

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ТАТАРСТАНА

Эта выставка раскрывает один из аспектов истории Республики Татарстан – она рассказывает о государственных деятелях, известных представителях науки, искусства, литературы..., чьи судьбы соприкасались с ней.

Габдулла Тукай (1886–1913)

**Татарский поэт, переводчик, публицист, критик,
основоположник новой татарской поэзии и классик
национальной литературы.**

Родился 26 апреля 1886 года в деревне Кушлауч Казанской губернии в семье приходского муллы. В пять месяцев лишился отца, а в четыре года остался круглым сиротой после смерти матери.

Поэт вёл скромную, полную лишений жизнь, что негативно сказалось на здоровье.

Умер 2 апреля 1913 года в возрасте 26 лет от туберкулёза.

Наследие Тукая включает более 400 стихов, 9 поэм, 350 рассказов, очерков и воспоминаний, включая стихи для детей на татарском языке. Он также сделал переводы русских классиков на татарский язык.



Эта книга о татарском народном поэте и публицисте. В жизни и творчестве Тукай выступил как выразитель интересов и чаяний народа, как глашатай дружбы народов, певец свободы. Тукай был зачинателем новой реалистической татарской литературы, литературной критики.



*«Хочу разумным быть,
чистосердечным.*

*Душа живет стремленьем
к свету вечным.*

*Мне счастье татар
дороже жизни, Дождусь
ли я для них хорошей
жизни?*

*До срока думой тяжкою
состарен, Я сам
татарин, истинный
татарин*

*Я дал народу обещаний
много,*

*Исполню ль их — известно
только Богу»*

Муса Джалиль (Муса Мустафович Джалилов) (1906-1944)

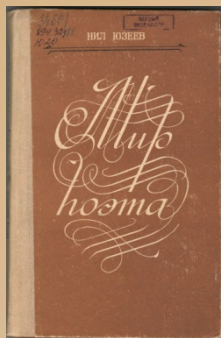
Советский татарский поэт и журналист, военный
корреспондент.

Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии СССР.

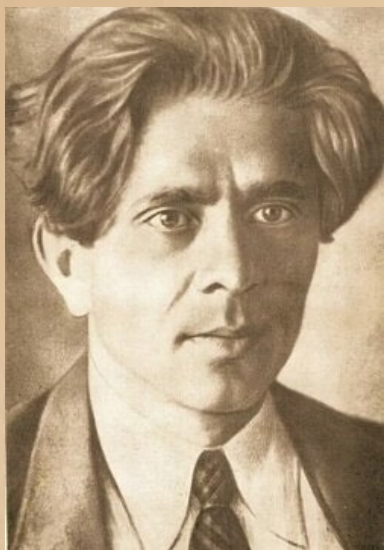
26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. В августе 1943 года был арестован гестапо. Содержался в берлинской тюрьме Моабит. 25 августа 1944 года Муса Джалиль и его соратники были казнены в берлинской тюрьме Плётцензее.

«Моабитские тетради» — самый знаменитый сборник стихов Мусы Джалиля, которые поэт написал в 1942-1944 годах, находясь в фашистском плену. Впервые стихотворения из Моабитских тетрадей в переводе И. Френкеля были опубликованы 25 апреля 1953 года в «Литературной газете» благодаря главному редактору Константину Симонову.

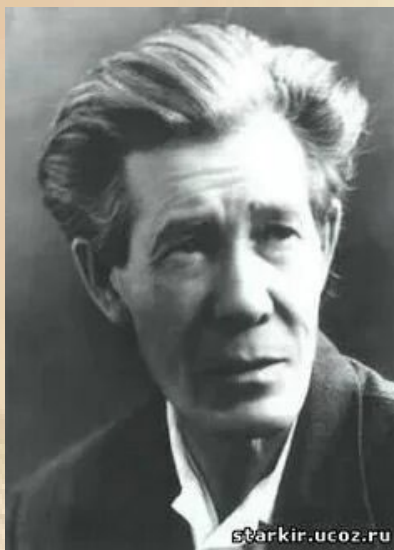




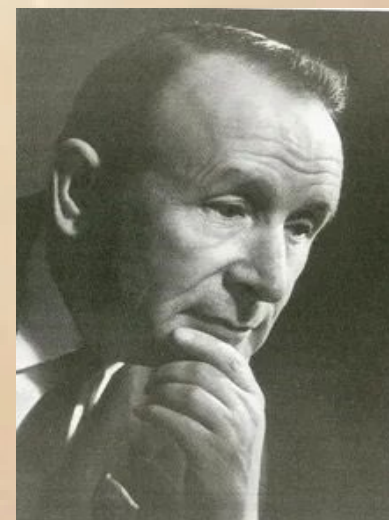
Духовное богатство и особенности поэтического мира татарских поэтов рассматриваются в свете развития общей культуры татарского народа. Творческие портреты Х. Такташа, Х. Туфана, С. Хакима.



