался дать им образование в бесплатном учебном заведении... Позднее Шарлотта училась в хорошем платном пансионе.

Все дети Патрика Бронте были талантливыми, писали с детских лет стихи и романы (!). Сын Бренуелл и Шарлотта увлекались еще и рисованием. Они оба стали достаточно хорошими художниками. О профессиональных занятиях искусством и литературой три сестры из бедной семьи не смели и мечтать. Они работали гувернантками. Когда Шарлотта в 1837 году послала свои стихи известному поэту Роберту Саути, вместе с робким письмом, тот ответил ей сурово, что литература не женское дело, так как отвлекает женщину от хозяйства...

Однако, в 1842 году Шарлотта с сестрой Эмилией поехали в Брюссель и поступили в бельгийский пансион, чтобы овладеть французским языком. За обучение платить им было нечем, но они смогли договориться о том, чтобы вместо платы преподавать ученицам английский язык. Обучение в пансионе возглавлял Константин Эже. Он сразу заметил одаренность сестер и предсказал им писательскую славу. Его советы Шарлотте и вера в ее талант стали для нее огромной поддержкой. Но... Как обычно происходит в романах, произошло и в жизни. Шарлотта полюбила своего учителя. Жена Константина, узнав обо всем, устроила скандал, потребовав отъезда молодой учительницы.

Предсказанная Константином Эже слава, пришла к сестрам, но какой дорогой ценой! Английская публика зачитывалась романом «Джейн Эйр», а Шарлотта, скрывавшая свою женскую индивидуальность под мужским псевдонимом «Керрер Белл», уже вовсю работала над новым романом — «Шерли».

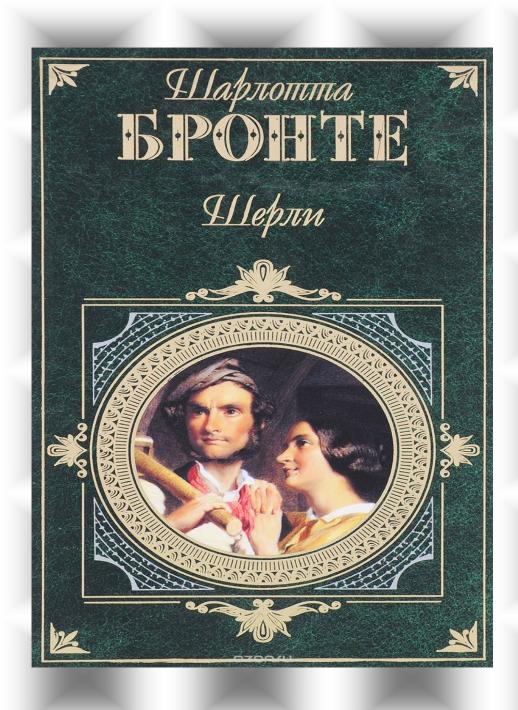


Как раз с этого момента на семью Бронте обрушиваются новые беды. За неполный год Шарлотта потеряла брата и еще двух сестер... Первым, в сентябре 1848 года, уйдет брат Брэнуэлл, неудачливый публицист и художник, жертва алкоголизма и опиумной зависимости. Через 3 месяца, простудившись на похоронах брата и заболев скоротечной чахоткой, умирает Эмили. Гениальная поэтесса и автор романа «Грозовой перевал». Через 5 месяцев, в мае 1849 года, скончается младшая из сестер Бронте — Анна. Буквально накануне смерти она закончила свой второй роман «Хозяйка Уилдфелл-Холла».

Убитая горем Шарлотта, возвращается из Скарборо, в родной Хауорт, откуда пишет школьной подруге Эллен Насси: «... я ощутила молчание дома, пустоту комнат... Меня охватило чувство одиночества и горя...». Нервы Шарлотты были сильно расстроены, и она тяжело заболела. Отец ее, за потерей сына почти не заметив потери дочерей, не на шутку встревожился. Под угрозой была жизнь единственной дочери, шумный литературный успех которой, до некоторой степени, примирил его с горечью несбывшихся надежд, по поводу сына. Проболев всю зиму, Шарлотта вновь берется за роман. Работа идет трудно. Долг художника заставляет ее обратиться к реальной действительности. Долг любви вынуждает увековечить образы сестер, так безвременно и трагически, в расцвете таланта, покинувших мир. Так, в Шерли Килдар была воплощена Эмили, а Анна стала Кэролайн Хелстон.

«Шерли» - роман, в котором реализм бытописания сочетается с верой Бронте в еще не померкший для нее идеал бескорыстия и человечности. Счастливый финал этого романа можно считать авторской уступкой литературной традиции «свадебных колоколов под занавес». Свой третий, опубликованный при жизни, роман «Виллет» («Городок»), Шарлотта наотрез откажется завершить благополучным концом. Больше она не захочет утешать

«чувствительные сердца»: счастливый конец так не соответствовал жизни, какой она ее знала, ее собственному опыту. Тем ценнее для читателя нравственный урок «Шерли», так как этому роману еще свойственна надежда Шарлотты на возможность перемены к лучшему, и в отношении общества к человеку, и в отношениях между людьми.



