

МИР РУССКОГО ТЕАТРА

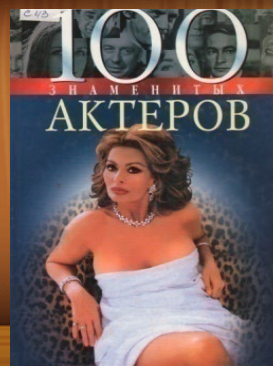
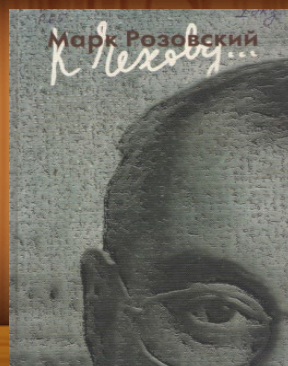
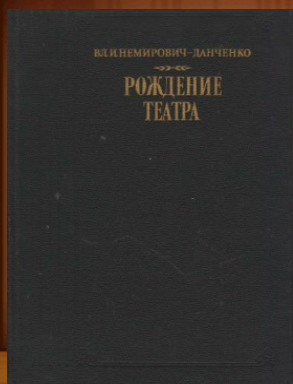
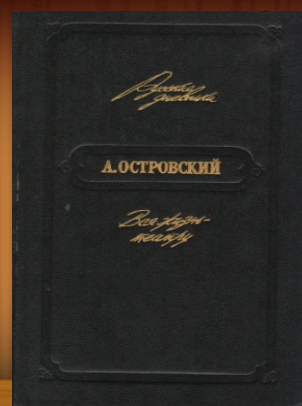
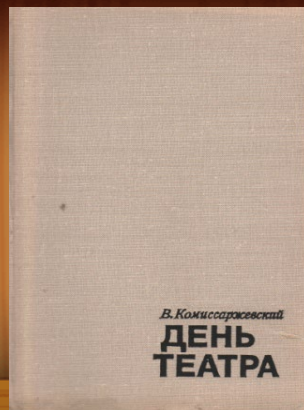
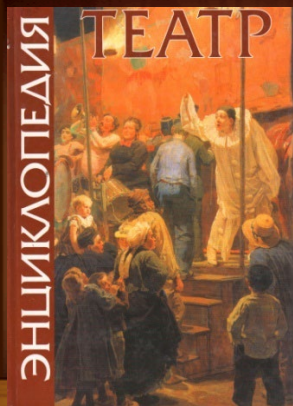


(2024 – ГОД РОССИЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА)