Хади Такташ
- татарский поэт, один из основоположников татарской советской поэзии.



Хасан Туфан - выдающийся татарский поэт, творчество которого является истинно народным и пользуется огромной любовью.



Сибгат Хаким - деятель культуры, советский татарский поэт, автор текстов песен, публицист и общественный деятель.

Салих Замалетдинович Сайдашев

(1900 - 1954)

Татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки, Народный артист Татарской АССР.

Салих Сайдашев стал первым татарским композитором, которому удалось объединить национальные мотивы с профессиональной музыкой, исполненной на современных инструментах. Он заставил по-новому звучать самобытные татарские мелодии, сделав их настоящими шедеврами музыкального искусства. На жизненном пути Салиха Замалетдиновича были как моменты всенародной славы, так и периоды гонений. Но даже в годы опалы татарстанцы не переставали восхищаться талантом выдающегося земляка, ставшего поистине великим сыном своего народа.



В книгу вошли статьи, рецензии и воспоминания современников, они сосредоточены вокруг наиболее важных моментов творческого пути Салиха Сайдашева. Воспоминания о композиторе написаны родственниками, друзьями и деятелями татарского искусства и литературы.



«Сайдашев стал пионером татарской профессиональной музыки и этим выполнил свой долг, равносильный подвигу. Приехав в Казань в середине двадцатых годов, я был поражен его необычайной, всенародной популярностью. Мелодии Сайдашева звучали повсюду - в клубах, на улицах, в домах и учебных заведениях. Салих отлично знал музыкальное наследие своего народа и широко пользовался в своем творчестве лучшими образцами фольклоров. Сайдашев обладал большим композиторским талантом. Но у него был и другой талант. Известно, что далеко не каждый талантливый композитор автоматически становится национальным, народным... А Сайдашев был истинно народным музыкантом.»

АЛЕКСАНДР КЛЮЧАРЕВ, композитор

Фарид Яруллин (1914 – 1943)

Знаменитый татарский композитор, основоположник национального балета

Самой большой потерей в музыкальном искусстве Татарии в годы Великой Отечественной войны была гибель композитора Фариды Яруллина. Он был не только талантливым автором полубившихся в народе песен «Комсомолка-партизанка», «Колхозной девушке», «Лирической песни», «Песни сердца», «Дайте дорогу, он идет», «Песни отличников», романсов «Цыгане», «Не пой, красавица, при мне», но прежде всего он был автором музыки первого татарского балета «Шурале».

Музыку к балету Фарид Яруллин начал писать еще будучи студентом в 1939 г. А в день премьеры он был уже лейтенантом Красной Армии.

Учился музыке и в Казани, и в Москве. Едва завершив работу над клавиром балета, 24 июля 1941 г. композитор призван РВК г.Казани на учебу в Ульяновское пехотное училище. С фронта Фарид успел написать своё восприятие звуков передовой: «Настоящая музыка была, когда 16-голосная контрапункция «Катюши» в ансамбле с «Лука Лукичом» (реактивный миномет), «Марфушей» (гаубицей) в общей симфонии рева воздушных и наземных богатырей подняли вверх тормашками всех головорезов Гитлера. Такую симфонию я еще не встречал ни в одной музыкальной литературе мира.»

Таким было письмо жене от 31 июля 1943 г., уже после премьеры «Шурале». А 7 октября 1943 г. лейтенант Яруллин погиб при освобождении д.Новая Тухиня в Белоруссии.



Имя Фарид Яруллина - мужественного воина, павшего в бою с фашистами, когда ему не было и тридцати лет, навсегда вошло в историю музыкальной культуры Татарстана и России.



Талант композитора проявлялся в самых разных жанрах. Он создал инструментальные произведения для фортепиано, виолончели и скрипки, до сих пор исполняемые, обработал множество татарских и башкирских народных напевов, но, прежде всего, Фарид Яруллин известен как автор балета "Шурале" по мотивам сказки Г. Тукая, который положил начало становлению татарского хореографического искусства и, оставаясь поныне его вершиной, вошел в золотой фонд отечественной балетной классики. Первый национальный балет, поставленный в 1942 году Татарским государственным театром оперы и балета, сразу же получил признание и до сих пор украшает репертуары многих театров нашей страны и за рубежом. Ни одно другое произведение татарской национальной культуры не получило такого широкого признания в мире и Ф. Яруллин остается самым знаменитым татарским композитором.

