

«Любимец муз и  
вдохновенья» (К 150-летию  
со дня рождения  
Ф.И.Шляпина)



Детство и юность.



1 (13) февраля 1873 года в городе Казани родился будущий великий артист – Федор Иванович Шаляпин. Его отец – Иван Яковлевич и мать – Евдокия Михайловна, были выходцами из крестьян Вятской губернии. Отец работал писцом в управе. Мать занималась хозяйством. Младенца крестили на следующий день, в Богоявленской церкви. Спешка была вызвана тем, что первый ребенок Шаляпиных умер, не прожив и года. Мальчику дали имя Федор. Крестным отцом будущей знаменитости стал крестьянин Николай Алексеевич Тонков. Шаляпины тогда жили на Рыбнорядской (ныне Пушкина) улице. К сожалению, флигель, где родился Федор Иванович, не сохранился. Дом Лисицына и двор сохранились до наших дней. К счастью, есть фотография двора и флигеля, сделанная по инициативе самого Федора Ивановича во время его приезда в наш город в 1912 году. Тогда было сделано около 200 фотографий.

Шаляпины много раз переезжали с одного места на другое. Из дома Лисицына они были вынуждены переехать, так как хозяин затеял перестройку дома. Они переехали в Аметьево, в маленький домик. Жили они и в Суконной слободе. Переезды были связаны с плохим достатком в семье. Детей прибавлялось, а кормилец был один – отец. Мать была вынуждена ходить по домам, стирать белье. Иногда она пекла пирожки на продажу. Это было лучшее время для детей, ведь и им немного перепадало. Мать Феди была простой русской женщиной, доброй, кроткой, отзывчивой. О ней он тепло вспоминал:

## Детство Шаляпина



Дом в деревне  
Ометово, где  
прошло детство  
Дом не  
сохранился



Отец певца



Дом в Суконной слободе

«Внешне мать была простой русской женщиной, каких тысячи у нас на Руси: небольшого роста, с мягким лицом, сероглазая, с русыми волосами, всегда гладко причесанными, - и такая скромная, малозаметная».

Когда сосед по дому обучил Федю азам нотной грамоты, то мальчик стал петь в церковном слободском хоре. Его заметили, стали приглашать в другие церкви, петь на свадьбах и похоронах (конечно, там мальчиков угощали чем-нибудь вкусным). Но главной страстью Феде стало посещение балагана на Николаевской площади (ныне сквер им. А.С.Пушкина; в советское время – Ленинский сад). В праздники, на Масленицу, Пасху и Святки там всегда давали шумные представления. Именно балаганные представления оказали на юного Федю большое впечатление.

Особенно его поразил знаменитый на весь город акробат, гимнаст и потешник Яков Мамонов. Впоследствии Шаляпин вспоминал:

«Я стоял перед балаганом до той поры, что у меня коченели ноги и рябило в глазах, стоял и думал: «Вот это счастье – быть таким человеком, как Яшка...»

В 1882 году 9-летний Федя Шаляпин был зачислен в 6-е городское начальное училище, которое было одним из лучших в городе. В то время оно размещалось на Георгиевской (ныне – Петербургской, в советское время – Свердлова) улице, в доме, принадлежавшем купцу Суслову. Второй этаж здания был отведен под классные комнаты, а на первом находились жилые помещения для учителей и сторожа. В числе учеников 6-го училища были выходцы из разных сословий: мещан, ремесленников, лавочников и крестьян. Всего в училище обучались 116 человек.