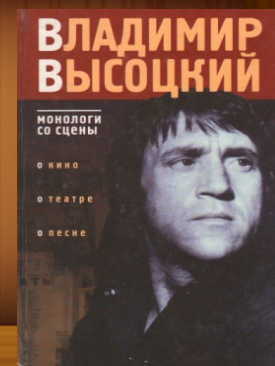
Габдулла Тукай

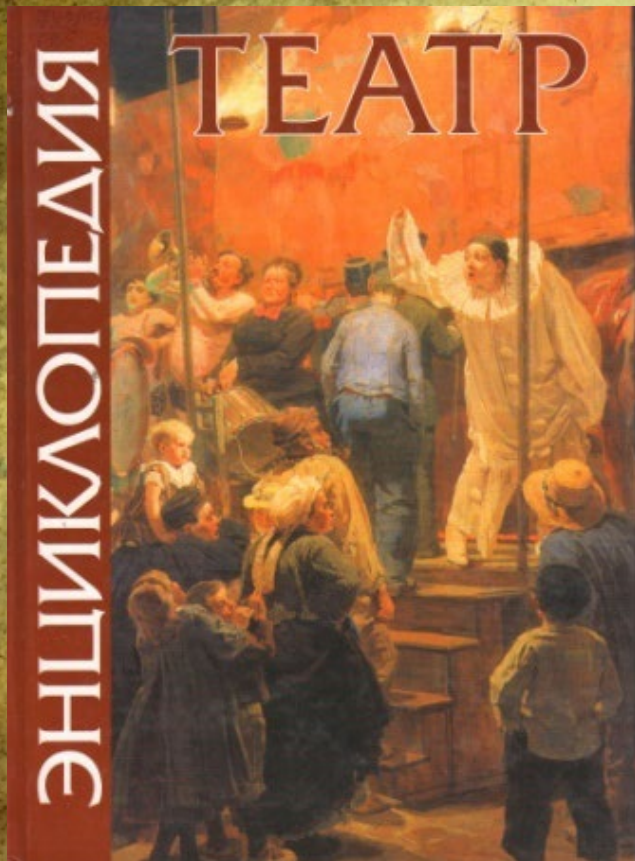
Театр — и зрелище и школа для народа,
Будить сердца людей — вот в чем его природа!
На путь несправедливый он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет, открыв нам правый путь.
Волнуя и смешая, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл пережитого.
На сцене увидав правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над собой.
Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.
Развить захочешь ты достойные черты —
Так новой мудростью обогатишься ты.
И если ты хорош — то только лучше станешь,
А если ты дикарь — из темноты воспрянешь.
В театре рангов нет, в нем так заведено:
Ты господин иль раб — театру все равно!
Он чист и величав, влечет он к светлым весям,
Свободен и широк, он свят и независим.
Он — благонравья храм, он — знания дворец.
Наставник для умов, целитель для сердец.





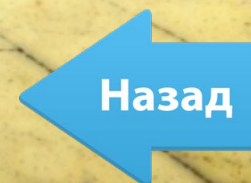
Exit





ТЕАТР: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 320 с.

Эта книга представляет собой иллюстрированный энциклопедический справочник, посвященный русскому и зарубежному театру. Содержит информацию о деятельности различных театральных коллективов, актёров, режиссеров, драматургов, толкование наиболее употребительных терминов, связанных с миром театра.



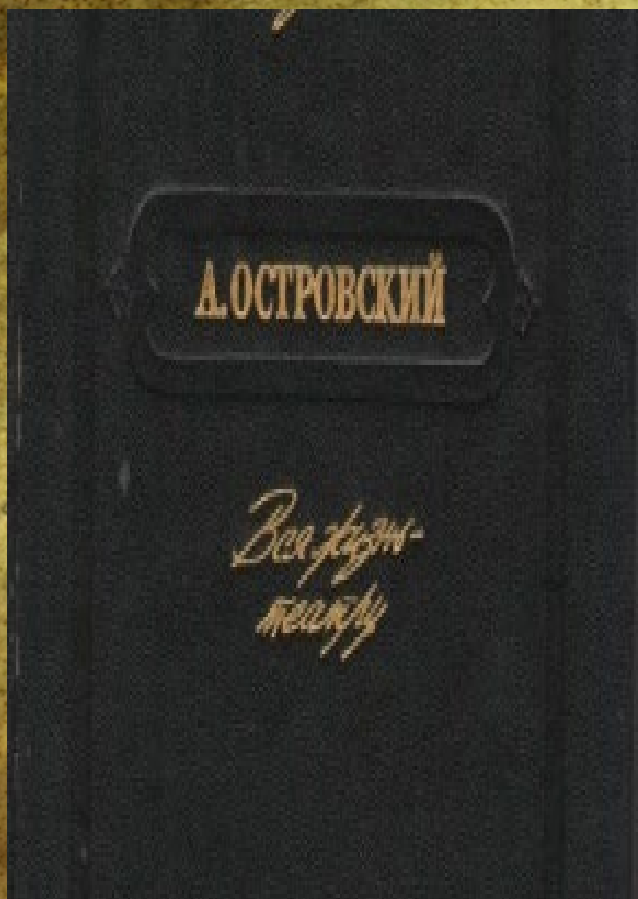
ДЕНЬ ТЕАТРА.

Комиссаржевский В.Г. – М.: Искусство, 1971. - 304 с.

Очерки о театре. Международный институт театра выразил желание, чтобы раз в год люди на всем земном шаре прославляли вместе, на всех языках, театр во всех его проявлениях, как всеобщее выражение лица человечества. Всемирным днем театра решено считать 27 марта – день открытия Театра Наций в Париже.