Рустем Яхин (1921–1993)

**Советский, татарский композитор, пианист, педагог.
Автор Государственного гимна Республики Татарстан.**

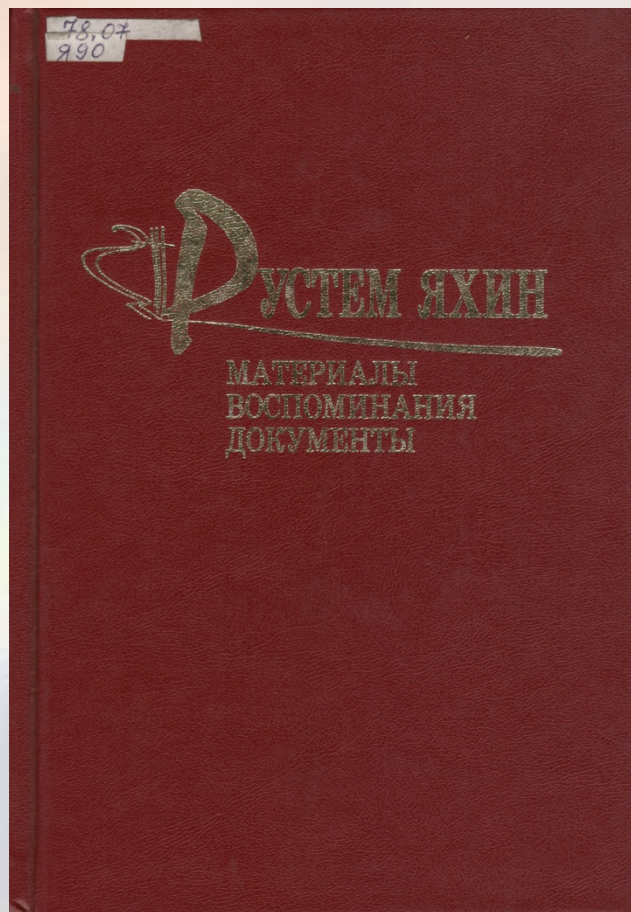
Творческое наследие Рустема Яхина вошло в золотой фонд музыки РТ и занимает одно из важнейших мест в татарской культуре благодаря высокой художественности и национальному своеобразию. Его творчество многогранно. Большое влияние на него оказали корифеи классической музыки (Чайковский, Шопен, Рахманинов). Как профессионал он вырос на творчестве С. Сайдашева, М. Музаффарова, Ф. Яруллина.

Рустем Яхин был уникальным композитором. Своими многочисленными песнями, романсами и инструментальными произведениями он внес большой вклад в мир татарской музыки, создал целую эпоху «Песни и романсы Р. Яхина».

Он написал более 400 песен и романсов. Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавир фортепианного концерта.



«Будет жаль моего творчества – в нем я был искренен, хотел подарить людям хорошее и доброе. Пусть оно будет сохранено, как частица меня, в оправдание всей моей жизни». Эти слова еще при жизни, словно завещал, говорил Рустем Яхин.



Сборник «Рустем Яхин» состоит из двух частей. В первой из них содержатся материалы, принадлежащие самому композитору (статьи, рецензии, тексты радиопередач с его участием, письма и др.), а во второй – посвященные его жизни и творчеству (статьи, произведения мемуарного характера и другие материалы). Беседы с друзьями и коллегам Яхина и воспоминания о нем подготовлены специально для этой книги.

За разрешением сделать песню «Родной край» гимном РТ к Яхину пришла делегация. За основу гимна, только что созданной Республики Татарстан, было предложено взять песню Яхина «Туган ягым». Аранжировку мелодии сделал ректор Казанской государственной консерватории Р. Абдуллин. Автор при жизни успел услышать официальное исполнение гимна. Один из почти 300 романсов Рустема Яхина – «Родной край» на стихи Р. Байтиминова - стал Государственным гимном Республики Татарстан.

Иван Иванович Шишкин (1832 - 1898)

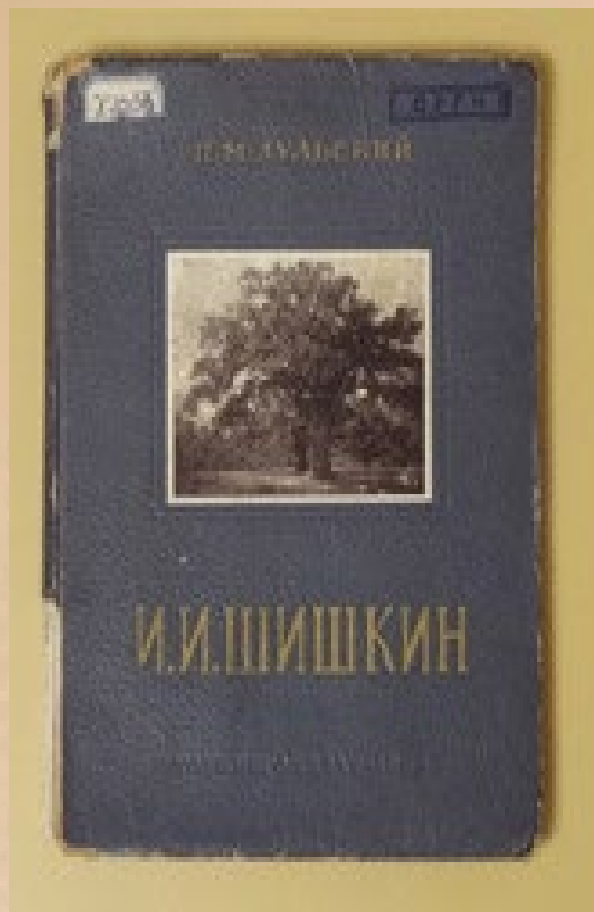
Русский живописец, график, гравёр-аквафортист, один из самых знаменитых пейзажистов



