

Позитив 15. 20.01.2014

Присутствуют С., Ид., Ру., Го, Из, Ах, На, Ха + семь студентов 3-го и 5-го курсов.

*От разгильдяйства подустав,
Мы соблюдаем свой устав.*

*Посети «Позитив»
в смокинге или в робе,
только пальто*

оставь в гардеробе.

Старт в 15 ч. 15 м. 15 с.

С. «Душа обязана трудиться. Университетское воспитание». Это самая крупная моя книга. 680 страниц убористого текста. Пожалуй, на 80% она состоит из повторов. Собрал в одну книгу давние свои публикации, но и дорабатывал их. И дополнял. Изменял. По своему личному ранжированию я ставлю эту книгу на второе место в моих итогах. По формальным признакам, скорее всего, это можно было бы притянуть к публицистике, но очень условно. Пытаюсь быть искренним, откровенным.

В боях на подступах к её изданию много чего было, много кровушки повытекло у меня из невидимых миру ран.

И финансово книга дороговата, больше 500 р. стОит. Удалось мне собрать абсолютно честными, совестью методами по крохам средства от разных подразделений КНИТУ на её выкуп. После чего некая ин-

станция пыталась её ошельмовать. Дело прошлое. Не интересно мне эта инстанция. Нет у меня пред нею никаких ни административных, ни моральных долгов. И потому мусолить ту тему не хочу. Но штук 50 экземпляров всё же легли на мой личный бюджет. Неплохо издана. Проверятьщиков, смотрителей, допустителей у неё было 30 человек. Я получил от одного библиолатра из Томска удивление: как вообще ТАКУЮ книгу удалось издать в современном российском вузе? Отвечаю:

Этот факт – свидетельство относительной зрелости и авангардности КНИТУ. Смотрите! Удивляйтесь! Мы такие!

Сегодня попытаемся провести семинар в виде впечатлений читателей, а не по темам, которые автор сам вырывает из контекста. Я предоставил постоянным участникам семинара свои экземпляры этой книги на 10 дней. Поэтому сразу начнём с обсуждения и (или) вопросов.

«Душа» для меня, как «Война и мир» для Л.Толстого. Форзацы эту мысль тоже пропагандируют.

Эти мои рисунки заимствуют стиль голландского художника Мауриса Эшера (см. и с. 125).

Раздел «Искрящие секунды». В пяти прозаических строках описаны случаи, соответствующие указанному возрасту автора.

В книге «Душа» пятистрочные миниатюры кончаются на возрасте автора 77 лет. Предлагаю продолжение.

78. Искусство не быть битым и остаться самим собой в турбулентной среде требует постоянной изобретательности. В этот раз единожды в жизни применил принцип «пятиногой собачки». Всадил в название пособия о системном анализе подзаголовок «С орешками по зубам». Инстанция пожелала убрать эти орешки. Убрал. Благодаря этому всё остальное прошло. Книге дали «разрешение».

78. Мой бывший аспирант, ныне ответственный за распределение нагрузки, дал мне такое расписание, что весной несколько дней у меня по пять занятий подряд. И все по разным учебным дисциплинам. Результат: две девицы-первокурсницы написали обо мне в интернетном форуме: «Старик С. спит на занятиях», У интернета дивная память. То, что однажды накоплено, никогда не будет потоплено.

79. Проведена процедура, показавшая, кто есть ху. Я описал её в неизданной книге «Жили два деда в некоей стране». Невинный вопрос ко мне: «Каков жанр вашей книги «Душа?» Я – длинношеее двуногое. Надо было ответить так. «С равным успехом можно спросить у меня, какова моя национальность? Н.В. Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой. А там ни рифм, ни размера. Он обманщик?».

79. Прихожу на последнее (в жизни и по должности) занятие. Только одна установочная лекция «Системный анализ» для заочников. Пять незнакомых студентов. Одна из них села на расстоянии 1,5 метра напротив меня и стала демонстративно переписывать чужие конспекты по другой дисциплине. Такого заключительного аккордика в вузовской практике я не ожидал. Устроил моральную выволочку.

80. Мой 17-летний внук о 75-летнем старичке отозвался так: «Ему, наверно, 95 лет». Когда в возрасте 45 лет я участвовал в похоронах знакомой дамы, то был потрясён тем, что она, оказывается, была такой старой: дожила до 80 лет! И вот настал мой черёд. В этот день я на сутки отключил телефон и не подходил к электронной почте. Не хотел никому давать повода напоминать мне о моём возрасте.

81. Корпоративная газета вуза, в которой я вот уже два года работаю, доверила мне вести раздел α - β , в коем положено публиковать критические и аналитические материалы. Подозреваю, что в РФ других таких вузов и газет нет. На некоем конкурсе по одной из номинаций газета «ТУ» заняла первое место в РФ. Это скверно, так как зарубает перспективы роста. Лучше-то некуда. Не разделу α - β , а газете.

82. Морозным вечером на Сибирском тракте меня остановил парень, лет 25, и торжественно вручил туалетную воду «от Шанель». «Это вам от компании Легуаль!» И жмёт руку. Через 30 секунд вытащил из-за пазухи упакованную скатерть и тоже всовывает её мне. Затем извлекает набор керамических ножей. И тут обнаруживается, что я должен ему 1000 р. Ну уж нет. Не на такого напал.