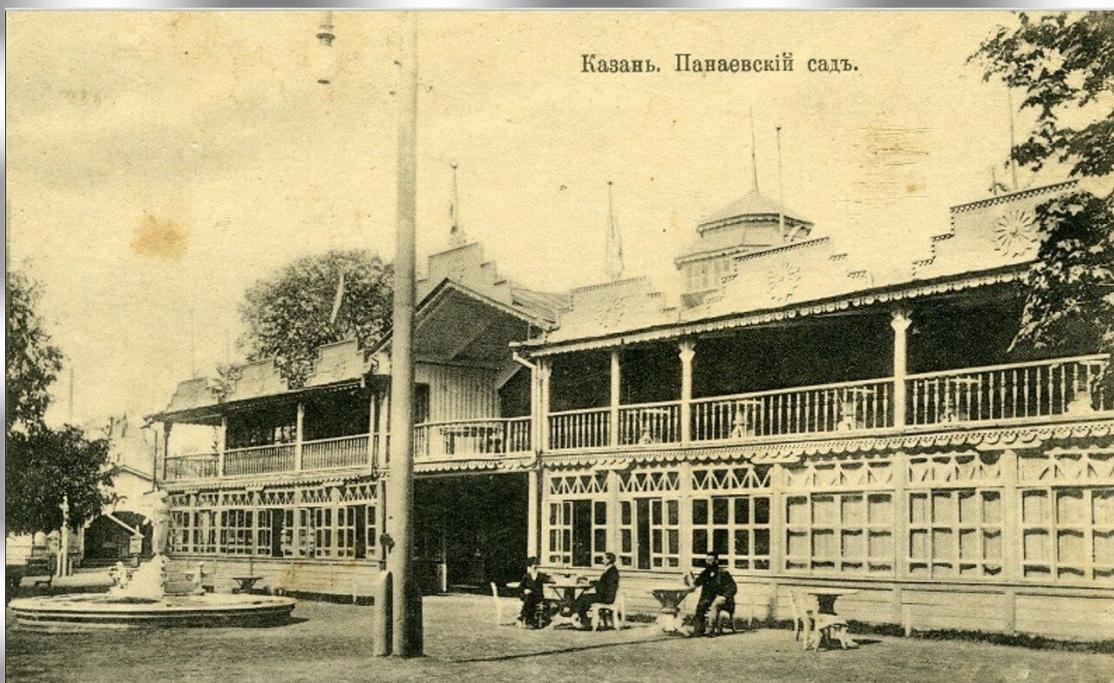
Но самое главное, в училище Федя Шаляпин встретил учителя, с которым оставался друзьями до конца его жизни. Николай Васильевич Башмаков был учителем музыки. Он был одним из самых уважаемых в городе людей. Николай Васильевич был беззаветно предан своему делу, любил музыку и смог передать свою любовь ученикам, в том числе и Феде Шаляпину, которого считал лучшим своим учеником. Федор Иванович, приезжая в Казань, всегда навещал своего наставника. Здание училища не сохранилось, но осталось фото. Сейчас на этом месте расположен комплекс «Туган авалым».



Отец Феде долгое время служил в управе писцом. Когда мальчик подрос, отец устроил и его. Иван Яковлевич гордился сыном, который старательно переписывал важные документы. Однако все мысли молодого человека о будущем, были связаны только с театром и музыкой. Вот как вспоминал Федор свои первые театральные впечатления:

«Я с изумлением смотрел в этот огромный колодезь, окруженный по стенам полукруглыми местами, на темное дно его, уставленное рядами стульев, среди которых растекались люди. Горел газ, и запах его останется для меня на всю жизнь приятнейшим...».

Хотя самое первое свое выступление Федя Шаляпин провалил... Когда пришло время выйти на сцену, он не смог сказать ни слова. Случилось это на сцене летнего Панаевского театра ( на нынешней улице Горького, бывшей Галактионовской) в 1887 году. Но неудачный дебют в роли жандарма Роже в спектакле «Бродяги», не охладил желаний молодого человека быть артистом. И ведь стал!



В октябре 1888 года Иван Яковлевич был уволен. Заработок Федора в управе, пение в церковном хоре, а также на молебнах, свадьбах и похоронах стали единственной поддержкой семье. В том же, 1888 году, руководство театром объявило набор в хор. Поступить в него сделал попытку и Шаляпин. Но, к сожалению, как раз к этому моменту у него ломался голос, и ему посоветовали прийти года через два. Взяли тогда в хор неизвестного юношу Алексея Пешкова (будущего писателя Максима Горького). Они познакомились гораздо позже, уже став взрослыми и знаменитыми, но оба вспомнили этот эпизод.





В театр Федор попал при наборе в драматическую труппу в зимний сезон 1889-1890 года. Он был зачислен на штатную должность статиста с окладом 15 рублей в месяц. Так Федор Шаляпин впервые стал «полноправным» актером, продолжая служить в земской управе. Казань конца 19 века – один из самых «театральных» городов на Волге. Тон задавали студенты университета – публика требовательная, не терпевшая фальши на сцене. Несколько поколений зрителей были благодарны режиссеру-антрепренеру П.М. Медведеву, заботившемуся о том, чтобы в репертуаре театра ставились лучшие произведения русской классической драматургии, русской и зарубежной оперы.