Работоспособность Шишкина была феноменальной. «Работать! Работать ежедневно, отправляясь на эту работу, как на службу. Нечего ждать пресловутого “вдохновения”... Вдохновение — это сама работа!» — говорил художник. Летом он отправлялся на этюды в разные лесные места России, ежегодно писал в мастерской огромные полотна для передвижных выставок. До самых последних лет жизни он сохранил творческую энергию. Любимая работа выводила его из самых тяжелых депрессий после перенесенных жизненных невзгод.

«Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал: просто поле, лес, река, — а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды». У художника был несомненный — и действительно единственный в своем роде — талант.

«Лесной богатырь-художник», «царь леса» — так называли Ивана Шишкина современники. Он много путешествовал по России, воспевая величественную красоту ее природы в своих картинах, которые сегодня известны каждому.



Жизнеописание художника и анализ произведений были дополнены выдержками из писем Шишкина, собранных автором в разных архивах страны. «Обильная переписка, обмен мнений, творческая деятельность в живописи, рисунке, офорте, литографии и в области полиграфического искусства, являются теми сторонами жизни, которые составляют путь Шишкина, как человека и художника».

Много лет отдал Дульский П.М. исследованию творчества выдающегося мастера пейзажной живописи И.И.Шишкина. Известность получила вышедшая его книга «Иван Иванович Шишкин.1832-1898.»

Фёдор Иванович Шаляпин (1873- 1938)

**Великий русский оперный и камерный певец
(высокий бас), потрясающий артист**

Федор Шаляпин был человеком многогранного таланта – он был известен не только своими потрясающими актерскими данными, но и талантом живописца, скульптора, художника-гримера. Снимался в кино, писал мемуары.

Друг Шаляпина, художник-импрессионист Константин Коровин, писал:

"Его влекли все области искусства. Он не мог видеть карандаш, чтобы сейчас же не начать им рисовать. Притом где попало – на скатертях в ресторанах, на меню, на газетах..."

Особенным мастерством отличался артист в искусстве грима – его образы всегда приводили в восторг и коллег, и публику. Гримируясь, Шаляпин задействовал не только лицо и шею, но и руки, а при необходимости и тело. Для того времени это было действительно новаторством.

Увлекался Шаляпин и скульптурой, больше всего любил ваять из глины. И лучше всего ему удавались автопортреты в виде бюстов.



«Шаляпин никогда не умрет. Умереть не может. Ибо он, этот чудо-артист, с истинно сказочным дарованием, незабываем... Для будущих поколений он будет легендой»

С.В. Рахманинов

«Он в русском искусстве музыки первый, как в искусстве слова первый – Толстой, Шаляпин - эпоха, как Пушкин»

А.М. Горький



В документальных очерках автор знакомит читателей с жизнью Ф.И.Шаляпина в детские и юношеские годы. Это уникальный документальный материал, извлеченный из государственных архивов ТАССР, Кировской, Ульяновской, Самарской и других областей. Обширные материалы полученные автором из местных газет и журналов, позволили автору убедительно и ярко освятить практически неизвестные до 1980-го года страницы жизни Шаляпиных с момента приезда семьи в Казань, рождения Федора вплоть до того момента, когда он, 18-летним юношей покинул родной город и затем вернулся в Казань уже известным артистом.

В книге перечислены оперы, оперетты, водевили, комедии, драмы, шедшие в зимнем Городском театре, на летних сценах садов Панаева, Русского соединенного собрания, Тиволи. Приведены материалы о гастролях Ф.И.Шаляпина в русской провинции. По имеющимся подсчетам, артист выступил в шестистах оперных спектаклях и дал свыше трехсот концертных выступлений.

Галимджан Баруди (1857 – 1921)

Российский татарский учёный-богослов, религиозный и общественный деятель, педагог.

С 1905 года практически полностью посвятил себя педагогической деятельности: писал учебники, активно публиковался в печати, расширял и совершенствовал учебную программу своего медресе.

