



СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОБРАЗОВАНИЕ: НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

ПРОФЕССИЯ: ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

2Издание официальное

Согласован  
Московский Государственный  
текстильный университет  
им. А.Н. Косыгина

25 октября 2000 г.

Утверждаю  
Заместитель Министра  
образования Российской  
Федерации

В.А. Болотов  
10 ноября 2000 г.

СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОБРАЗОВАНИЕ: НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

ПРОФЕССИЯ: ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

2Издание официальное

Согласован  
Московский Государственный  
текстильный университет  
им. А.Н. Косыгина

25 октября 2000 г.

Утверждаю  
Заместитель Министра  
образования Российской  
Федерации

В.А. Болотов  
10 ноября 2000 г.

СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОБРАЗОВАНИЕ

---

Начальное профессиональное образование  
Initial vocational education

2Профессия: художник по костюму

2ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

2Profession: 0 2artist of clothes

---

Дата введения - 10 ноября 2000 г.

Пояснительная записка  
к федеральному компоненту Государственного образовательного  
стандарта начального профессионального образования по профессии  
2"Художник по костюму"

Федеральный компонент Государственного образовательного  
стандарта начального профессионального образования Российской  
Федерации по профессии "Художник по костюму" включает документы:

---

Издание официальное

Перепечатка воспрещена

- а) профессиональную характеристику ;
- б) федеральный компонент содержания общепрофессионального и профессионального циклов обучения.

Организация обучения по профессии осуществляется в соответствии с Перечнем профессий начального профессионального образования (утв. 08.12.99г.; постановление Правительства РФ N 1362).

При организации обучения лиц, имеющих основное общее образование и получающих в учреждениях начального профессионального образования среднее (полное) общее образование, необходимо дополнительно руководствоваться документами, определяющими федеральный компонент Государственного стандарта среднего (полного) общего образования (с учетом профиля подготовки).

Профессиональная характеристика отражает содержательные параметры профессиональной деятельности: ее основные виды, а также их теоретические основы.

В структуре федерального компонента содержания общепрофессионального и профессионального циклов выделены блоки учебного материала (общепрофессиональный и профессиональный), предметные области и учебные элементы с указанием уровня их усвоения.

Название учебных элементов в стандарте указывает на конкретное содержание деятельности, которое должен освоить выпускник в результате обучения. Соотношение теоретического и практического обучения при усвоении учебных элементов определяется учебно-программной документацией.

Учебным элементам соответствуют определенные уровни усвоения. Стандарт начального профессионального образования предусматривает использование следующих уровней:

1 уровень - узнавание изученных ранее объектов, свойств, процессов в данной профессиональной деятельности и выполнение действий с опорой (с подсказкой).

2 уровень - самостоятельное выполнение по памяти типового действия.

3 уровень - продуктивное действие, т.е. создание алгоритма деятельности в нетиповой ситуации на основе изученных ранее типовых действий.

При изложении содержания федерального компонента принят следующий порядок:

названия блоков пишутся заглавными буквами и имеют сквозную нумерацию;

названия предметных областей внутри блоков выделены прописными буквами, номер предметной области содержит номер блока и порядковый номер области внутри блока;

номер основного обобщающего учебного элемента включает номер предметной области и порядковый номер данного элемента;

узловые учебные элементы перечисляются с красной строки после основного обобщающего учебного элемента, к которому относятся;

для ряда учебных элементов и некоторых предметных областей выделены характеризующие их признаки, которые следуют после двоеточия за названием предметной области или учебного элемента;

признаки основного обобщающего учебного элемента или предметной области относятся ко всем входящим в них нижерасположенным учебным элементам;

для учебных элементов, после которых уровень усвоения не указан, подразумевается первый уровень;

уровень усвоения отличный от первого уровня указывается в круглых скобках непосредственно за учебным элементом или признаком и относится только к нему.

Учебные планы и программы для организации обучения по профессии "Художник по костюму" разрабатываются образовательными учреждениями на основе Модели учебного плана для учреждений начального профессионального образования (ОСТ 9 ПО 01.03-93), документов настоящего стандарта, документов, регламентирующих федеральный компонент содержания остальных циклов обучения, примерной программной документации по профессии, разработанной Институтом развития профессионального образования Министерства образования Российской Федерации, а также документов национально-регионального компонента стандарта начального профессионального образования.

#### С.4 ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

Требования к результатам обучения (содержательные параметры деятельности, указанные в профессиональной характеристике, учебные элементы и уровни их усвоения) являются основными параметрами, проверяемыми при оценке качества подготовки выпускников по профессии и аттестации образовательного учреждения. Выполнение этих требований служит основанием для выдачи выпускникам документов государственного образца об уровне образования и квалификации.

Данный стандарт имеет межведомственный характер, распространяется на все формы подготовки по профессии как в государственных, так и негосударственных структурах независимо от их правового статуса и имеет юридическую силу во всех регионах Российской Федерации.

С.5 ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000  
2ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1. Профессия – художник по костюму

Согласно Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОК 016-94) – художник по костюму (3-7 разряды)

2. Назначение профессии

Выполнение творческой работы по созданию эскизов моделей одежды, разработке их конструкций и технологической обработке единичных изделий одежды разной степени сложности из различных материалов.

Характер и содержание труда варьируется с учетом ассортиментной группы проектируемых изделий одежды, используемых методов художественного проектирования и технологической обработки изделий одежды, тенденций современной моды и национальных традиций.