29 марта 1890 года Федор Шаляпин спел партию Зарецкого, в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин» - первую сольную партию. Так как денег семье не хватало, Федор устроился писцом в Судебную палату, которая находилась в Петропавловском переулке (ныне улица Рахматуллина, 6). Опять постылая, неинтересная работа. Ее было много, приходилось брать и на дом. Однажды по дороге домой Федор потерял бумаги и на следующий день был уволен со службы. В поисках работы семейство Шаляпиных решило податься в Астрахань, а затем в Нижний Новгород счастья не принесла. Федор возвратился вскоре в Казань и поступил писцом в консисторию. И вот однажды, в один из вечеров, когда Федор был в Панаевском саду на оперетте, один из хористов сказал ему : «Семенов-Самарский собирает хор для Уфы, - просись!». Федору в это время уже минуло 17 лет. Родители его из Астрахани переехали в Самару. В Казани его ничего не держало.

На зимний театральный сезон набирали хор в опереточную труппу в Уфу. 26 сентября 1890 года Федор Шаляпин выступал там, как профессиональный хорист в комической опере А. Замары «Певец из Палермо». А далее он пел и сольные партии: стольника в опере С. Монюшко «Галька», Феррандо в опере Дж. Верди «Трубадур», неизвестного в «Аскольдовой могиле» А.Н. Верстовского и другие. На следующий, 1891 год, Федор снова попадает в Казань. В то время театральные дела в городе шли плохо и он принимает решение покинуть город, и, кажется, навсегда. Можно ли было даже в самых

дерзких мечтах предположить, что никому не известный юноша из беднейшей семьи покидает город, чтобы впоследствии вернуться сюда уже в качестве кумира публики!

## Шаляпин и Москва.

В 1893 Федор Шаляпин первый раз едет в Москву.

«Москва, конечно, ошеломила нас, провинциалов, своей пестротой, суетой, криком. Как только мы наняли комнату, я бросился смотреть Большой театр. Грандиозное впечатление вызвали у меня его колонны и четверка лошадей на фронтоне.» - вспоминал впоследствии Федор Шаляпин.

Но в дирекции, куда Федор обратился с просьбой его прослушать, ему отказали. Обиженный, он тут же уехал из Москвы. Известность к Шаляпину пришла не сразу. Он пел в разных театрах и городах.

В Большом театре он будет выступать, но гораздо позже. Дебют Федора Шаляпина в Большом состоялся в 24 сентября 1899 года. Первый выход на сцену императорского театра был в опере «Фауст». Публика приняла молодого певца радушно, ему поднесли венки и пергамент в виде щита с надписью на нем «Со щитом иль на щите». А до Большого театра довелось ему поработать в частной опере С. Мамонтова. Именно там в полной мере раскрылся талант Федора Шаляпина, как артиста.

«С.И. Мамонтов сказал мне – вспоминал Федор Шаляпин. – Феденька, вы можете делать в этом театре все, что хотите! Если вам нужны костюмы, скажите, и будут костюмы. Если нужно поставить новую оперу, поставим оперу! Все это одело душу мою в одежды праздничные, и впервые в жизни я почувствовал себя свободным, сильным, способным победить все препятствия.»

