

ПОЗИТИВ 7 28.10.2013

Присутствуют **С.**, **Ис.**, **Ид.**, **М.** (Ю.В.Малышев), **Га.**

Га = Галиева Светлана Ибрагимовна, юрист.

С. Сегодня **Ид.** пришёл на 10 минут раньше.

Ид. Марк Твен так пнул свинью, что она полетела впереди своего визга. Потом появилась физическая задача: с какой скоростью должна лететь свинья, чтобы она не слышала своего визга?

С. К хвосту собаки привязали консервную банку и пустили @ бежать по булыжной мостовой. С какой скоростью она должна бежать, чтобы не слышать звона этой банки? Ответ очень простой: скорость должна быть равна нулю.

Ид. Интересный был вопрос такой. Космонавты разговаривают с землей. Кто раньше услышит голос оператора - космонавт или стоящий рядом коллега по управлению? Выкладки дают, учитывая, что и микрофоны и наушники находятся совсем рядом, оказывается, что быстрее доходит до космонавта.

С. Человек с балкона третьего этажа что-то говорит тому, кто стоит на улице у подъезда. А тот отвечает. Чья речь быст-

рее доходит до собеседника: сверху вниз или снизу вверх?

Ид. Практически одинаково.

С. Нет.

Ид. На основе какого-то там эффекта Допплера?

С. Нет. Задача решается на чисто анатомическом уровне. Сверху вниз расстояние от рта одного до уха другого меньше, чем снизу вверх от другого рта до другого уха.

Ид. Согласен.

С. Ещё 3 минуты до начала. Мы не можем обманывать других людей.

Ид. Человек воспринимает свой голос не так, как другие люди. Он слышит свой голос через кость челюсти и поэтому в записи на магнитофоне воспринимает свой голос, как чужой.

Ис. Музыкантам это известно. Я не знал, что мой голос на самом деле очень грубый.

Га. (Входит). Здрасьте.

С. У меня заел фотоаппарат. И нашу редкую гостью не могу запечатлеть. Батарейка села.

У меня вопрос общего плана. Если некий юрист 5 раз подряд обещает прийти и ни разу не выполняет обещания, то стоит ли доверять его словам в шестой раз?

Ис. Можно. Простим!

С. Сегодня у нас вот эти книжечки. Двойняшки. Полчаса назад я задумался и вспомнил, что

в мире есть не менее 12 человек, которые коллекционируют мои книги. «Как сделать 100 книг. Хроника неуёма» (124 с.) издана в Баку. Инициатором её создания является бакинец Ф.И. Курбанов, с которым я никогда не встречался. Он коллекционировал мои книги, а его супруга Н.Г.Мамедова даже написала и издала в Бакинском университете весёлую методическую книжку о дифурах, в которой переняла стиль моих викторинных книжек. В нескольких городах живут коллекционеры моих книг. Вот адреса, которые я знаю: Тольятти, Шахты, Самара, Харьков, Хабаровск, Рига, Москва, Подмосковье, Томск, Баку, Новосибирск, Брюссель.

Га. А в Казани есть?

С. Не знаю. А, пожалуй, тоже есть.

М. В каких библиотеках есть ваши книги?

С. Я знаю, что в библиотеке рижского института транспорта есть 95% моих книг.

М. Ещё кто?

С. И в Баку. И в нашем вузе есть. Но тут не все мои книги. Ладно. Так вот из десятка коллекционеров, человека три я в глаза не видел.

Вот тот человек из Баку предложил мне написать и издать книгу о том, как я работаю над своими книгами. Это было в

2004 году. Я тогда был автором 80 книжек. Выпуск в свет новой книжки висел на волоске, и потому я написал её клон, книжечку «Чу!» (148 с.), её я издал здесь за свой счёт, а бакинец помог мне издать первый вариант. За это я послал ему в подарок экземпляры тех моих книг, которых в его домашней коллекции не доставало. Эти две книжки не сильно отличаются, но они не тождественны. Близнецы, но не однояйцевые ☺.