3. Квалификация

В системе непрерывного образования профессия художника по костюму относится к 4-ей ступени квалификации.

Уровень общего образования, требуемого для получения профессии, – среднее (полное) общее; уровень профессионального образования – начальное профессиональное образование.

Тарификация труда художника по костюму осуществляется непосредственно на предприятии в соответствии с принятой в стране системой тарификации и другими нормативными актами органов по труду.

Повышение квалификации художника по костюму осуществляется:  
– на предприятии с целью обновления знаний, умений и повышения квалификации в рамках профессии;

– в системе непрерывного профессионального образования для достижения более высокой квалификации (модельер; модельер-конструктор; художник-модельер).

#### 4. Содержательные параметры профессиональной деятельности

| Виды профессиональной деятельности                                                                                                        | Теоретические основы профессиональной деятельности                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                            |
| Общепрофессиональные параметры                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                              |
| Соблюдение профессионального этикета; общих норм и правил поведения, общения.                                                             | Психологические основы общения; этика профессиональных отношений; нормы и правила поведения; методы и средства общения; эстетическая культура.                                                                               |
| Использование сведений из истории костюма в проектировании изделий одежды, при разработке эскизов изделий.                                | История костюма.<br>Основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма.                                                                                                                |
| Использование элементов исторического костюма в проектируемых современных изделиях, в изделиях для театрально-зрелищных мероприятий и др. | Своеобразие одежды разных исторических периодов; характеристика форм, линий, декоративных элементов и др.<br>Национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма. |
| Изготовление изделий одежды, моделей и образцов ассортиментных групп из различных материалов.                                             | Технологический процесс изготовления одежды.<br>Классификация изделий одежды; ассортиментные группы.                                                                                                                         |
| Технологическая обработка деталей и узлов изделий одежды машинным и ручным способом.                                                      | Современные потребительские требования к одежде.<br>Виды технологической обработки изделий одежды.                                                                                                                           |



| 1                                                                                                        | 2                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выполнение влажно-тепловой обработки деталей и изделий.</p>                                           | <p>Виды ручных, машинных работ. Операции влажно-тепловой обработки деталей и изделий.</p>                      |
| <p>Применение современных методов и приемов при технологической обработке изделий одежды.</p>            | <p>Методы и приемы технологической обработки деталей и узлов изделий одежды.</p>                               |
| <p>Соблюдение технологических требований при обработке изделия одежды с учетом особенностей модели.</p>  | <p>Рациональная последовательность выполнения технологических операций, приемов.</p>                           |
| <p>Контроль качества обработки деталей, узлов и готового изделия.</p>                                    | <p>Технологические параметры обработки деталей и узлов изделий одежды.</p>                                     |
| <p>Соблюдение требований безопасности труда при выполнении технологических операций.</p>                 | <p>Особенности процесса изготовления разовых изделий одежды из материалов в соответствии с эскизом модели.</p> |
| <p>Соблюдение правил организации труда; организация рабочего места.</p>                                  | <p>Требования к качеству технологической обработки деталей одежды, узлов и готового изделия.</p>               |
| <p></p>                                                                                                  | <p>Правила безопасности труда при выполнении технологических операций.</p>                                     |
| <p>Определение свойств и качества материалов для изделий одежды.</p>                                     | <p>Правила организации труда.</p>                                                                              |
| <p>Выбор материала для изделия одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.</p> | <p>Материалы для изделий одежды разных ассортиментных групп; их виды, свойства, назначение, применение.</p>    |
| <p></p>                                                                                                  | <p>Декоративное оформление современных текстильных материалов для изделий одежды.</p>                          |
| <p></p>                                                                                                  | <p>Требования к качеству материалов для изделий одежды.</p>                                                    |

| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выполнение операций по изготовлению изделий одежды на современном технологическом оборудовании.</p> <p>Применение по назначению современных видов оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.</p> <p>Соблюдение правил работы на технологическом оборудовании.</p> <p>Устранение мелких неполадок.</p> | <p>Оборудование технологического процесса по изготовлению одежды.</p> <p>Виды и назначение технологического оборудования для изготовления изделий одежды ассортиментных групп.</p> <p>Принцип действия технологического оборудования; конструктивные особенности.</p> <p>Правила работы на технологическом оборудовании; порядок технического обслуживания.</p> <p>Назначение специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации; правила применения.</p> |
| <p>Применение материалов и принадлежностей для рисунка и живописи.</p> <p>Владение основами изобразительной грамоты; приемами и техникой рисунка и живописи.</p> <p>Использование традиционных приемов и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией художника по костюму.</p>                                                                  | <p>Основы изобразительного искусства: рисунок и живопись.</p> <p>Рисунок и живопись как виды изобразительного искусства; их виды и жанры.</p> <p>Сведения из истории рисунка и живописи.</p> <p>Материалы и принадлежности для выполнения работ по рисунку и живописи; их назначение и правила пользования.</p> <p>Теоретические основы изобразительной грамоты.</p> <p>Принципы композиционного построения изображения.</p>                                            |

| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений.</p> <p>Порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи.</p> <p>Традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, пейзажи, декоративные ткани, орнаменты, изделия народной одежды, фигура человека и др.</p>             |
| <p>Воспроизведение реалистических форм, передача пластики движений в изобразительном профессиональном творчестве; при разработке эскизов изделий одежды.</p>                                                                                                                                                                      | <p>Основы пластической анатомии</p> <p>Сведения об анатомическом строении тела человека; закономерности внутренней структуры; пластика движений.</p> <p>Значение пластической анатомии для реализации принципов реалистического рисунка.</p>                                                                                                              |
| <p>Применение материалов и принадлежностей для выполнения графических работ.</p> <p>Использование различных видов техники графики при выполнении эскизов.</p> <p>Решение композиций графических рисунков с учетом техники графики.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок; вариантов графических рисунков композиции костюма.</p> | <p>Художественная 2 0 графика костюма 2.</p> <p>Графика как вид изобразительного искусства; ее виды и формы; используемые материалы.</p> <p>Роль графики в решении композиции костюма.</p> <p>Техника графических рисунков.</p> <p>Порядок и приемы решения графических композиций.</p> <p>Графика эскиза костюма; этапы работы; варианты графических</p> |

| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разработка художественных и рабочих эскизов модели костюма; передача в эскизе художественных достоинств модели; выявление конструктивных и технологических особенностей модели.                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>решений.</p> <p>Принципы творческого варьирования.</p> <p>Стилизация в графике.</p> <p>Национальные особенности народного костюма и орнамента; отражение народных традиций в графике костюма.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Выполнение процесса конструирования одежды с учетом способа конструирования (мужской, расчетный).</p> <p>Разработка конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.</p> <p>Построение чертежей конструкций изделий одежды.</p> <p>Разработка чертежей конструкций моделей одежды с учетом базовых конструкций.</p> <p>Изготовление лекал для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.</p> | <p>Процесс конструирования одежды.</p> <p>Основные понятия и определения в области конструирования одежды.</p> <p>Системы и методы конструирования изделий одежды; методы раскроя.</p> <p>Особенности конструирования изделия одежды с учетом назначения.</p> <p>Принципы разработки чертежей конструкций новых моделей одежды с учетом базовых конструкций;</p> <p>Порядок построения чертежей деталей изделий одежды.</p> |
| <p>Моделирование изделий одежды с учетом правил композиции.</p> <p>Использование современных методов моделирования.</p> <p>Моделирование изделий одежды с учетом традиционных особенностей народного нацио-</p>                                                                                                                                                                                                                 | <p>Художественное моделирование и 2 Декоративное оформление одежды.</p> <p>Понятие о моде; функции моды и костюма; современные тенденции в моде костюма.</p> <p>Понятие "стиль" в одежде; стилевые решения современного костюма.</p>                                                                                                                                                                                        |

| 1                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| нального костюма.<br>Разработка моделей одежды с учетом назначения изделия, свойств материала.<br>Разработка вариантов декоративного оформления моделей одежды. | Процесс художественного моделирования костюма; современные направления в моделировании; способы моделирования одежды.<br>Принципы разработки формы и силуэта изделия, подбора материала; способы формообразования.<br>Основы композиции костюма; принципы композиционных решений при создании моделей одежды; цветовые решения.<br>Методы и средства декоративного оформления одежды. |

ПРИМЕЧАНИЯ: Профессиональные требования к знаниям и умениям стандартизированы на уровне обобщенных алгоритмов деятельности и ее теоретических основ. Конкретизация требований к знаниям и умениям по видам выполняемых работ с учетом формы организации труда, ассортиментных групп изделий, выбранных специальностей и др. осуществляется на региональном уровне.

#### 5. Специфические требования

Возраст приема на работу не моложе 18 лет. Пол не регламентирован.

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и медицинской промышленности Российской Федерации.

С.12 ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

2 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ЦИКЛОВ 0 2 ОБУЧЕНИЯ

| NN | Учебные элементы и уровни их усвоения                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | 21. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    | 21.1. История костюма                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | 1.1.1. Вводная часть                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | Предмет "История костюма"; его задачи и значение для профес-<br>сии.<br>Появление одежды. Примитивные формы одежды; основные типы<br>одежды.                                                                                                                                                              |
|    | 1.1.2. История костюма как составная часть истории матери-<br>альной культуры<br>Историческая и классовая обусловленность предметов быта и<br>костюма. Виды одежды, конструктивно-декоративные элементы в<br>одежде. Особенности костюма; принципы формирования костюма в<br>разные исторические периоды. |
|    | 1.1.3. Костюм в древнем Египте                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | 1.1.4. Костюм в древнем Иране (Персии)                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | 1.1.5. Костюм в древней Греции                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | 1.1.6. Костюм в древнем Риме                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|    | 1.1.7. Костюм в Византии                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|    | 1.1.8. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (V-XI вв.)                                                                                                                                                                                                                                             |

| 1 | 2                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 1.1.9. Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XII-XVвв.)                                         |
|   | 1.1.10. Костюм в древней Руси                                                                            |
|   | 1.1.11. Костюм в Московской Руси                                                                         |
|   | 1.1.12. Костюм феодального Востока                                                                       |
|   | 1.1.13. Костюм в Китае                                                                                   |
|   | 1.1.14. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVIвв.)                                                             |
|   | 1.1.15. Западноевропейский костюм XVIII века                                                             |
|   | 1.1.16. Французский костюм XVIII века                                                                    |
|   | 1.1.17. Английский костюм конца XVIII века                                                               |
|   | 1.1.18. Костюм периода французской буржуазной революции 1789-1794 гг.                                    |
|   | 1.1.19. Русский костюм XVIII века                                                                        |
|   | 1.1.20. Западноевропейский городской костюм XIX века                                                     |
|   | 1.1.21. Особенности костюма XIX века в России. Народный костюм                                           |
|   | 1.1.22. Западноевропейский городской костюм XX века                                                      |
|   | 1.1.23. Костюм периода становления СССР                                                                  |
|   | 1.1.24. Костюм и мода советского периода<br>Одежда народов СССР. Национальные костюмы; их влияние на мо- |

| 1 | 2 |
|---|---|
|---|---|

ду в стране.