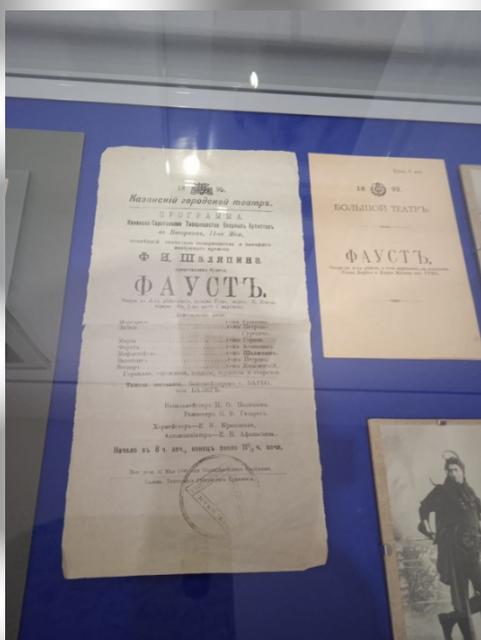
В феврале 1897 года пронесся слух о приезде Шаляпина в родной город. В начале марта он предпринял концертную поездку по городам вместе с артистами В. Эберле и А. Секар-Рожанским. Сначала они выступали в Нижнем Новгороде. Из газет казанцы узнали, что в партии Мефистофеля Шаляпин был особенно великолепен. Артистов повсюду встречал успех, и они в каждом городе давали по 2 концерта. 1 марта Шаляпин со своими спутниками прибыл в Казань. Теперь он был известным солистом московской частной оперы. В первый же день он встретился со многими

старыми друзьями, сослуживцами земской управы, подарил им на память свои фотографии, пригласил в театр.

Публика артистов принимала восторженно. Когда Шаляпин пропел свой коронный номер – куплеты Мефистофеля, галерка начала кричать, реветь, топтать ногами.



На бис Шаляпин спел романс Чайковского «Ночь» и другие.



Из Казани артисты направлялись в Пензу, а оттуда – в Саратов, Харьков, Киев. Шаляпин приезжал в наш город с гастролями и в 1899 году. Зимой 1898 года частная опера С. Мамонтова гастролеровала в Петербурге. Выступления Федора Шаляпина привели в восторг столичную публику, она по достоинству оценила дарование молодого певца.

Газета «Волжский вестник» сообщила новость – Федор Иванович Шаляпин выбывает из состава русской частной оперы. Молодой талант чувствовал, что он перерос мамонтовскую оперу и для дальнейшего творческого роста ему нужен театр с более профессиональным отношением к опере. В.А. Теляковский – управляющий конторой московских императорских театров, предложил ему перейти в Большой театр. Шаляпин подписал контракт на 3 года. До 1901 года Теляковский занимался московскими театрами (после он возглавил целиком Дирекцию Императорских театров), поэтому заявил Мариинскому театру:

«Вы нам в Москву сами отпустили Шаляпина за ненадобностью, мы же вам за Большой в нем надобностью отпускать будем представления на 2-3, не больше».

Поэтому первое время Шаляпин больше выступал в Большом театре, чем в Мариинском. Благодаря Шаляпину появляются новые названия в репертуаре обоих театров, появляется Шаляпин – режиссер.

С приходом Шаляпина в государственные театры опера становится популярной. Успех спектаклей с участием Федора Ивановича объяснялся в том числе и тем, что артист заботился не только о звучании голоса, но чтобы и все окружающее совпадало по тону с образом, гримом, костюмом, находилось в стилистической целостности.



### Личная жизнь Федора Шаляпина.

В 1896 году, С. Мамонтов пригласил в Нижний Новгород итальянских артистов, среди которых была и Иола Торнаги (Торнаги – это был сценический псевдоним, который итальянская балерина взяла в России). Девушка сразу обратила внимание на статного, светловолосого юношу с красивым, сильным голосом. В это время Федор был в труппе С. Мамонтова и благодаря этому молодые люди познакомились.



27 июля 1898 года они обвенчались в маленькой церкви села Гагино Владимирской губернии. Через год у них родился сын Игорь (к сожалению, он умер в 4 года от аппендицита). Федор Иванович очень переживал смерть первенца. Но работа отвлекла его от черных мыслей, да и дети пошли друг за другом – Борис, Федор и Татьяна (близнецы), Ирина, Лидия.



Иола ушла со сцены, полностью посвятив себя детям и мужу. Они обосновались в Москве, в большом доме. В мире, любви и согласии они прожили восемь счастливых лет. Так как юный Федя в детстве недополучил от родителей любви и ласки, то в своей семье старался дать детям заботу, ласку, хорошее образование. Семья росла с каждым годом. Росла и слава Шаляпина. Конечно, он нравился женщинам.