Анна Бронте не знала счастья разделенного чувства. Просто не успела. Ранняя смерть ее не дала ей такой возможности. Старшая сестра, Шарлотта, дарит ей эту возможность, пусть хотя бы на страницах романа. Кэролайн не сразу приходит к своему счастью. Отвергнутая Муром, затем, узнав, что Роберт собирается жениться на Шерли, она серьезно заболевает. Все окружающие смирились с неизбежным... Но нет, Шарлотта не даст ей умереть, как это случилось в жизни. На помощь приходит миссис Прайор, компаньонка Шерли. Оказалось, что она — мать Кэролайн. Узнав это, больная выздоравливает. Она считала, что ее никто не любит и это чувство ее угнетало. Анна Бронте, несмотря на короткую жизнь, успела написать роман, который до сих пор не утратил своего очарования — «Хозяйка Уилдфелл-Холла».

## Роман «Хозяйка Уилдфелл-Холла».

В отличии от сестры Шарлотты, Анна, в своем романе, не затрагивает никакие социальные противоречия тогдашней Англии, кроме, пожалуй, положения женщины в семье. Сегодня этот роман считается одним из первых феминистских романов. Книга Анны Бронте читается с таким же интересом, как и «Джейн Эйр», «Грозовой перевал». В ней рассказывается история молодой женщины — Хелен Лоуренс, которая страдала от поведения своего мужа, больного алкоголизмом. Не выдержав, Хелен сбегает от него и поселяется в Уилдфелл-Холле, под вымышленным именем. Такова завязка романа. Кроме прозы, Анна Бронте писала и стихи. Как и все дети Бронте, она тоже была литературно одарена.

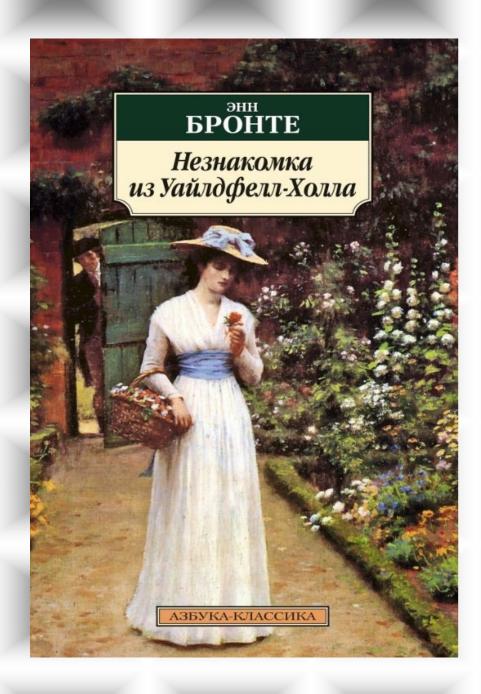
А если смерть совсем близка,

То так тому и быть.

В Твоей я воле, но пока

Дозволь Тебе служить.

Так писала она в тяжелые минуты болезни, которую все же не смогла победить, т.к. в те времена еще не было лекарств от туберкулеза. Кроткая, смиренная Анна смогла создать произведение, вставшее в ряд классических английских романов, наряду с романами своих сестер, а также известной английской писательницы Джейн Остин.



## Роман Шарлотты Бронте «Городок»

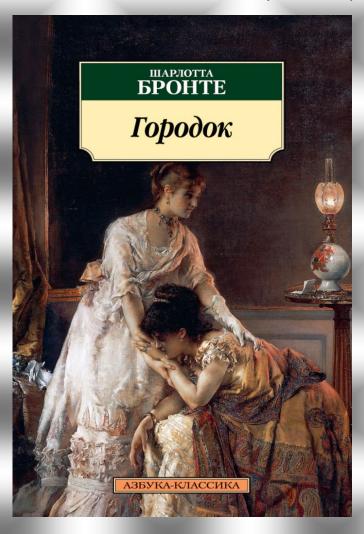
Свой лучший роман (мы можем доверять мнению Теккерея и Джоржа Элиота), Шарлотта назвала французским словом Villette.

He Ville — город, а именно Villette — пригород, городской район, или, как обозначили его русские переводчики, «городок». Чего здесь больше, в этом уменьшительно-ласкательном суффиксе, -

Нежности и тепла или насмешки и горечи? Это одна из многочисленных загадок ее великого романа, не дочитанного, недооцененного, особенно в России.