1.1.25. Современный костюм

Современная мода отечественная и зарубежная. Создание и развитие детской моды. Перспективная мода. Современные решения ансамбля.

21.2. Деловая культура

1.2.1. Психология общения

Психические процессы, свойства. Психические состояния человека. Психология личности. Психологический контакт.

1.2.2. Этическая культура

Этика. Мораль. Нравственность. Профессиональная этика. Культура речи; речевой этикет. Техника речи. Виды общения. Конфликты. Культура телефонного диалога.

1.2.3. Эстетическая культура

Эстетика. Сферы эстетической культуры. Эстетические чувства. Эстетическая способность. Эстетическая потребность. Эстетические требования к внешнему облику человека. Роль искусства в формировании общей культуры человека.

1.2.4. Организационная культура.

22. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК

22.1. Материаловедение

2.1.1. Вводная часть

Классификация швейных материалов. Ассортимент материалов для изделий одежды.



| 1 | 2                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 2.1.2. Волокнистые материалы (2)                                                                                                                               |
|   | Классификация текстильных волокон. Строение и свойства волокон. Хлопок. Шерсть. Лен. Шелк натуральный. Химические волокна; классификация. Минеральные волокна. |
|   | 2.1.3. Технология ткани (2)                                                                                                                                    |
|   | Прядение; основные процессы. Классификация пряжи; нитей. Свойства пряжи и нитей; качественные показатели; их влияние на внешний вид и свойства ткани.          |
|   | Ткачество. Процесс выработки ткани на ткацком станке. Дефекты ткани.                                                                                           |
|   | Отделка тканей; процессы. Дефекты отделки. Определение нитей основы, утка. Особенности лицевой, изнаночной сторон.                                             |
|   | 2.1.4. Строение и свойства тканей (2)                                                                                                                          |
|   | Основные показатели строения ткани. Классификация ткацких переплетений. Влияние плотности переплетений на свойства ткани.                                      |
|   | Свойства тканей: механические, физические, оптические.                                                                                                         |
|   | Определение вида и свойств ткани.                                                                                                                              |
|   | 2.1.5. Сортность тканей (2)                                                                                                                                    |
|   | Показатели качества, сорта тканей; стандартизация ткани.                                                                                                       |
|   | 2.1.6. Ассортимент тканей по видам волокон (2). Технологические свойства тканей (2).                                                                           |
|   | 2.1.7. Трикотажные материалы (2)                                                                                                                               |
|   | Общие сведения о производстве трикотажа. Классификация трикотажа. Трикотажное полотно; структура и свойства. Требования к качеству.                            |
|   | 2.1.8. Кожа искусственная и натуральная; ассортимент; качественные показатели (2).                                                                             |
|   | Пленочные материалы; дублированные материалы; технологичес-                                                                                                    |

| 1 | 2 |
|---|---|
|---|---|

кие свойства (2)

2.1.9. Нетканые материалы; способы производства; ассортимент; технологические свойства (2).

2.1.10. Материалы для соединения деталей одежды (2)  
Нитки швейные. Материалы клеевые. Требования к качеству.

2.1.11. Утепляющие материалы; классификация; применение; виды и свойства; качественные показатели (2). Мех натуральный; мех искусственный; ассортимент (2).

2.1.12. Отделочные материалы и фурнитура; виды, назначение и требования к ним (2).

2.1.13. Подкладочные и прокладочные материалы; ассортимент, свойства и режимы обработки; качественные показатели (2).

2.1.14. Уход за материалами, изделиями; хранение.

## 22.2. Оборудование

### 2.2.1. Вводная часть

Механизация процессов производства швейных изделий, головных уборов. Классификация швейных машин. Виды оборудования для ВТО, формования.

### 2.2.2. Общее устройство швейных машин

Основные узлы, механизмы машин. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Условные обозначения на кинематических схемах.