В 1906 году Федор Иванович знакомится с Марией Петцольд – вдовой известного в Казани фабриканта, от которого у нее осталось двое детей – Стелла и Эдуард. Мария Валентиновна решает посвятить вокальному гению свою жизнь, сопровождая его на гастролях. С рождением девочек, Марфы (1910 год) и Марины (1912 год) у Шаляпина фактически стало две семьи. Благодаря мудрости Иолы Игнатьевны дети долго не знали об этой ситуации. Но и потом, когда дети подросли, она сумела сохранить авторитет отца и объяснить детям его поступок. Федор Иванович был благодарен жене за это мудрое решение. Детей своих он любил одинаково и строго следил, чтобы между ними не было никакого соперничества. Он говорил так:

«Моя семья – это моя семья. И вы должны весело ладить друг с другом».



В непростой семейной ситуации Шаляпин сумел до конца своих дней остаться для всех детей любимым «папочкой», обожаемым «папулей». Только младшая, Дассия (1921 года), называла его в воспоминаниях «отцом». В 1922 году Федор Иванович с семьей вынужден был покинуть

Россию. Но как только это стало возможным, дети из первой семьи тоже переехали к нему. В России осталась только Ирина с матерью.

Второй жене, отношения с которой были узаконены только в 1927 году, уже в Париже, Шаляпин поставил условие: первая семья ему всегда будет так же дорога, как и прежде. Практически все дети оставили об отце воспоминания. Они знали, что отец никогда не делил детей и очень ценили это. Подробные воспоминания оставила Ирина, ставшая хранительницей памяти отца в нашей стране. В них описание знакомства родителей, работа над сценическими образами, его встречи с друзьями. Приемная дочь Стелла вспоминала о том, что отношения « у нас были самые безоблачные, к нам Шаляпин относился как к своим детям, и мы это чувствовали». Приемный сын Эдуард закончил Кембридж и стал химиком-технологом. Он также был благодарен приемному отцу за поддержку. Почти все дети Шаляпина обладали талантами. Борис стал художником и запечатлел отца и членов семьи в многочисленных портретах. Дочь Лидия стала драматической актрисой и певицей и написала книгу воспоминаний «Глазами дочери». Сын Федор, стал артистом Голливуда и тоже оставил воспоминания об отце. Дочь Татьяна – актриса театра и кино. В конце жизни она приехала в Россию на юбилей отца со словами: « Приехала умирать на родину, в Москву». Так и случилось. Похоронили ее неподалеку от могилы отца.





«Борис Годунов». Дягилев и «Русские сезоны» в Париже.

Пути к славе без терний, как известно, не бывает. Задуманное Дягилевым поначалу столкнулось с неожиданными препонами со стороны администрации и персонала Парижской оперы. Как вспоминал сам Сергей Дягилев:

«Когда мы начали репетировать с оркестром, машинисты подняли на сцене такой шум, что когда Шаляпин и другие артисты приходили репетировать, я держал золотой (20 франков) в руках и давал его рабочим, чтобы они перестали колотить молотками...».

Разумеется, главным козырем Дягилева в этой постановке было участие в ней Федора Ивановича. Секрет его гениального дара так объяснял Бенуа:

«Он выявлял самую суть того, что пел, причем было ясно, что он и сам глубоко этим наслаждался».

В «Борисе Годунове» Шаляпин развернулся во всей своей потрясающей мощи, и, как известно, это была его лучшая роль в русском оперном репертуаре. Раскрывая содержание этой роли – от возвышенных и благородных побуждений царя Бориса до трагизма его мучений и гибели, Шаляпин достигал предельных высот актерского мастерства. Он доводил публику до мистического ужаса.

«Смерть Бориса убила всю залу, - вспоминал Дягилев. – Когда появились схимники со свечами и Борис сказал свои последние слова, обращенные к детям, - судьба русской оперы за границей была обеспечена».

Французское правительство отметило выдающиеся заслуги русского певца – ему присвоили звание кавалера ордена Почетного легиона. Правда, для этого ему пришлось на одном концерте (между представлениями «Бориса») спеть еще «Марсельезу» дуэтом с Сарой Бернар...

Тогда еще никто, даже сам Федор Иванович, не подозревал, что Франция станет ему и его семье второй родиной. Но живя на чужбине, никогда не забывал Россию, Москву, Петербург и ,

конечно же, свою малую родину – Казань. Из письма дочери Ирине:

«Я затрудняюсь передать тебе чувства, которые сейчас переживаю здесь. Просто-напросто: я в России!!! Захожу в переулки. Старые дома, деревянные, железные крыши, калитка, а на дворе булыжник, и по нём травка. Ну, так, как бывало у нас, в Суконной слободе...».

