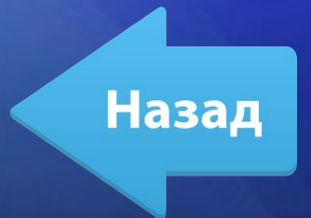


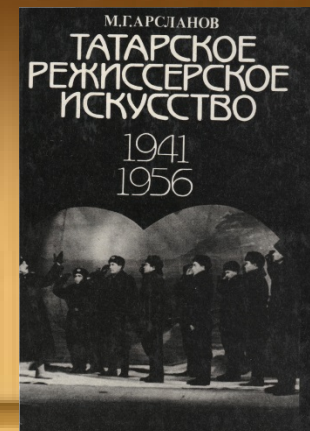
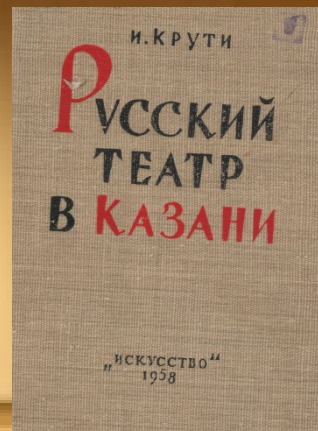
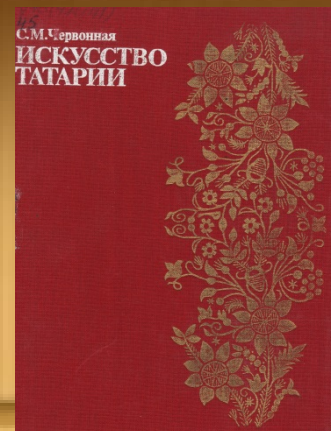
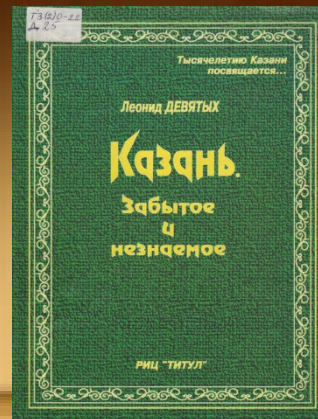
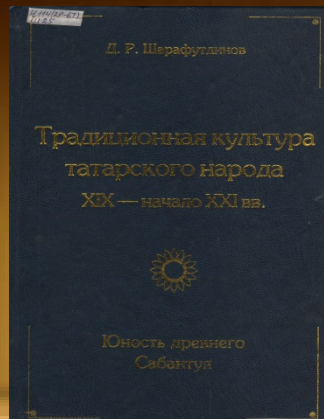
Многоцветье татарской культуры





Культура Татарстана, воплощая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, одновременно олицетворяет общечеловеческие ценности и является частью мирового культурного наследия





Exit

УДК 114(2Р-6Т)
111.25

Д. Р. Шарафутдинов

Традиционная культура татарского народа XIX — начало XXI вв.



Юность древнего
Сабантуя

Шарафутдинов Д.Р.

Исторические корни и развитие традиционной культуры татарского народа XIX – начало XXI вв.: Монография. – Казань: Гасыр, 2004. – 640 с.



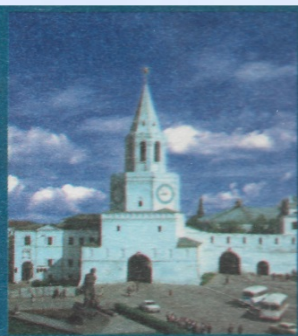
Монография посвящена исследованию исторических корней и развития традиционной культуры татарского народа, главным образом таких его древних форм, как Сабантуй (Науруз), Жиен и Нардуган. Автор выдвигает оригинальную концепцию происхождения, становления и эволюции календарных праздников, ставших образом жизни народа и частью общечеловеческого культурного наследия