Вот тут выходные данные написаны на азербайджанском языке.

М. Почему отличаются названия?

С. Забегаете вперёд. Сейчас расскажу. Там у меня закидонец в названии: 100 книг. А у меня за душой было только 80, а не 100. Я тогда никак не думал... Сейчас у меня 110-я книжка лежит в полной готовности, должны её издать. Издадут, не издадут - не знаю. «Хроника неуёма» — нескромный подзаголовок. О временах, когда я что-то такое придумывал и реализовал. Но ни в коем случае я не считаю своим достижением множественность моих книжечек. Совсем нет. Смею быть морально удовлетворённым тем, что все мои книги отличаются чем-то нестандартным. Нет, не только все, но и КАЖДАЯ. Наблюдение

это было высказано Алексеем Павловичем Тунаковым, корифеем из КАИ. Он мой ровесник, но он умер в марте 2011 года в поезде, возвращаясь из Израиля в Казань.

Идею написать такую книгу подал мне Курбанов. Вторую книжку я издал тут, в Казани, почти одновременно. Под другим названием «Чу!». Редакционная правка. На 80% повтор. Я дал ей другое название, потому что не знал, выйдет ли в Баку та книжка или не выйдет.

Междометие «чу» означает «Внимание!». И вот эти знаки внимания я разбросал по всей книжке. Их получилось 88. Чу по разным поводам. Эту книжку я сделал более дидактичной и обращённой к молодым людям, которые собираются писать и издавать какие-то книги.

Оформление книжек такое, что с другими не спутаешь. Я не слишком высоко ценю эту парочку своих дитятей. Не считаю их очень уж хорошими в сравнении с другими моими книжками. В них я описал свои впечатления от общения с несколькими десятками издательств в разных городах.

Пусть каждый из вас напишет два числа от 1 до 88.

Чу 5. Если вы желаете использовать эпиграфы в своих крупных научных публикациях,

то поступайте в соответствии со своей волей, но помните, что хороший эпиграф должен быть лапидарным и свежим.

Ис. Лапидарный – это что значит?

С. Краткий, как высеченный на камне.

Га. А свежий, это что значит?

С. Не затасканный, чтобы он не был бы на слуху. Новенький, чтобы запомнился.

Чу 7. Неимоверно тяжело, длинно и надрывно для автора писание первой монографии (ой, я вспоминаю это. Было 45 лет назад), если она нестандартна, а автор горячлив и «закидонист». Игра стоит свеч для избранных и, желательно, долгоживущих.

Вот такой вывод я сделал после написания первой монографии, которую в наш список-план семинаров я не включил. Там специальная тема. Не собираюсь вам голову забивать своей первой монографией. Это чисто научная книжка. Она не представляет интереса для тех, кто не посвящён в суть дела.

Ис. Гидравлика?

С. Нет, там теория разработки нефтяных месторождений.

Ид. На этой странице с моей позиции видна белая полоса, просвет между словами.

С. У наборщиков книг такой казус бывает при случайном наборе. Наборщикам рекомендуют

убирать такие просветные полосы, потому что они портят впечатление от книги. Но я использовал этот артефакт в одной из своих книг, обыграл его. Это отдельная интересная тема.

Га. Мне кажется, вам не так уж трудно было написать вашу первую монографию.

С. Мне было тогда 38 лет. Пушкин к этому возрасту уже был убит.

Га. Грамотность, эрудиция мне кажется...

С. О, господи...

Га. Ваши книги для просвещённых. Когда я читала ваши книги, вначале мне было не совсем понятно. Чувствовала себя неуютно и поняла свою неграмотность.

С. Среди моих коллег, которых я почитаю, я ни разу ещё не назвал тут Бориса Николаевича Пойзнера из Томска. Ему лет примерно 75. Он физик-теоретик, в его науке я не разбираюсь. Но одновременно он высочайшей пробы интеллектуал, книгоман, книголюб, книговед. Вот у кого мне учиться и учиться. Я с ним познакомился в 1986 и 1987 годах, когда я был в Томске. Потом он приезжал в Казань в 1990 году на нашу конференцию. А позже мы переписывались. В сравнении с ним я никто, ничто, нуль абсолютный.