В 1906 году основал и возглавил журнал «ад-Дин валь-адаб» («Религия и нравственность»), издававшийся в Казани. Журнал был запрещён властями в 1908 году, но в 1913 году Баруди вернулся из ссылки и возобновил издание до 1917 года.

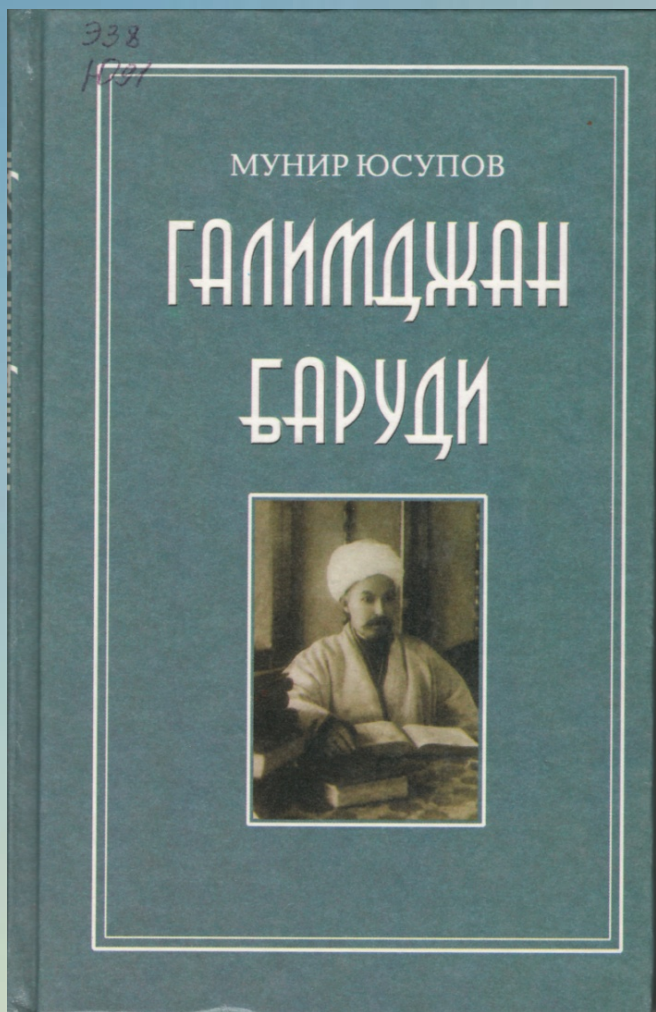
Был активным деятелем мусульманского движения в Российской империи: в январе и августе 1906 года участвовал в работе Второго и Третьего съезда мусульман России, был членом комитета правления мусульманской организации «Иттифак аль-муслимин».

1–2 мая 1917 года на Всероссийском съезде мусульман в Москве большинством голосов был избран муфтием.

Автор ряда учебников, многие из которых стали классическими образцами учебных пособий для школ и выдержали более 10 переизданий. Среди них — первая на турецком языке новометодная азбука («Начальная грамота»), учебники по арифметике, арабскому языку, татарско-арабско-персидский словарь и др..



В 1920 году передал 4288 томов в дар Татарской республике. Коллекция Баруди стала основой восточного фонда научной библиотеки института им. Н.И. Лобачевского Казанского университета.



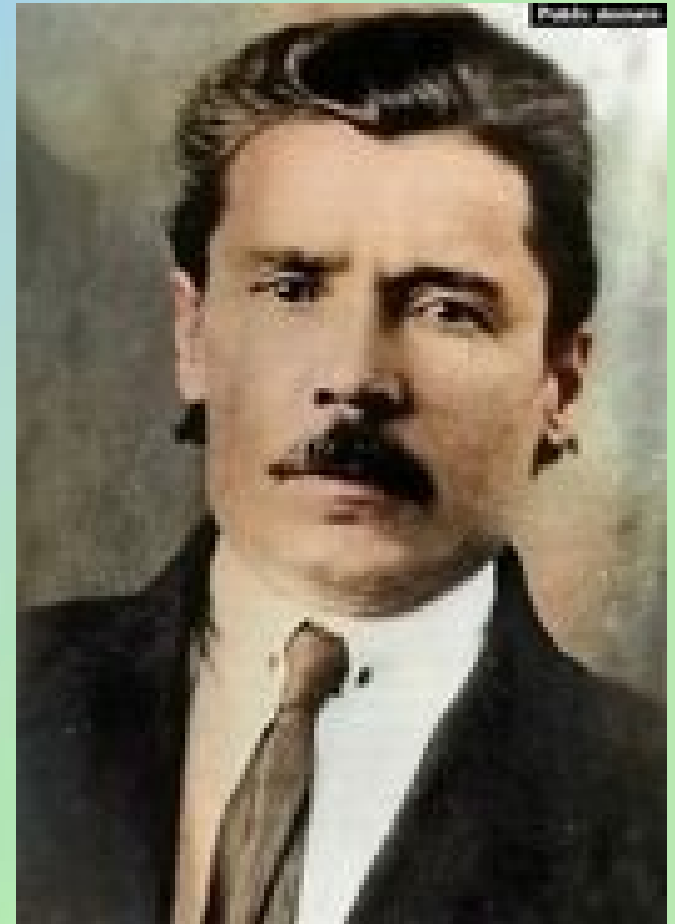
Монография о крупном религиозном и общественном деятеле, об одном из идеологов джадидизма Галимджана Баруди, занимавшего пост муфтия в 1917—1921 гг., ставит своей задачей наиболее полно осветить его жизнь и творчество. Автор раскрывает многогранную личность ученого, различные аспекты его творческой, общественно-политической и просветительской деятельности. Монография интересна также авторской точкой зрения на место ислама и мусульманской общины в жизни татарского народа.