Назад

089
К80

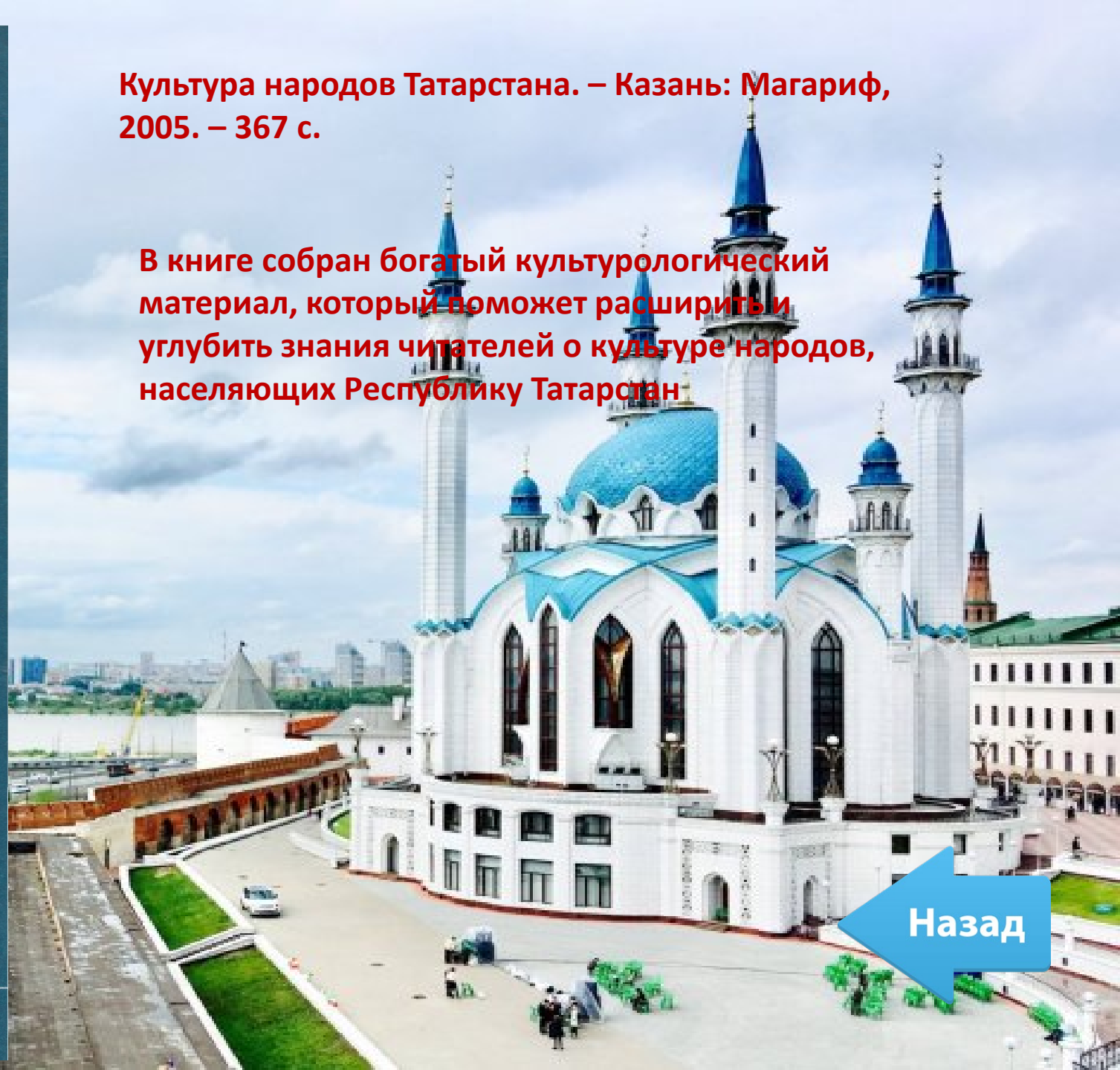
КУЛЬТУРА НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАГАРИФ»



Культура народов Татарстана. – Казань: Магариф, 2005. – 367 с.

В книге собран богатый культурологический материал, который поможет расширить и углубить знания читателей о культуре народов, населяющих Республику Татарстан



Назад

ТЗ(2)0-22
Д 25

Тысячелетию Казани
посвящается...