И Казань чтит Шаляпина – своего прославленного земляка. Очень хорошо сказал на открытии фестиваля народный артист РТ Эдуард Трескин:

«В Казани два памятника Шаляпину. Это бронзовый монумент работы Андрея Балашова возле Богоявленской церкви, где крестили маленького Федора, и нерукотворный памятник – оперный Шаляпинский фестиваль, созданный в 1982 году по инициативе директора Татарского театра оперы и балета Рауфаля Мухаметзянова. Шаляпинский фестиваль носит статус международного, но по сути он давно уже стал всенародным».



К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Ф.И.ШАЛЯПИНА



XLI МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

150 ЛЕТ

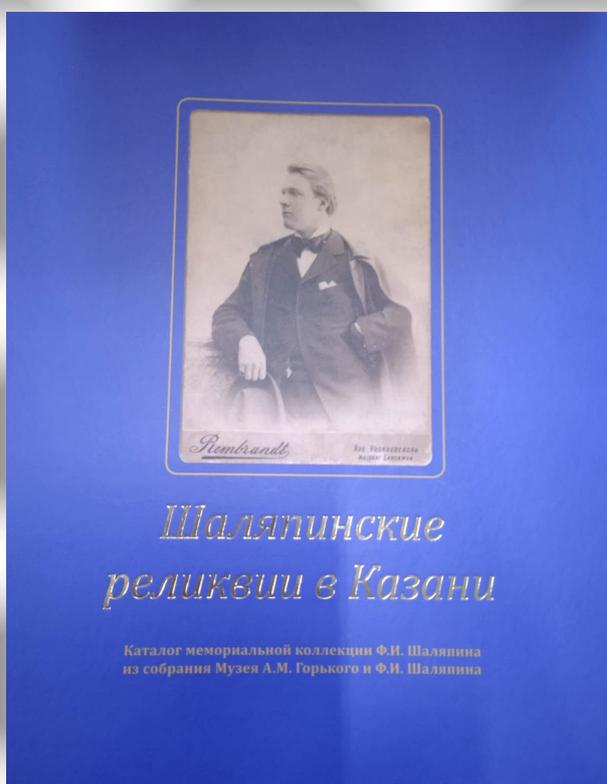


Сегодня Шаляпинский фестиваль справедливо называют культурным брендом Казани и Татарстана. И уже в 41 раз зимой в Казани наступает «сезон паломничества в оперу» - спасибо за это Федору Ивановичу Шаляпину!

К 150-летию Федора Ивановича Шаляпина состоялось открытие новой мемориальной доски на доме Лисицина (ул. Пушкина, д. 10).



А музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина подготовил к этой знаменательной дате презентацию Каталога мемориальной коллекции Ф.И.Шаляпина – «Шаляпинские реликвии в Казани».



Из Москвы (из собрания Театрального музея им. Бахрушина) была привезена часть коллекции к этой юбилейной дате.



А также Центральным банком России была выпущена памятная серебряная монета, посвященная нашему земляку (в серии «Выдающиеся личности России») номиналом 2 рубля. Тираж – 3 тысячи штук.



## Интересные факты о Шаляпине.

1. В феврале 1931 года Федор Иванович отсудил 10 тысяч франков у Советского коммерческого бюро в Париже – за пиратское тиражирование в СССР его песен.

2. Лев Толстой, прослушав несколько народных песен в исполнении Федора Шаляпина, сказал, что тот «поет чересчур громко».

3. Шаляпин, приехав на гастроли в США, должен был пройти проверку в Нью-Йоркской таможне. В очереди к чиновнику, производившему осмотр багажа, его узнали. – Это знаменитый Шаляпин, - сказал кто-то, - у него золотое горло... Услышав такую реплику, таможенный чиновник потребовал немедленно сделать рентгеновский снимок «золотого горла».

Обзор подготовлен Сектором художественной литературы (Б-224).

Использованы материалы из открытых источников Интернета

<http://ru.wikipedia.org>. Org и др.