Га. Тогда вопрос. Вы только что сказали, что он совмещал. Но вы тоже как бы совмещаете технические вещи с литературой. Как это у вас получается?

С. Попробуюсь. Как? Абсолютно естественно, спокойно, свободно, потому что для меня обе эти стихии – мои. Я себя чувствую благоприятно и в филологической и в технической стихии. Я не являюсь математиком в чистом смысле. Я прикладник. Чистые математики достаточно справедливо пренебрежительно относятся к моим текстам к моим статьям. Не слишком математично всё это. Когда же я оказываюсь среди литераторов, с их точки зрения я какой-то математик.

Га. Очень грамотно, очень красиво получается...

С. Светлана Ибрагимовна, я не понимаю вашего вопроса.

Га. Как вы можете технические знания переложить на литературный язык, технические знания подавать так литературно. Как это возможно?

С. У меня есть ещё несколько знакомых мне людей, в сравнении с которыми я – ноль без палочки. Математик по образованию и по образу деятельности, автор многочисленных задачников по высшей математике С.Н.Федин (ему лет 57) работает детским писателем, он член

союза писателей. Он высокого уровня абстрактный математик. Я сильно уступаю ему в области словесности и литературы.

Га. Ну, не знаю.

С. Вы же не знаете его.

Га. Я же ваши книжки читаю. На самом деле и в литературе чисто математический язык? Или это не так?

С. Не понимаю вашего вопроса. У меня нет никакой проблемы.

Га. Вам так кажется, а мы пытаемся это понять. Не получается. Например, есть язык права и есть язык математики. Можно ли их совмещать? У меня не получается.

Ис. Про кого-то сказали, что для того чтобы стать математиком у него не хватило воображения.

С. Да это сказал крупный европейский математик про своего ученика. Он ставил математику очень высоко. Подлинный крупный математик должен обладать полётом фантазии.

Га. Как это так. Чтобы писать книги надо иметь много фантазии.

С. У того крупного математика был иной взгляд. Он считал, что крупный и подлинный математик должен быть большим фантазёром. В противном случае он – математик низкого пошиба. И в нашем вузе наберется две - три

дюжины людей в филологическом смысле продвинутых и не слабее вашего верного слуги. Например, есть у нас член союза писателей. поэт О.В.Стоянов. Химик по профессии. Я знаю сборники его стихов. Они написаны профессионально. Я вот тоже балуюсь сочинением стихов, но я к поэтам себя не причисляю. Я могу сочинить стихи на любую тему в любом стиле. Но это не моя профессиональная деятельность, я не буду пытаться выдавать себя за стихотворца. Я просто сочинитель куплетов по какому-то поводу.

Ис. Я хочу прийти вам на помощь. Обычно я вас критикую

С. Пожалуйста, критикуйте.

Ис. Возможности человеческого мозга безграничны. Вот Ю. В. - прекрасный художник. Я правильно говорю?

С. Да мы знаем. Он и музыкант.

Ис. Музыкант – это меньше, чем художник. Нужно иметь подход какой-то. Мы перед началом говорили про А.Е.Арбузова, который был и стеклодувом, и фотографом, и музыкантом. С.И., когда я был школьником, мне говорили про кого-то, что он выучил наизусть «Евгения Онегина», я не верил, я думал, что это шутка. А на самом деле выучить «Е. О.» наизусть ничего не стОит.

С. Это для кого-то не стОит, а для меня – невозможно.

Ис. Не про всех говорим, а про отдельные личности. И вы тоже отдельная личность. Всё равно мозг же! Может и то, и то. Вы согласны со мною, что есть такие люди, которые знают «Е.О.» наизусть?

С. Таких мальчиков показывали года два назад.

Га. Коран выучивают наизусть

Ис. Ну, вот коран. Вы мне скажите, у вас «Горе от ума» – настольная книга?