В. Комиссаржевский
**ДЕНЬ
ТЕАТРА**

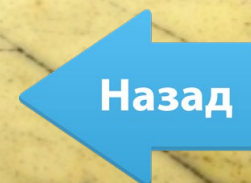
Назад

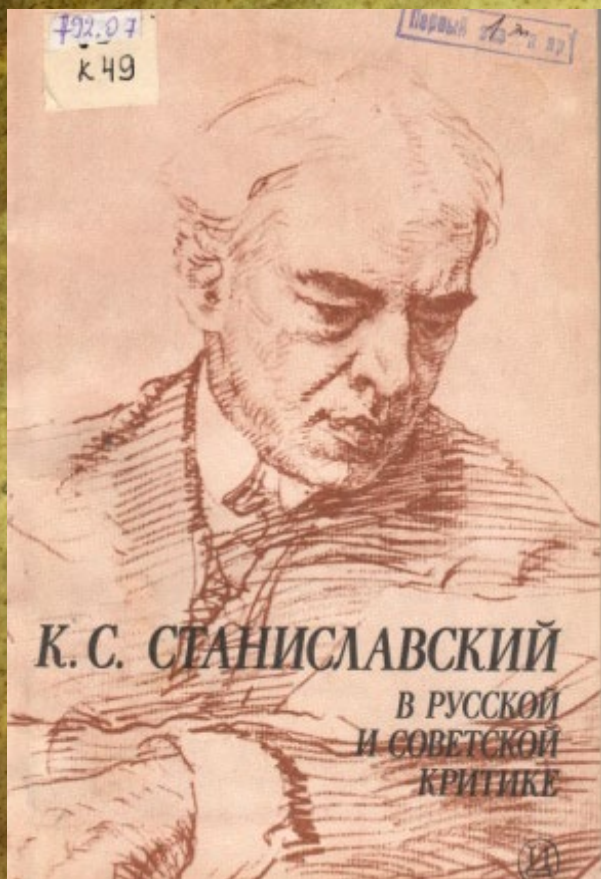


Вся жизнь - театру.

Островский А.Н. – М.: Сов. Россия, 1989. - 368 с.

В книге представлены дневники, театральные речи и записки Островского, которые дополняют наши представления о личности драматурга, углубляют понимание его художественного гения, позволяют заглянуть в те отношения, которые в совокупности и образуют жизнь сцены. Это в полном смысле жизнь театра за кулисами.





К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ в русской и советской критике

Климова Л.П. – Л.: Искусство, 1986. - 149 с.

На страницах книги в отражении современной К.С. Станиславскому критики возникает меняющийся во времени образ великого реформатора сцены – актёра, режиссера, педагога, теоретика театра. Статьи, рецензии, отзывы помогают представить во всем многообразии театральную атмосферу.

Назад

В.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

РОЖДЕНИЕ
ТЕАТРА

Немирович-Данченко Вл. И.

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА. Воспоминания, статьи, заметки, письма.

Любомудров М.Н. – М.: Правда, 1989. - 576 с.

Вл. И. Немирович-Данченко – один из крупнейших деятелей театральной культуры XX века, выдающийся режиссер, драматург, писатель, педагог, критик, основатель МХАТа. В сборник вошли книга воспоминаний «Из прошлого», статьи и эссе о деятелях литературы и искусства – Островском, Чехове, Горьком, Неждановой, Ермоловой и других, а также избранные письма.

Назад



ТЕАТР «ЛЕНКОМ».

**Поюровский Б.М. – М.: ЗАО Изд-во
Центрполиграф, 2000. - 411 с.**

***В сборник включены очерки о жизни и
творчестве известных актеров
Московского театра «Ленком», а также
многочисленные редкие фотографии.***

Назад



СОТВОРЕНИЕ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ:

Шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы.

Покровский Б.А. – М.: Дет. лит., 1985. - 144 с.

Книга об искусстве музыкального театра. Известный советский режиссер, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Б.А. Покровский рассказывает об эстетике современного оперного спектакля, о способности к восприятию оперы, о том, что оперу надо уметь не только слушать, но и смотреть.