Леонид ДЕВЯТЫХ

Казань. Забывтое и незнаемое

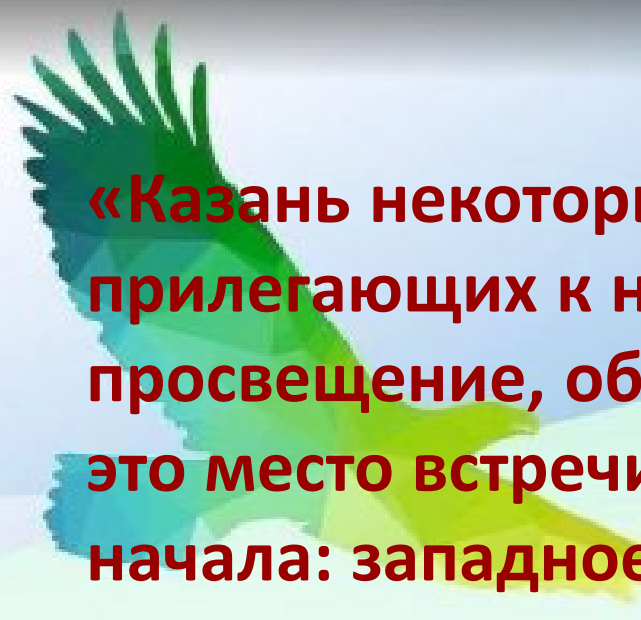
РИЦ "ТИТУЛ"

Девятых Л.И.

Казань. Забытое и неизвестное. – Казань: Титул,
2002 – 400 с.

Издание в популярной форме предлагает
читателю очерки по различным аспектам
истории города Казани. Книга иллюстрирована
уникальными фотографиями





«Казань некоторым образом главное место, средоточие губерний, прилежающих к ней с юга и востока: они получают через неё просвещение, обычаи и моды. Вообще значение Казани велико: это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы встретите их на каждом перекрестке: здесь они от непрерывного действия друг на друга сжались, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру. Далее на восток слабеет начало европейское, далее на запад мертвеет восточное начало...

Казань – главный караван-сарай на пути идей европейских в Азию и характера азиатского в Европу...»



Назад

А.И. Герцен

ТЗ(2)0-22
Б 60

1 ян.

РЕНАТ БИКБУЛАТОВ

ОРРН

КАЗАНЬ

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ



Бикбулатов Р.

Казань. Знаменитые люди. Книга первая. - Казань:
Издательство «Заман», 2003. – 272 с.

Эта книга раскрывает один из аспектов летописи
одного из крупнейших городов Поволжья – она
рассказывает о государственных деятелях,
известных представителях науки, искусства,
литературы..., чья судьба соприкасалась с Казанью

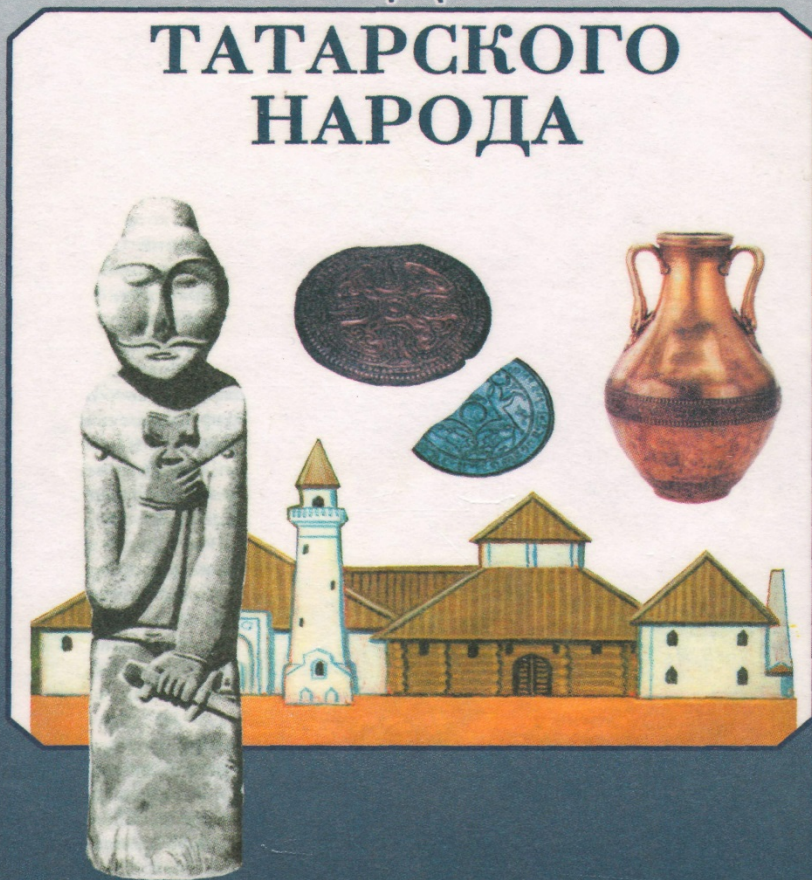
Назад

ГАМИРЗАН ДАВЛЕТШИН

УНН (20-07)
Д.13

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕДКОВ

ТАТАРСКОГО НАРОДА



Давлетшин Г.М.