С. Внутришкафная.

Ис. Сколько раз прочитали?

С. Раз 5 или 6. Но наизусть ВСЮ не помню

Ис. Ну да, там не очень складные стихи.

С. Упреждая другой семинар, скажу вам, С.И., очень плохая у меня память. Отвратительная. Я очень туг на изучение иностранных языков.

Ис. Согласен.

С. Мучительно тяжело. Сколько я был профессором кафедры, я не помню – вот божусь – кроме теоремы Пифагора, ни одной формулы. Они у меня не держатся. К каждой лекции я должен был готовиться, чтобы не позориться и зазубривал формулы. И тут же после лекции их забывал. И сейчас я не помню имена и отчества многих сотрудников. Я не узнаю людей в лицо,

особенно женщин, поэтому не здороваюсь, проходя мимо.

Ис. Ну, ничего особенного, подумаешь.

С. К чему я это говорю? А вот к чему. Я от природы обделён очень сильно способностями к умственной деятельности. И вследствие этого я так напрягаю свою волю, что я чего-то добиваюсь другими своими возможностями: усердием, упорством, непомерным трудом чего-то добиваюсь, несмотря на то, что у меня отвратительные способности.

Ис. Повторением...

С. Относительные способности. Памяти никакой нет.

Га. По вашим книгам я бы так не сказала.

С. Я работаю 16 часов в день. И даже ночью я прорабатываю свои мысли. Утром подбегаю к компьютеру – за ночь накопились какие-то мысли.

Ис. Но люди, которые легко и быстро всё запоминают, они же очень быстро забывают. Ни филологических, ни фактических знаний у них не остаётся. Они, конечно, образованные, нормальные, но...

С. В планах у нас нет обсуждения моей книжки о моей переписке с В.Шаталовым. С ним произошёл в конце концов спор. Он – выдающаяся личность. всемирно известный педагог. Он

достиг всего благодаря своей воле, энергии физическим силам и необычайными природным дарованиям. У него память фено-ме-наль-на-я. Когда ему был ОДИН год, его привезли в деревню к деду и вот сейчас он способен описать всю утварь и мебель в доме, и улицу около этого дома, и что было во дворе, и где был магазин. Это не противоречит физическим законам.

Га. Человек помнит себя с четырёх лет.

С. А вот тут – с одного. И он не один такой. Такие люди бывают.

Ид. Образование это то, что остаётся с вами после того, как вы забудете всё, чему вас учили.

С. Именно эту мысль я нёс студентам. Высшее образование изменение структуру личности. Оно призвано изменить структуру ваших мозгов. Теперь вы будете впитывать в себя сами новые знания гораздо лучше, чем до высшей школы. Изменение структуры личности – такова моя точка зрения на ВО.

Чу 17. Если вашей целью является всего лишь получить документ о публикации вашей книги, то не следует биться головой о стену... Но если гражданские чувства в вас сильнее желаний поскорее быть учтённым в качестве автора ещё одной книги, то бодаться с дубами надо.

Мораль. Зачем вы пишете книги? Там я бодался с одним академиком. Я дождался, когда сменился социальный строй в нашей стране. От 1988 до 1991. А в той атмосфере 1988 года я не мог её издать. В 1991 году стало возможно.

Чу 33. Нет серьёзного смысла дразнить гусей. Найдите чужой удел, где у вас есть влиятельные знакомые, дорожащие вашим творчеством и ценящие его. Воспользуйтесь этим благорасположением и издайте свои нестандартные книги на стороне.

Так я делал много раз. Вот издал в Баку. В Риге издал прекрасную книжку. В КХТИ никак издать её не светило. В Саратове. В Ростове - одну и вторую. В Москве в трёх местах выпустил прекрасные книги. В Казанском университете дважды. В КАИ напечатали то, на что я в своём вузе и надеяться не мог. В казанском Энергетическом вузе у меня с руками отхватили одну брошюру, которую здесь я и надеяться не мог. Издать их в моём вузе было НЕВОЗМОЖНО.