Назад

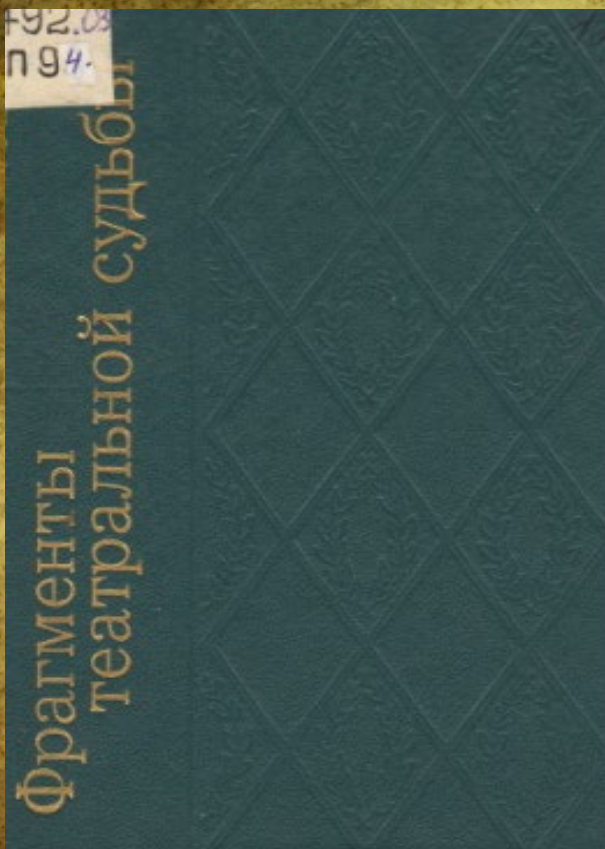


ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДОЖДЬ. Заметки и эссе.

Вульф В. – М.: Знание, 1998. - 192 с.

Театральный критик и переводчик, доктор исторических наук Виталий Вульф предлагает серию эссе и заметок о судьбах современных и забытых актеров, чьи имена вошли в историю театра. В книгу включены статьи о балете и размышления о театре конца 90-х годов уходящего века.

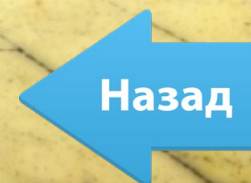
Назад

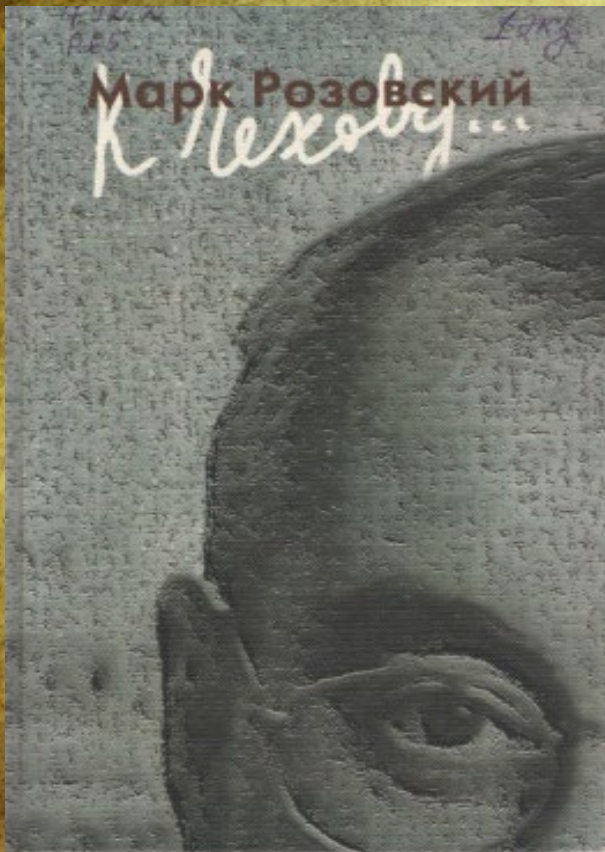


ФРАГМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СУДЬБЫ.