Очерки по истории духовной культуры предков
Татарского народа (истоки, становление и развитие).

Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. – 431 с.

Монография посвящена истории формирования
и развития духовной культуры предков
татарского народа (тюрко-татар) и особенностям
ее развития в Тюркском, Хазарском каганатах,
Волжской Болгарии, Золотой Орде, Казанском
ханстве

Назад

Риза Бариев

ВОЛЖСКИЕ БУЛГАРЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Бариев Р.Х.

Волжские булгары: история и культура. – СПб.: Агат, 2005. – 304 с.

Автор полагает, что принцип этноосферы позволяет подойти к рассмотрению истории и культуры волжских булгар научно и приблизить понимание их этнической истории к исторической правде

Назад

ТЗ (АР-СТ)
Ю99



МУНИР ЮСУПОВ

ШИГАБУТДИН МАРДЖАНИ



Юсупов М.Х.

Шигабутдин Марджани. – Казань: Татарское
Книжное изд-во, 2005. – 271 с.

В книге рассматриваются жизненный путь и научные изыскания ученого-энциклопедиста, выдающегося историка, востоковеда, просветителя и философа XIX века Ш. Марджани, анализируется его деятельность по исследованию истории и духовной культуры булгаро-татарского народа

Назад

Р.А.ИСХАКОВА-ВАМБА

ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Исхакова-Вамба Р.А.

Татарское народное музыкальное творчество
(Традиционный фольклор). – Казань:

Татарское кн. изд-во, 1997. – 264 с.

В монографии рассматривается все
многообразие жанров музыкального
фольклора с использованием материалов
всех этнических групп татарского народа

Назад

КАЗАНСКАЯ ТАТАРСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА



1000-летию Казани посвящается

Казанская татарская учительская школа
1876 – 1917 гг.: Сборник документов и
материалов. – Казань: Гысыр, 2005. – 256 с.

Сборник посвящен истории
Казанской татарской учительской
школы, сыгравшей важную роль
в развитии культуры и
просвещения татарского народа

Назад

И 433
В 15

ОРРК

РАЗИЛЬ ВАЛЕЕВ



ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК ТАТАРСТАНА

Вторая половина
XX века

Валеев Р.И.

История развития библиотек Татарстана. Вторая
Половина XX века. Становление и развитие сети
государственных общественных библиотек. –
Казань: Татарское кн. изд-во, 2008. – 142 с.

В книге даны исторические предпосылки
формирования культурного пространства
Татарстана, его культурное многообразие и
специфические национальные особенности,
обобщены и сформулированы основные
концепции библиотечного дела в республике

Назад

У 214(2) 40

Т12

ТАТАРЛАР ХӘЗЕРГЕ ДӨНЬЯДА



ТАТАРЫ
В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ

TATARS IN THE
MODERN
WORLD

Татары в современном мире. – Казань: Фэн,
1998. – 800 с.

В книге раскрываются вопросы, связанные с
историей татарского народа, его
государственности, языка, культуры,
национальным возрождением, социально-
экономическим и духовным развитием
Республики Татарстан

Назад



Червонная С.М.

Искусство Татарии. – М.: Искусство, 1987. – 352 с.

Комплексное изучение истории татарского искусства дает наглядное представление о богатых традициях национальной художественной культуры, впитавшей наследие домонгольского и золотоордынского периодов, Казанского ханства и с XVI века развивавшейся в составе Российского государства

Назад

И. КРУТИ

РУССКИЙ ТЕАТР В КАЗАНИ

“ИСКУССТВО”
1958

Крути И.

Русский театр в Казани. — М.: Искусство, 1958. — 396 с.

В книге сделана попытка проследить театральную историю одного города как отражение на провинциальной сцене общих процессов становления и развития русского театра

Назад

М.Г.АРСЛАНОВ

ТАТАРСКОЕ РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1941
1956



Арсланов М.Г.

Татарское режиссерское искусство (1941 – 1956). –

Казань, 1996. – 224 с.

Книга является первой в татарском театроведении комплексной монографической работой, исследующей важнейшие проблемы развития татарского театра, его режиссуры с учетом исторических перемен в жизни страны

Назад

Благодарим за внимание!

**Выставку подготовил отдел читальных залов
(Читальный зал №4)**