Чу 37. Каждый человек всегда имеет право быть самим собой.

Когда меня в бараний рог гнули, я выворачивался. Бывало, мне говорили: сделай так, сделай так. Нет, я отказывался.

Я делал только то, с чем я сам был согласен.

Чу 77. Чтобы научиться быстро и красиво писать книги, надо настойчиво тренировать навыки устной речи и дневниковых записей. Дневники я веду с апреля 1955 года. Не каждый день. Сейчас с глубоким сожалением заглядываю в свои дневники и замечая, что я записывал то, что мне казалось важным тогда. А не теперь. Сейчас-то я чувствую, что надо было записывать совсем не это. А я это не записывал.

Ис. Например?

С. Я записывал теорему Коши. Разобрал по такому-то учебнику.

Сейчас-то понимаю: а зачем я это записывал? И не записывал задушевный разговор тет-а-тет с коллегой.

Га. Это потому что был другой этап развития. Если вас вернуть обратно, точно это же опять напишете.

С. Я был другим человеком.

Чу 78. Если упрёшься и будешь что-то рассматривать только с одной точки зрения, то результат у вас хилый будет. Это тезис системного анализа. О нём в следующий раз, 11 ноября.

Надо вжиться в психологию другого человека. Посмотреть глазами юриста, физика, химика.

Как они на это посмотрят? Глазами студента, попытаться в его шкуру влезть и посмотреть на то же явление. Допустим, бодаюсь с ректором. А он-то как на

это смотрит? – Ах, совсем не так! И всё выглядит по-другому. И совершенно я не прав.

Чу 88. Общее умозаключение:

Чтобы написать дельные книги нет необходимости обладать природными талантами. Терпенье и труд всё перетрут.

Это то общее, что следует из моего опыта.

М. Вы знакомы с книгой Рене Декарта «Рассуждения о методе»?

С. Я знаю об этой книге, но не читал её. Расскажите о ней в одну минуту. (Переворачиваю часы)

М. Правила для начинающих математиков исследователей и философов.

Никогда не принимать за истину то, что не познано с очевидностью.

Разбивать каждый исследуемый вопрос на сколько нужно и можно частей.

Составлять перечень столь общий и полный, чтобы не было возможности упущений.

Таких правил у него 12.

С. Редактором одной моей книги был академик В.Арнольд. Он часто жил во Франции. Про французских учёных он отзывался так. Высмеивал их. Первое правило французской учёной книги, писать как можно менее понятно. Чтобы выглядело мудро, чтобы никто не сказал, что и он тоже может так напи-

сать. Второе правило: никогда не ссылаться на не французов.

Ид. Вы сказали, что отправили ему в Баку недостающие книги. А как вы об этом узнали?

С. Спросил его в письме, какие книги у него есть. Их было штук 25. Я послал ему ещё штук 50.

М. Можно ли ваши книги все извлекать из интернета?

С. Все невозможно. Некоторые можно. Малое количество.

М. Почему?

С. Это большой труд, мне недосуг. Нудно и долго.

М. Есть ли какая-то общая линия в написании книг? Ну, что вы хотели донести до сведения читателей?

С. Когда я получаю тираж вышедшей их печати своей книжки, чаще всего это бывают мелкие тиражи, очень редко бывало 5000 и один раз 10000, первые два – три дня я хожу, как ангел с крыльями в возвышенном состоянии. Ах, какой я пушистый и белый. Ай да Пушкин, сукин сын.

На четвёртый день я начинаю грустнеть. На пятый день я чувствую свою никчёмность существования на свете. На седьмой день —зачем я тут вообще копчу небеса? Исписался наш Пушкин. Я вообще не знаю, зачем я существую на свете. На десятый день утром просыпаюсь – идея есть какая-то. И начинается... новая книга. Когда я работаю

над какой-то книгой, почти всегда не знаю, чем я буду заниматься через два месяца. Не могу предсказать.

Ис. А параллельно не получается работать?