### 2.2.3. Челночный стежок; процесс образования. Заправка ни-

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | ток (2). Регулировка натяжения нитей и величины стежка (2). На-<br>ладка швейной машины для работы с различными материалами (2).                                                                                                        |
|   | 2.2.4. Техническая характеристика и конструктивные особен-<br>ности швейных машин (2). Модификация швейных машин; их назначе-<br>ние. Классификация машинных игл. Подбор игл и ниток (2).                                               |
|   | Механизм иглы. Механизм нитепритягивателя. Механизм челно-<br>ка. Механизм двигателя ткани. Регулятор стежка (2). Механизм об-<br>ратного хода (2). Узел лапки; механизм подъема. Установка лапки<br>(2).                               |
|   | Устройство, регулировка, смазка механизмов швейных машин (2).                                                                                                                                                                           |
|   | 2.2.5. Электротехническая характеристика швейных машин                                                                                                                                                                                  |
|   | Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управле-<br>ния электроприводами (2). Средства защиты. Система взаимодей-<br>ствия электродвигателя и механизмов машины.                                                             |
|   | 2.2.6. Приспособления малой механизации на швейных машинах<br>для технологической обработки деталей изделий (2).                                                                                                                        |
|   | 2.2.7. Техническое обслуживание швейных машин (2)                                                                                                                                                                                       |
|   | Неполадки в работе швейных машин; способы устранения. Виды<br>ремонта. Правила ухода за швейными машинами. Правила безопаснос-<br>ти труда.                                                                                             |
|   | 2.2.8. Оборудование для влажно-тепловой обработки (ВТО):<br>утюги, прессы; увлажнители и отпарочные аппараты (2). Оборудова-<br>ние для клеевого соединения деталей (2). Приспособления для ВТО<br>(2). Правила безопасности труда (2). |
|   | 2.2.9. Машины одноигольные и двухигольные челночного стежка<br>(2)                                                                                                                                                                      |
|   | Образование челночной строчки. Конструктивные особенности<br>вариантов базовых машин; техническая характеристика; назначение.                                                                                                           |

| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.2.10.Машины однониточного и двухниточного цепного стежка (2)                                                                                                                                                                                                                         | Процесс образования цепного стежка. Конструктивные особенности машин; техническая характеристика; применение.                           |
| 2.2.11.Машины для зигзагообразной строчки (2)                                                                                                                                                                                                                                          | Процесс образования зигзагообразной строчки. Конструктивные особенности машин; техническая характеристика, применение.                  |
| 2.2.12.Машины краеобметочные и стачечно-обметочные (2)                                                                                                                                                                                                                                 | Процесс образования краеобметочных стежков. Конструктивные особенности машин; техническая характеристика; применение.                   |
| 2.2.13.Машины потайного стежка (2)                                                                                                                                                                                                                                                     | Процесс образования потайных стежков. Конструктивные особенности машин; техническая характеристика; применение.                         |
| 2.2.14.Полуавтоматы петельные и закрепочные (2)                                                                                                                                                                                                                                        | Процесс образования петли челночным и цепным стежком. Конструктивные особенности полуавтоматов; техническая характеристика; применение. |
| 2.2.15.Пуговичные полуавтоматы (2)                                                                                                                                                                                                                                                     | Принцип работы полуавтомата. Конструктивные особенности; техническая характеристика; применение.                                        |
| 2.2.16. Специальные швейные машины: автоматы, полуавтоматы; назначение; техническая характеристика; принцип действия; применение (2). Комплекты оборудования специального назначения (2). Автоматические линии (2). Микропроцессорные средства в швейном технологическом процессе (2). |                                                                                                                                         |
| 2.2.17. Дополнительное, вспомогательное оборудование; виды и назначение (2).                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                         |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>22.3. Технология одежды 0 (технология ручных и машинных работ; влажно-тепловая обработка; технологическая обработка деталей и узлов изделий одежды)</p>                                                                                                |
|   | <p>2.3.1. Вводная часть</p>                                                                                                                                                                                                                               |
|   | <p>Легкая промышленность; ее подотрасли; задачи. Отраслевые предприятия швейного производства; специфика деятельности. Ассортимент швейных изделий.</p>                                                                                                   |
|   | <p>2.3.2. Ручные работы (2)</p>                                                                                                                                                                                                                           |
|   | <p>Организация рабочего места. Инструмент и приспособления для ручных работ; правила пользования.</p>                                                                                                                                                     |
|   | <p>Виды ручных стежков и строчек; применение. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных работ. Выполнение ручных работ.</p>                                                                                                     |
|   | <p>2.3.3. Машинные работы (2)</p>                                                                                                                                                                                                                         |
|   | <p>Организация рабочего места. Оборудование, инструмент и приспособления для машинных работ; правила и приемы пользования ими. Регулировка машин.</p>                                                                                                     |
|   | <p>Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам. Выполнение машинных строчек и швов.</p>                                                                                   |
|   | <p>2.3.4. Обработка деталей и узлов швейных изделий (2)</p>                                                                                                                                                                                               |
|   | <p>Виды деталей швейных изделий ассортиментных групп. Конструктивные особенности деталей. Технические требования к обработке; дополнительные материалы для обработки деталей изделий. Способы, последовательность и приемы обработки деталей изделий.</p> |
|   | <p>Конструктивно-декоративные элементы в швейных изделиях: вытачки, складки, рельефы; их назначение, виды; технологическая обработка.</p>                                                                                                                 |
|   | <p>Виды петель; застежек в изделии; методы, приемы обработки.</p>                                                                                                                                                                                         |
|   | <p>Технология обработки деталей и узлов швейных изделий ассорти-</p>                                                                                                                                                                                      |

| 1 | 2 |
|---|---|
|---|---|

тиментной группы.

#### 2.3.5. Влажно-тепловая обработка (ВТО) (2)

Организация рабочего места. Технические требования к выполнению операций ВТО; технологические режимы. Порядок и приемы обработки деталей швейных изделий ассортиментных групп.