Галимджан Ибрагимов (1987 – 1938)

Выдающийся татарский писатель, государственный деятель, ученый, языковед

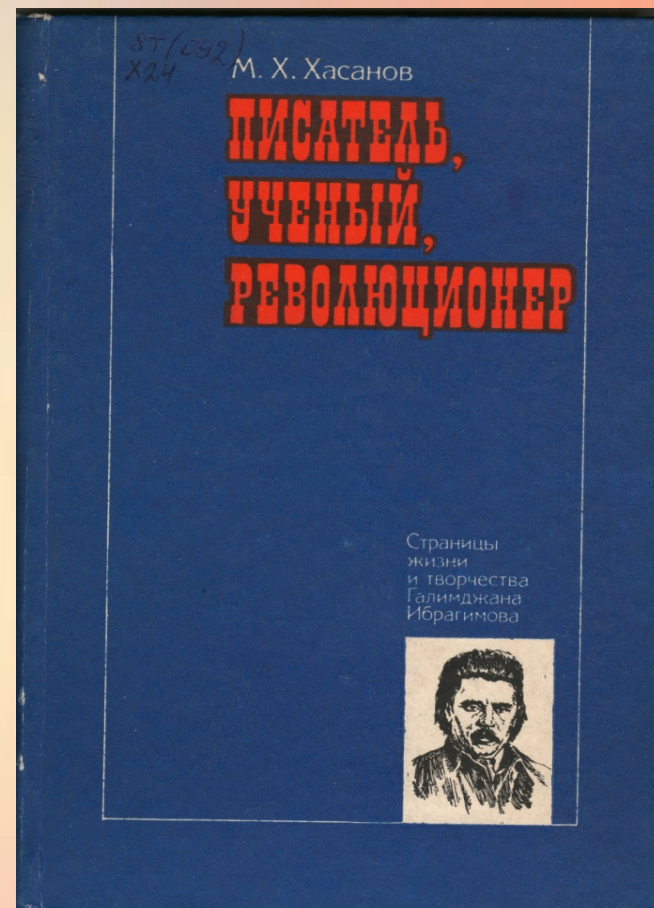
Его заслуги хорошо помнят и чтят в современном Татарстане. Для татарского народа Галимджан Ибрагимов и сегодня остается человеком, удивительно много сделавшим для роста и совершенствования татарской культуры и литературы, поднятия национального самосознания и обновления татарского общества.

Г. Ибрагимов — один из лидеров и создателей Партии татаро-башкирских мусульманских левых эсеров. В 1918 году он — один из организаторов Комиссариата по делам мусульман Внутренней России. Сотрудник Издательского отдела Центрального бюро Коммунистических народов Востока при ЦК РКП(б), преподаватель Татарского коммунистического университета в Казани. С



Некоторые произведения Галимджана Ибрагимова: рассказы и повести «Судьба татарской женщины», «Старый батрак» («Карт ялчы», 1912), «Дети природы» («Табигать балалары», 1914); романы «Молодые сердца» («Яшь йөрәкләр», 1912), «Наши дни» («Безнең көннәр»
Автор трудов по татарской филологии и лингвистике: «Татарская грамматика» (1911), «Теория литературы» (1916), «Методика преподавания родного языка» (1918).

Эта книга о Галимджане Ибрагимове – выдающемся татарском писателе, одном из основателей татарской советской литературы, большом ученом – историке, литературоведе, критике, истинном революционере. Творческая и революционная деятельность Г. Ибрагимова выдвинула его в число крупнейших деятелей литературы и культуры советского и зарубежного Востока.