С. Вот эти две одинаковые книжки. Я в свой компьютер заново обрывки мыслей о том-сём, пятом-десятом. Это кроме того, что четыре года ежедневно выставляю посты в ЖЖ. Они идут для публики, а в компьютер – для себя. Иногда приходит мысль, как из этих записок скомпоновать что-то новое.

И раз уж на то пошло, то вот вам, пожалуйста, макет 52 страниц будущей книги. Четвёртая часть книги. Вчера завершил. В ней будет 220 таких крупногабаритных страниц. Таких макетов этих начальных страниц я должен буду создать ещё три. Если я буду жив. Если вы будете приходить и если будет продолжаться наш семинар. Но если хоть один семинар сорвётся, если я заболею, если никто не придёт, то и книжки не будет. Эта книжка умрёт до рождения. Вращайте её в альбомном развороте.

Ид. Тут не только с семинара тексты.

С. Семинар – составная часть книги, её стержень. Я туда помещаю также и статьи в газету, которые пока не напечатаны.

Ид. Воля ваша. Надо каким-то образом пометать такие материалы.

С. А я это и сделал в самом начале книги. Вот на странице 3. Всем участникам семинаров я дам почитать. И в тексты, написанные от вашего имени, вы вольны внести вашу правку. Я её непременно учту. Ваши замечания по другим частям текста я могу учесть, а могу и не учесть.

Ид. Это в интернете уже есть.

С. Только вы им пользуетесь. А вот эти три человека им не пользуются.

Га. Я зашла в сайт вуза и прочитала все эти статьи.

С. Независимо от сайта вуза я даю это в своём ЖЖ. И более подробно. Больше фактов.

Ис. Четыре вопроса. С годами легче ли стало писать?

С. Да, легче, рука набита.

Ис. В Москве есть знаменитый литинститут. Как вы относитесь к литературному образованию? Учат людей и выходят оттуда крупные специалисты. Нагибин, например. Положительно ли относитесь?

С. Неотрицательно. Но есть сколько угодно писателей от бога. Максим Горький никаких институтов не кончал. И Лев Толстой. А Нагибина учили. И он стал неплохим писателем. И так можно, и так.

Ис. Ю. Яковлев там есть ещё.

А что вы сами читаете?

С. Я вас ещё раз поражу. Чукча не читатель, чукча писатель.

Ис. Вьетнамская поговорка: прежде чем что-то, сделать ты там прочти что-то. Перед большими делами прояви себя соответствующим образом в мелких делах. Я не верю, что вы чукча, который ничего не читал.

С. Разовью тезис. «Войну и мир» я не прочитал. «Анну Каренину» не одолел. А. Дюма я ни одного романа не прочитал.

Ис. А моя внучка в 8 лет ВСЁ прочитала.

С. Объясню, почему я не прочитал. У меня низкая скорость усвоения информации.

Ис. А если бы вы прочитали бы...

С. На это есть еврейский анекдот. Мне дядя Борис Ефимович рассказал. Приехал еврей в эмиграцию из России в США, сбежал от погромов из местечка. Что делать? Сидит на набережной Нью-Йорка. Дети маленькие, жена. Куда идти? Пошел в синагогу. Раввин предложил ему должность помощника шамеса (дьячка). –Но я ведь неграмотный! – Ну, тогда вот тебе 10 пенсов и пойдешь прочь. Бог тебе поможет. Купил он на 10 центов пачку сигарет, сидит задумчиво и держит пачку раскрытой. Мимо проходил мужик, взял одну сигарету и бросил ему в кепку 1 цент.

Потом другой третий. Набралось 30 центов. Еврей побежал и купил себе 3 пачки сигарет. Распродал их в розницу. Получил 9 пачек. Через 10 лет он стал миллионером, табачным королём. Ему предлагают: «мистер, подпишите чек». Он отвечает: не могу. я неграмотный. - Как? Вы миллионер и неграмотный? Кем бы вы стали, если б были грамотным? – Я бы стал помощником шамеса.