#### 2.3.6. Клеевой метод обработки деталей швейных изделий; применение (2).

#### 2.3.7. Технология швейных изделий ассортиментных групп (2)

Виды изделий одежды в ассортиментных группах. Виды материалов. Детали кроя. Методы и приемы обработки деталей и узлов; сборки изделий. Технологическая последовательность операций. Влажно-тепловая обработка деталей, полуфабриката и готового изделия.

Монтаж (сборка) швейных изделий; применение современных способов обработки.

#### 2.3.8. Методы технологической обработки швейных изделий из разных материалов (2)

Особенности обработки деталей и узлов изделий из дублированных материалов, искусственного меха, кожи, из материалов, содержащих полимерные и полиэфирные волокна и др. Особенности сборки изделий из комбинированных материалов.

#### 2.3.9. Процессы подготовительно-раскройного производства (2)

Основные функции и принцип организации производства. Показатели эффективности производства. Требования к качеству кроя.

#### 2.3.10. Сведения об организации технологических потоков швейного производства: типы технологических потоков; их параметры, характеристика (2). Назначение инструкционно-технологических карт (2).

| 1 | 2 |
|---|---|
|---|---|

#### 2.3.11. Стандартизация и контроль качества продукции (2)

Сущность стандартизации; основные понятия. Виды стандартов. Стандарты для предприятий швейного производства. Формы и методы контроля качества продукции.

#### 2.3.12. Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность на предприятии (2)

Условия труда. Причины и меры предупреждения травматизма и профессиональных заболеваний.

Требования безопасности труда на предприятии; на производственном участке, на рабочем месте. Требования электробезопасности. Пожарная безопасность.

### 22.4. Основы изобразительного искусства: рисунок и живопись

#### 2.4.1. Рисунок

Общие сведения о виде изобразительного искусства - рисунке; историческая справка.

Материалы и принадлежности для рисования (2).

Изобразительные средства и технические приемы рисования (2). Композиция рисунка (2).

Правила перспективного изображения предметов (2). Правила построения форм предметов (2).

Рисунок орнаментально-плоскостной, пространственный; рисование с натуры геометрических тел, группы предметов (2). Натюр-морт; композиционное размещение предметов (2).

Рисунок прикладного характера: орнаменты; композиции декоративных элементов прикладного искусства (2).

Рисунок фигуры человека (2).

#### 2.4.2. Живопись

Общие сведения о виде изобразительного искусства - живописи; историческая справка; виды и жанры живописи.

| 1 | 2 |
|---|---|
|---|---|

Материалы и принадлежности для живописи (2).

Понятие о технике живописи: акварельной, масляной и др.

Композиция в живописи (2). Основные художественно-выразительные средства в живописи (2). Закономерности цветовых отношений в живописи (2).

Технические приемы живописи: смешение красок; лессировка; теплые и холодные тона; переходы цветов; градация тона (2).

Живопись предметов простых форм, разной фактуры (2). Живопись орнамента, несложных композиций (2).

Этюды с натуры: предметы разных форм, натюрморты, орнаментальные зарисовки, пейзажи, декоративные ткани, национальные костюмы и др. (2).

Изображение фигуры человека (2).

## 22.5. Основы пластической анатомии

2.5.1. Основные сведения по пластической анатомии; значение предмета для овладения профессией (2).

2.5.2. Особенности анатомического строения и пластики движений животных, птиц, человека (2).

## 22.6. Художественная графика костюма

2.6.1. Виды художественной графики (2)

Графика как вид изобразительного искусства. Применение графики. Виды графического рисунка по технике исполнения. Цветная графика. Мода-графика. Средства графики.

Роль графики в решении композиции костюма.

2.6.2. Материалы и техника графических композиций (2)