Можно догадаться, почему. Читатели, в особенности читательницы — а родоначальницы женской прозы обращались преимущественно к ним, - не любят печальных финалов. Это прекрасно знала умная и ироничная Джейн Остин, вот уже 3 век заманивающая всех, от дам в кринолинах до девочек с айфонами, звоном свадебных колоколов в конце каждого своего романа. Бессчетное количество экранизаций романа «Джейн Эйр» вызвано в том числе тем, что главная героиня находит свое счастье, несмотря на все печальные происшествия.

История Люси Сноу — рассказ ведется от первого лица, не изобилует какими-то драматическими событиями или крутыми поворотами. Тем не менее и здесь кипят страсти, порой затаенные.



Само имя главной героини таит в себе скрытый смысл. Имя Люси на латыни означает «свет», а фамилия Сноу - в переводе с английского — «снег». Как писала Шарлотта Бронте «холодное имя (Люси Сноу) означает внешнюю холодность героини, которая нужна ей, чтобы примириться с обстоятельствами жизни».

Автор, подробно описывая будничную жизнь, все же многое не договаривает, описывает туманно, пробуждая тем самым читательское воображение. Мы, например, не знаем точно, сирота ли Люси Сноу. Скорее всего, сирота. В этом романе Шарлотта Бронте мешает стили и понятия не хуже постмодернизма. Некоторые герои выписаны столь реалистично, что, кажется, выйди на улицу и встретишь точно такую же мадам Марчмонт или сэра Эмануэля. А уж полнокровный, сложный образ мадам Бек – вообще один из самых запоминающихся образов в литературе, ничуть не менее яркий, чем Бекки Шарп Теккерея или Эмма Бовари Флобера. Хотя, по сути, он имел мало общего с реальной мадам 30э Эже, вдохновившей Шарлотту на его создание. Тут уж она дала волю своему воображению и до поры таившейся ревности. Ключом к пониманию романа «Городок» может стать эпизод отношений Шарлотты и Уильяма Теккерея. Переписка его и Шарлотты в это время велась. И вот, в какой -то момент Теккерей решил переслать письмо Шарлотты одному своему другу, что, конечно же, характеризует последнего с не очень хорошей стороны. Письмо он сопроводил таким текстом: « В этой маленькой женщине бушует яростный огонь, он изнутри выжигает ее сердце, которое не подходит мне. У нее была своя история и свое большое горе, что не отпускает ее и является плохим попутчиком». Это так, конечно. И все же, несмотря ни на что, Шарлотта Бронте до сих пор является одной из значительных фигур английской литературы 19 века. Весь 19 век шла борьба за равноправие женщин в обществе (причем, в основном борьбу вели мужчины), но ничуть не меньшим было осознание самими женщинами, что они могут сами строить свою судьбу. И тут литература сыграла огромную роль. Сестры Бронте одними из первых ступили на этот путь. Сейчас речь пойдет еще об одной сестре – Эмили Бронте.

Эмили Бронте — средняя из сестер — писательниц. Роман ее вышел в свет в 1847 году под псевдонимом Эллис Белл и был издан Т.К. Ньюби. Роман поначалу оттолкнул многих читателей и критиков, по словам Э. Гаскелл, «мощью изображения порочных и неординарных персонажей». Успех — и ошеломляющий — пришел к Эмили Бронте много позже — в середине 20 века.

Роман «Грозовой Перевал».

Роман этот — не просто золотая классика мировой литературы, но произведение, перевернувшее в свое время представление о романтической прозе. Проходят годы и десятилетия, но история роковой страсти не поддается ходу времени. «Грозовой перевал» - единственный роман Эмили Бронте и самое известное ее произведение. Образцово продуманный сюжет, новаторское использование нескольких повествователей, внимание к подробностям сельской жизни в сочетании с романтическим толкованием природных явлений, ярким образным строем и переработкой условностей готического романа делают «Грозовой перевал» эталоном романа позднего романтизма и классическим произведением ранневикторианской литературы. Первое издание романа было продано в 2007 году с аукциона за 114 тысяч фунтов стерлингов.

Действие романа разворачивается на фоне вересковых пустошей — типичного пейзажа английской глубинки. Они стали главным фоном, сопровождающим всю линию сюжета от начала до конца. Повествование романа начинается с приезда нового постояльца — мистера Локвуда в угрюмую и неприветливую местность под названием «Грозовой перевал», хозяином которой является Хитклиф — это центральная фигура романа. Случайно мистер Локвуд натыкается на книгу, исписанную изнутри поверх строк чернилами, - дневник загадочной девушки Кэтрин. Это завязка романа. Всю историю роковой страсти главных героев, вы сможете узнать, прочитав роман.

Нужно заметить, что почти все романы сестер Бронте в разные годы были экранизированы. Самый больший успех выпал на долю романа «Джейн Эйр». Этот роман экранизировали больше всего. Таким образом, произведения сестер Бронте, и в наше время пользуются огромной популярностью во всем мире — а это лучшая память о талантливой семье Бронте.

Эти романы вы можете почитать, обратившись в корпус Б, сектор абонемента художественной литературы (к. 224).