Ис. Я тогда отрицательный вывод сделаю. Горький говорил: я всему в себе обязан книгам. Прочитанная книга поднимает человека на следующую ступень. Ваши книги не поднимают. Их потребительская ценность низкая. Почему? Они рассчитаны на очень высокий уровень читателей. И Нагибина моего родимого тяжело читать. И Солоухина тяжело. «Травы» – читаю, возвращаюсь обратно. И снова начинаю читать начальные строки. А Ваши книги едва ли можно прочесть. Коллекционируют – это ещё не значит, что читают. Вы напоминаете акына Джамбула. Что вижу - о том пою. Вы говорите, «я не читал». Надеюсь, вы этим не хвалитесь?

С. Не хвалюсь. Говорю правду.

Ис. Расул Гамзатов в обработке Солоухина, два великих поэта. Расулу отец сказал, чем хочешь заниматься, не пиши о Ша-

миле. Эту святую тему трогать не нужно. Я эту книгу тоже только до половины дочитал.

Мой отец был очень строгий. Он мне говорил в последние годы: - Равиль, ты книги не читаешь, а нюхаешь. Моя жена редко редко, раз в год, и то лучше читает, чем я. В 68 году у нас было несколько монографий по органической химии немца Беккера. Я их прочёл в 2005 году. Ужас какой. Уча студентов, мы из учёных превращаемся в учителей в узком смысле этого слова.

И ещё. Вы книг не читаете, а читаете вот эту газету. «Новая газета» имеет политическую направленность. Прокупленная...

А политика в вузе запрещена.

С. Даю свой комментарий. Отличный уголёк для костерка нашего семинара. Запрещена не политика, а деятельность политических партий. «Новая газета» не является органом какой-либо политической партии. И эту газету я выписывал только 3 месяца, чтобы знать, что это за газета. Мне любопытно, если не секрет, куда делся ваш партбилет, вы же были членом КПСС?

Ис. Лежит в серванте.

М. Декарт сказал: «Моё впечатление от полученного образования – всё возрастающее убеждение в собственном невежестве».

С. Чем больше я познаю, тем больше сознаю, что мало что знаю.

М. Вот он уехал в Прованс и изобрёл аналитическую геометрию. Вы часто употребляете редкие слова и может быть сами их придумываете. Неуём? Чу?

С. Своих неологизмов в моих книгах не больше десяти. А вообще-то я стремлюсь разнообразить свою лексику. И неуём и чу слова, существующие в языке.

Ис. А я считаю, что «Чу» – удачное название. Привлекает внимание.

С. Могу прочесть свой формалистический стих на слог «Чу»... В стиле Кручёных.

Какие мысли вы вытащили из урны? Не так уж важно.

Значок Исмагилову достался знаменательнейший: 800 лет Казани. Очень ценный значок.

Скушаем по кусочку хурмы. Из какого языка это слово?

Га. Фарси.

М. Персидский.

С. Оба ответа верны.

Ис. А какие писатели близки вам по духу?

С. Я мог бы отнести себя к продолжателям Я.И.Перельмана или М.Гарднера.

Ис. А Гоголь по вам?

С. Да я чту его за язык. Год назад впервые

прочёл «Мертвые души». И обнаружил, что автор не знает, в какое время года происходят события. Лето, зима, осень смешались в кучу.

Если вы все принесёте в следующий раз по две книги на любые темы, то я смогу показать вам вероятностное угадывание номеров страниц этих книг, которые я ранее никогда не читал.

Без картинок, на русском языке, с числом страниц не менее 200, изданные в прошлом веке.

Ис. Интересуют ли вас подделки из дерева, металлов?

С. Меня привлекает глянцевая бумага. Я на ней рисовал фрактальные картины. Много этим увлекался лет 20 назад. Раздарил большую часть. Даже продавал их. Покажу на других семинарах. И ещё меня привлекал пластилин и папье-маше. Первое место я занял в конкурсе в КГУ в карнавале 31.12.1948.