Виды техники выполнения эскизов костюма. Приемы выполнения



| 1                                                                                                                                                                    | 2 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| эскиза. Карандашный рисунок.                                                                                                                                         |   |
| Графический рисунок: тушью, акварелью, гуашевыми красками, пастелью. Аппликативное решение графических композиций.                                                   |   |
| Понятие о монотипии и энкаустике.                                                                                                                                    |   |
| 2.6.3. Графика фигуры человека (2)                                                                                                                                   |   |
| Графические решения фигуры человека; форэскиз, чистовая графическая композиция.                                                                                      |   |
| 2.6.4. Графическое решение головы человека (2)                                                                                                                       |   |
| Рисунки и наброски с натуры. Варианты графических решений.                                                                                                           |   |
| 2.6.5. Наброски и зарисовки фигуры человека (2)                                                                                                                      |   |
| Задачи наброска, зарисовки. Трактовка формы. Способы выполнения набросков.                                                                                           |   |
| 2.6.6. Стилизация изображения в графике (2)                                                                                                                          |   |
| Стилизация в области искусства костюма. Стилизация в графике.                                                                                                        |   |
| 2.6.7. Графика эскиза костюма (2)                                                                                                                                    |   |
| Соблюдение требований композиции в работе над эскизом.                                                                                                               |   |
| 2.6.8. Графика натюрморта из обуви и аксессуаров (2)                                                                                                                 |   |
| Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Этапы орнаментально-графического решения натюрморта. Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму. |   |
| 2.6.9. Графика эскиза обуви и аксессуаров к костюму                                                                                                                  |   |
| Этапы выполнения графической композиции обуви и других изделий (2). Выполнение эскиза; творческое варьирование (3).                                                  |   |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 22.7. Конструирование одежды 0                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   | 2.7.1. Сущность конструирования одежды; основные понятия и определения; задачи конструирования; системы и методы.                                                                                                                                                              |
|   | 2.7.2. Размерные признаки фигуры. Величины размерных признаков типовых фигур.                                                                                                                                                                                                  |
|   | 2.7.3. Методы измерения фигуры человека (2).                                                                                                                                                                                                                                   |
|   | 2.7.4. Конструктивные прибавки. Баланс изделия.                                                                                                                                                                                                                                |
|   | 2.7.5. Чертеж основы изделий: поясных, плечевых (2).                                                                                                                                                                                                                           |
|   | 2.7.6. Принципы конструирования деталей изделий, изделий одежды на базовой основе; построение чертежей конструкций изделий (2).                                                                                                                                                |
|   | 2.7.7. Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия; построение чертежей конструкций изделий разных покроев (2).                                                                                                                                                     |
|   | 2.7.8. Особенности конструирования швейных изделий ассортиментных групп (2).                                                                                                                                                                                                   |
|   | 2.7.9. Конструирование изделий одежды с учетом особенностей телосложения фигуры человека (2).<br>Особенности телосложения фигур; отклонения в телосложении от типовых фигур. Дополнительные измерения. Принципы конструирования изделий одежды (2). Конструктивные приемы (2). |
|   | 2.7.10. Особенности конструирования изделий одежды из различных материалов: кожа, замша, мех и др. (2).                                                                                                                                                                        |
|   | 2.7.11. Техническое моделирование одежды (2)                                                                                                                                                                                                                                   |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Методы технического моделирования; применение. Процесс технического моделирования; виды и порядок работ.                                                                                             |
|   | 2.7.12. Разработка конструкций изделий одежды по эскизу (2)<br>Сущность художественного конструирования. Факторы, влияющие на форму и конструкцию изделия. Технологичность конструкции.              |
|   | Анализ модели по внешнему виду. Рациональное конструктивное решение модели. Расчет конструктивных участков изделий. Порядок разработки конструкции конкретной модели одежды.                         |
|   | Методы корректировки конструкции модели.                                                                                                                                                             |
|   | 2.7.13. Процессы разработки конструкций и изготовления лекал (2)                                                                                                                                     |
|   | Техническое размножение лекал; методы. Таблицы перемещения конструктивных точек. Табель технических измерений.                                                                                       |
|   | Изготовление лекал. Виды лекал. Обозначения на лекалах.                                                                                                                                              |
|   | Градация лекал; назначение процесса; способы градации.                                                                                                                                               |
|   | 2.7.14. Технические требования к раскрою материала (2)<br>Раскладка лекал; варианты раскладки лекал.                                                                                                 |
|   | 2.7.15. Принцип организации художественного проектирования новых моделей одежды                                                                                                                      |
|   | Проектные организации; их задачи. Методы прогнозирования направлений моды. Методическая и модельно-конструкторская документация. Конструкторско-технологические мероприятия по внедрению новой моды. |
|   | 2.7.16. Современное технологическое и организационно-техническое обеспечение процесса конструирования изделий одежды (2)                                                                             |
|   | Новая конструкторская документация; рациональные методики разработки конструкций одежды. Организационно-технические средства. Техническое моделирование с помощью компьютерной техники.              |

| 1 | 2                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>22.8. Художественное моделирование и декоративное оформление одежды</p>                                                                                                   |
|   | <p>2.8.1. Моделирование и декоративное оформление одежды как сфера дизайна, область прикладного искусства.</p>                                                               |
|   | <p>Виды моделирования одежды. Моделирующие организации в России. Художники-модельеры, дизайнеры.</p>                                                                         |
|   | <p>2.8.2. Одежда и костюм (2)</p>                                                                                                                                            |
|   | <p>Одежда, костюм, гардероб, комплект, ансамбль, аксессуары. Проявление моды и стиля в костюме.</p>                                                                          |
|   | <p>Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры.</p>                                                                                              |
|   | <p>Виды одежды; классификация. Функции одежды.</p>                                                                                                                           |
|   | <p>2.8.3. Основные принципы моделирования изделий одежды (2)</p>                                                                                                             |
|   | <p>Экономичность, технологичность модели. Творческий процесс создания образа модели. Особенности разработки разовых моделей одежды, по индивидуальным заказам.</p>           |
|   | <p>2.8.4. Народная национальная одежда; народные традиции. Использование элементов традиционной народной одежды в современных изделиях одежды (2).</p>                       |
|   | <p>2.8.5. Композиция в художественном проектировании одежды (2)</p>                                                                                                          |
|   | <p>Законы и свойства композиции. Элементы композиции; композиционные приемы. Объемная и пространственная композиция. Цвет в композиции. Варианты композиционных решений.</p> |
|   | <p>2.8.6. Форма и масса в одежде; определение. Выбор формы одежды и распределение массы при проектировании (2).</p>                                                          |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>2.8.7. Силуэт в одежде</p> <p>Виды, формы, линии силуэта. Силуэт в современной одежде. Проектные решения силуэта: раскрытие силуэта в эскизе и конструкции модели (2).</p>                                                                                                                                                                                                    |
|   | <p>2.8.8. Линии в одежде</p> <p>Линии конструктивные, декоративные. Сочетания линий. Композиционные решения линий при проектировании изделий одежды (2).</p>                                                                                                                                                                                                                     |
|   | <p>2.8.9. Пропорциональные закономерности в одежде</p> <p>Пропорции; виды. Пропорции в одежде; их изменения. Пропорциональные соотношения элементов костюма.</p> <p>Композиционные решения деталей в одежде с учетом пропорциональных соотношений (2).</p>                                                                                                                       |
|   | <p>2.8.10. Цвет в одежде</p> <p>Цветовые сочетания. Иллюзия цвета. Цветовые решения при проектировании современного костюма (2).</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
|   | <p>2.8.11. Материалы в современной одежде</p> <p>Современные ткани, другие материалы. Использование пластических свойств материалов при моделировании изделий одежды (2).</p> <p>Декоративные свойства материалов. Орнамент; рисунок. Фактура материала. Сочетания с моделью изделия одежды (2).</p> <p>Принципы моделирования одежды с учетом вида и свойств материала (2).</p> |
|   | <p>2.8.12. Декоративные отделки в одежде (2)</p> <p>Отделка как элемент композиции одежды. Виды отделки. Материалы отделочные. Методы отделки. Отделка способом технологической обработки. Художественная вышивка. Сочетания отделки с моделью изделия.</p> <p>Принципы моделирования одежды с декоративной отделкой.</p>                                                        |

| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>2.8.13. Ритмические закономерности в композиции костюма (2)<br/> Ритм; разновидности. Ритмические соотношения в композиции костюма. Закономерности ритма. Нарушение и отсутствие ритма в композиции. Ритмические построения. Композиции с выявлением ритма.<br/> Симметрия и асимметрия в композиции одежды.<br/> Композиционный центр в костюме.</p> <p>2.8.14. Законы зрительного восприятия (2)<br/> Оптические иллюзии и оптические коррективы. Природа зрительных иллюзий. Использование законов зрительного восприятия в проектировании костюма.</p> <p>2.8.15. Стилиевые решения костюма (2)<br/> Основные стили: классический, спортивный, романтический. Характеристика одежды каждого стиля. Варианты стилиевых решений современного костюма.</p> <p>2.8.16. Проектирование моделей одежды на предприятии<br/> Порядок разработки коллекции модной одежды экспериментальной мастерской предприятия. Принцип разработки модели-заказа. Виды работ по созданию модели одежды; участники проекта. Функции и роль художника по костюму.</p> <p>2.8.17. Макетный метод проектирования формы изделий одежды; применение (2).</p> <p>2.8.18. Моделирование деталей одежды (2)<br/> Моделирование верхней части изделия, рукавов, воротника. Моделирование юбок, брюк.<br/> Принципы композиционной согласованности деталей в изделии.</p> <p>2.8.19. Моделирование и декоративное оформление одежды с учетом ее назначения: деловой костюм, одежда для торжественных</p> |

| 1 | 2                                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | случаев, для отдыха, для дома (2).                                                                                     |
|   | Моделирование и декоративное оформление изделий ассортиментных групп (2).                                              |
|   | 2.8.20. Особенности моделирования и декоративного оформления изделий одежды для молодежи (2)                           |
|   | Стили молодежной одежды. Материалы. Комплектность одежды. Композиционные решения.                                      |
|   | 2.8.21. Моделирование и декоративное оформление детской одежды (2)                                                     |
|   | Ассортимент. Требования к конструкции, технологической обработке. Материалы. Композиционные решения.                   |
|   | 2.8.22. Проектирование ансамбля (2)                                                                                    |
|   | 2.8.23. Проектирование изделий одежды на основе базовых моделей (2)                                                    |
|   | 2.8.24. Особенности моделирования при обновлении изделий одежды (2). Использование элементов декоративной отделки (2). |

С.30 ОСТ 9 ПО 02.35.9-2000

2Распределение времени обучения по профессии  
2"Художник по костюму"  
2по разделу "Профессиональная подготовка"

| 2Количество часов на базе 0              |                |                                                                                          |  |
|------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| среднего (полного)<br>общего образования |                | основного общего<br>образования с получением<br>среднего (полного)<br>общего образования |  |
| 2Сроки обучения 0                        |                |                                                                                          |  |
| 22 года                                  | 0   2          | 4 года 0                                                                                 |  |
| Профессиональная подготовка              |                |                                                                                          |  |
| 2330                                     |                | 3704                                                                                     |  |
|                                          | Резерв времени |                                                                                          |  |
| 100                                      |                | 100                                                                                      |  |
|                                          | Консультации   |                                                                                          |  |
| 100                                      |                | 400                                                                                      |  |
|                                          | Экзамены       |                                                                                          |  |
| 36                                       |                | 108                                                                                      |  |



ПРОЕКТ СТАНДАРТА РАЗРАБОТАН  
ИНСТИТУТОМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

Директор Института  
развития профессионального  
образования

Смирнов И.П.

Зам. директора Института  
развития профессионального  
образования

Федотова Л.Д.

Руководитель разработки  
Зав.лабораторией

Читаева О.Б.

---

Лаборатория методического обеспечения  
профессий легкой промышленности и  
сферы услуг

Исполнитель

Бутко Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Московский Государственный текстильный  
университет им. А.Н.Косыгина  
Доцент кафедры моделирования одежды  
25 октября 2000 г.

Соболева Л.П.

Управление начального профессионального  
образования Минобразования РФ  
Начальник Управления

Бутко Е.Я.