Пыжова О.В. – М.: Сов. Россия, 1986. - 336 с.

Книга о рождении легендарного МХАТа, его истории, нравственных и эстетических идеалах. Основана на документальных материалах – работах К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, мемуарном наследии, письмах, дневниках, записях бесед и репетиций.



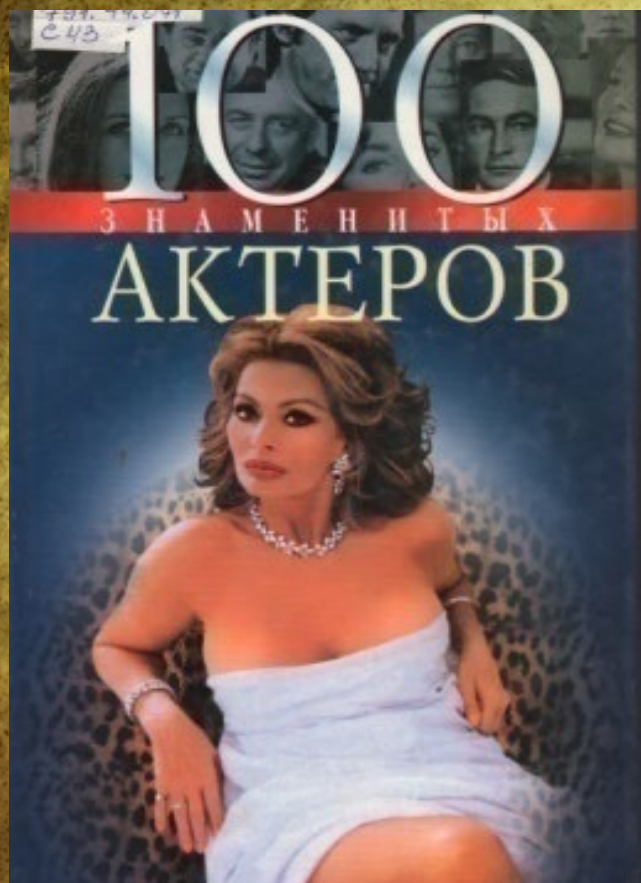


К ЧЕХОВУ...

Розовский М.Г. – М.: РГГУ, 2003. - 439 с.

В книгу известного режиссера вошли его размышления о творчестве Чехова-драматурга, о постановке чеховских пьес на сцене. Читатель найдет здесь запись бесед и репетиций М. Розовского с актерами театра «У Никитских ворот» во время работы над спектаклем «Вишневый сад», а также режиссерское описание рассказа А.П.Чехова «Спать хочется».

Назад



100 ЗНАМЕНИТЫХ АКТЕРОВ.

**Скляренко В.М., Таболкина Т.Б. – Харьков:
Фолио, 2003. - 511 с.**

Известные и популярные актеры во все времена были не просто любимцами публики, но ее кумирами, идолами – теми, перед кем преклоняются.

В книге читатель может познакомиться с жизнеописаниями 100 знаменитых актеров разных жанров и амплуа, популярных не только в своей стране, но и за ее пределами.

Назад



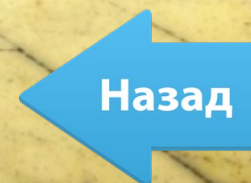
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ: монологи со сцены.
Терентьев О.Л. – Харьков: Фолио, 2000. - 208с.

На старых пленках концертов Владимира Высоцкого сохранились его разговоры с залом, ответы на записки, размышления вслух. Почти 20 лет собирал эти уникальные монологи Олег Терентьев, распределяя по темам и стараясь донести до нас живую мысль великого артиста.

Назад

За что мы любим театр?

Театр дарит нам ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом действии. Именно в этом и видели волшебную силу театра выдающиеся мыслители – от Аристотеля до Станиславского.



Благодарим за внимание!

***Выставку подготовил отдел читальных залов
(зал электронных и периодических
информационных ресурсов №2).***

Назад