Михаил Петрович Девятаев

(1917 - 2002)

**Советский военнослужащий, лётчик-истребитель, гвардии
старший лейтенант Военно-воздушных сил, Герой
Советского Союза**



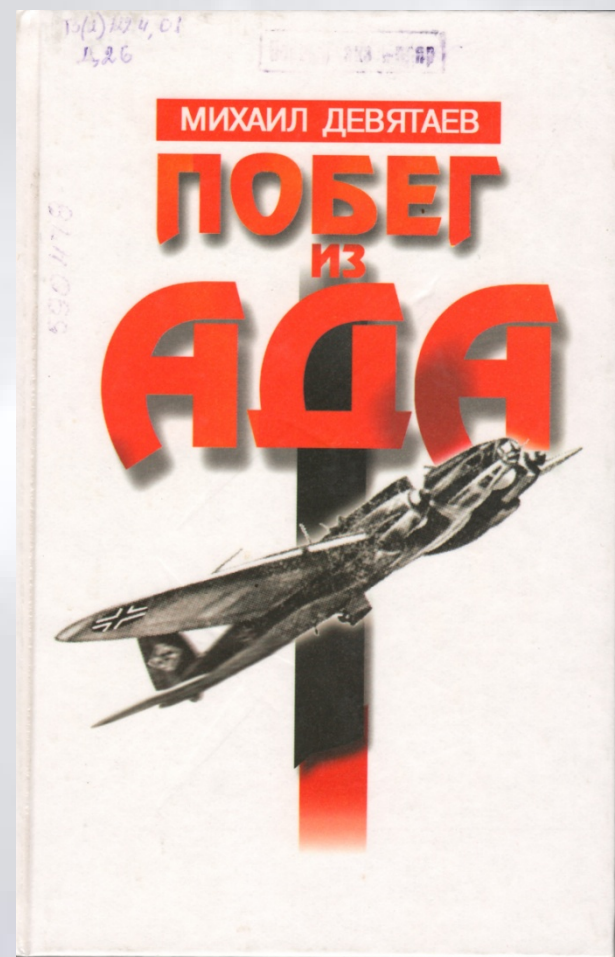
Во время Великой Отечественной войны совершил 156 боевых вылетов, сбив шесть вражеских самолётов лично и ещё один — в группе. В июле 1944 года Девятаев был сбит над территорией Польши и попал в плен. За это время Михаил Петрович прошёл через четыре концлагеря. 8 февраля 1945 года, находясь в немецком концентрационном лагере на полигоне Пенемюнде острова Узедом, совершил побег на захваченном немецком самолёте-бомбардировщике «Heinkel He 111». Он организовал максимально продуманный побег из секретной фашистской базы, которая занималась важными стратегическими ракетными разработками. Информацию о местоположении тайных объектов и все сведения Михаил Петрович сразу же перенаправил советскому командованию. Кроме того, на угнанном самолёте было новейшее научное оборудование, которое передали специалистам. Оно значительно помогло нашим конструкторам и исследователям, которые занимались космической отраслью, ракетостроением.

О подвиге М. П. Девятаева написано множество книг, сложены стихи и песни, созданы фильмы. Рассказал о побеге и сам Михаил Петрович в книгах «Полет к солнцу» и «Побег из ада», которые вышли большими тиражами в России и за рубежом.

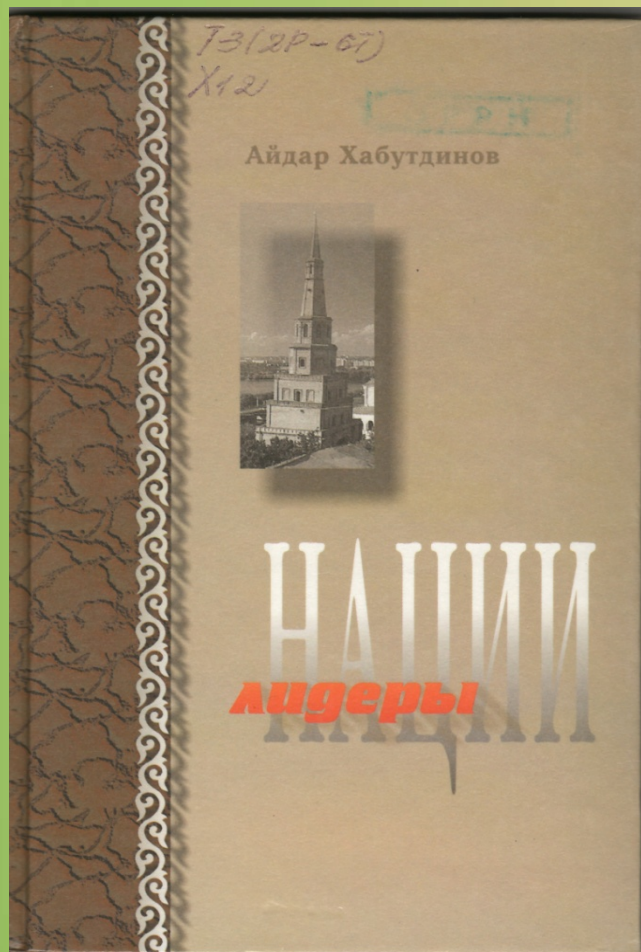
Совершив беспримерный подвиг, аналогов которому не было во время Великой Отечественной войны, М. П. Девятаев навсегда вошел в историю страны, став еще при жизни человеком-легендой.

Книга "Побег из ада" была написана Героем Советского Союза М. П. Девятаевым еще в шестидесятые годы XX века. С тех пор она была переиздана несколько раз. На этот раз автор дополнил свою легендарную историю побега из фашистского плена на новейшем бомбардировщике "Хейнкель-111" новыми подробностями - фотодокументами, письмами-откликами читателей.

Величайший подвиг, совершенный в годы войны, и испытания, выпавшие на долю многих советских людей, до сих пор не оставляют равнодушными ни одно поколение читателей.



Если существует нация, то она имеет своих лидеров, объединивших передовых членов нации для достижения единых целей. Для татар такими целями были религиозная реформа, создание нации по европейским образцам и, наконец, восстановление собственной государственности. Именно эти цели стали путеводными звездами для татарского народа.

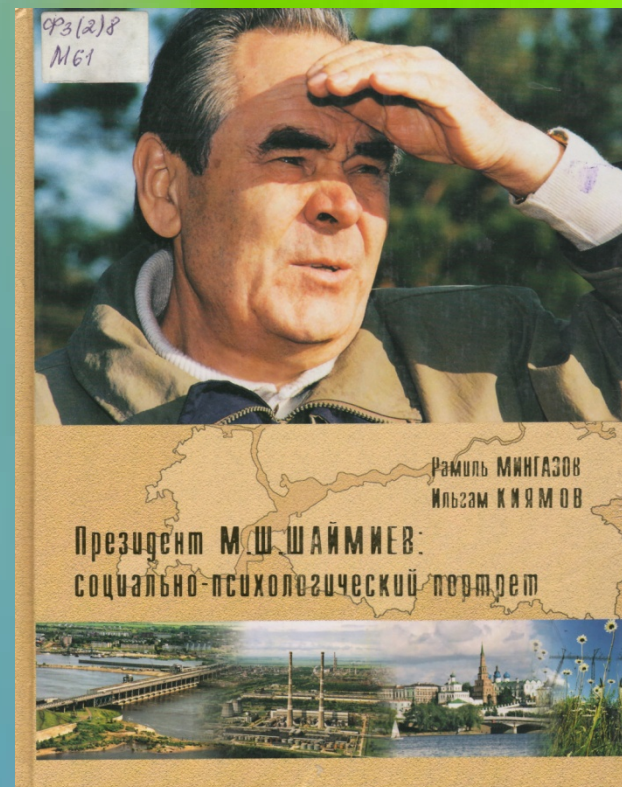


Габдуннасыр Курсави первым провозгласил принцип свободы мысли. Шигабутдин Марджани заставил отбросить племенные различия во имя национального единства. Исмагил Гаспринский создал нацию мусульман России по европейским образцам. Рашид Ибрагим заложил основы национального социализма и первым провозгласил лозунг территориальной автономии. Галимджан Баруди сформировал нашу религиозную автономию. Риза Фахретдин создал теорию объединения духовного и светского начала в деле создания нации. Муса Биги провозгласил равноправие всех людей. Юсуф Акчуря сформулировал идею единства тюркских народов как основу их развития. Садри Максуди создал первые национальные правительство и парламент. Гаяз Исхаки начал эпоху социализма, а Хусаин Ямашев преподавал первые уроки социал-демократии. Эти идеи объединили с идеей государственности Галимджан Ибрагимов и Мулламур Вахитов. Ильяс Алкин создал национальные воинские части. Мирсаид Султан-Галиев призвал народы колоний к борьбе за равноправие с европейскими нациями. Кашшаф Мухтаров стал первым реальным премьером татарского государства. Так, за век с небольшим, наши предки заложили основы татарской нации...

Минтимер Шарипович Шаймиев
Советский и российский государственный и политический
деятель
Государственный советник Татарстана

В книге раскрывается социально-психологический портрет первого Президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева: характер, общая активность, эмоциональные особенности, мышление, общение и контакты, лидерство, «Я-концепция» и самооценка, жизненные и политические ценности, а также синергизм личности.

**Авторы: Рамиль Мингазов
Ильгам Киямов**



Благодарим за внимание!

***Выставку подготовил отдел читальных залов
(зал электронных и периодических
информационных ресурсов №2).***