83. В 15-й раз провожу семинар «Позитив». Не раз предполагал, переживал: вдруг никто вовремя не придёт, вдруг нас не впустят в аудиторию, вдруг я сам заболею... И тогда книга «Позитив. 15 толков» (15 п.л.) не состоится. Но срыва ни разу не произошло. Всегда начинали секунда в секунду в 15 ч. 15 м. 15 с. Вот и сегодня, 20 января 2014 г. участвовать в МУЖе пришли приятные люди: *, **, ***.

Ис. На обложке: «Три этапа развития, том 4-й». Поясните.

С. Это сделано по желанию заведующего кафедрой ИПМ Н.К. Нуриева. Три предыдущих тома мы обсудим на других семинарах.

Ис. Иногда встречаются ранние материалы.

С. В этой книге 80% – повторы. Но отредактированные.

Ис. Переводили из печатного в печатный или как?

С. Тут около 20% нового материала.

Ру. Впечатления. Мне многие вещи были очень интересны. Я знаю тех людей, о которых Вы пишете. Я знал Вашу маму. Мне интересно было читать всё, что связано с Вашей семьёй. Я согласен с Вашим доводом, что, к сожалению, сейчас вуз только учит, но не воспитывает. А говорят же, что вуз должен быть местом, где формируется личность И поэтому очень многое зависит от качества преподавания.

С. Я продолжаю считать, что воспитание важнее обучения. Это моя субъективная позиция.

Ру. Василий Васильевич Налимов говорит то же самое.

С. С ним я тоже был чуточку знаком. Это была потрясающая личность

Ру. Претензия к вёрстке книги. Разные шрифты тяжело читать. Меня однажды научили, что бо-

лее двух шрифтов давать не надо. Достаточно использовать один шрифт, прямой и наклонный. И мелковат шрифт. Бывают стихи с «выпендренными» шрифтами. Читать невозможно.

С. Вы не первый, кто мне об этом сообщаете. Это моя слабость. Кто-то не отвыкнет от курева, другой от спиртного. А я не могу отучить себя от игр со шрифтами.

Ах. Каждый имеет право думать, как он хочет. Мне тоже поначалу было трудно, а потом я начал вникать, привыкать и мне нравится обилие шрифтов у Вас. Чтобы читать, надо трудиться. Надо побудить себя читать.

С. Давайте критику.

Ах. Она тут неуместна.

С. Не согласен. Критика всегда уместна.

Ах. Я до сих пор всё ещё читаю. Я и сейчас ещё не всё знаю про Вас. И со знакомыми, с друзьями обсуждаем. Эта книга мне на всю жизнь.

Ха. Мои мнения совпали с мнениями Б.С. Русса. Я читал избранно. Получал удовольствие. От воспитания зависит не только образованность и культурность. Когда мы видим невоспитанных людей, это самое страшное. С чего оно начинается? С семьи. Что мы помним? Я вспомнил 100-летие своего отца. Потом 100-летие моей мамы. И

пригласил всех своих друзей. И пошли по моему пути мои друзья. Кто о них будет помнить, знать? Очень хочется. Вы молодец, потому что находите время писать. Тот, кто не писал, тот не может понять, как это трудно и сложно. Независимо от того, пишем ли мы техническую литературу. Очень сложно. Начинаешь думать над каждой фразой. И не так просто всё это сделать. Я благодарен за этот труд. Но те же претензии: слишком сложно читать иногда. Есть тут и вещи накатанные. Повторенье мать ученья. Мне хотелось бы больше услышать о вашем дяде Зиновии Гердте.

С. Ой, господи.

Ха. И взаимоотношения его с вашей мамой, его сестрой. Ваше восприятие этих взаимоотношений, когда вы были маленьким и когда выросли.

С. Я помню дядю, когда ему было 17 лет, а мне около 5.

Взаимоотношения были сложные. Гораздо более трудные, чем можно описать на бумаге. Со многими подводными камнями, коллизиями. Моя мама уехала их Москвы, сменив паспорт и фамилию. И она никогда не говорила мне, что она происходит из иудейской семьи. Я этого не знал лет до 10. Тогда была опасность. А папа всегда скрывал от меня, что он из семьи старооб-

рядцев. И это было опасно. Его могли расстрелять за то, что он старообрядец. Меня воспитали как интернационального человека, который не знает ни национальности, ни религии. На эти темы в семье не было разговоров.

Ха. Молодое поколение об этом и не знает. У нас в институте была Саида Васильевна Садыкова. У нее муж был профессор, известный физик. Я пришёл к ней домой. Она меня вдруг стала спрашивать: как по-гречески будет «любовь»? Я спросил: «А зачем Вы меня об этом спрашиваете?» Она говорит: «У меня папа был грек. Его в 37 году расстреляли». Она поменяла фамилию: опасно было. Прошло столько лет. И вот её дочь пишет о своём дедушке воспоминания. Мне очень приятно.

С. Судьба эпохи отразилась на частных лицах. Следствием тех пертурбаций было появление такой структуры личности.

Из. Я химик. У нас дома много ваших книг. Мой папа вёл занятия и по теории вероятностей. Он тепло отозвался о Вашей книге про ТВ, изданной в «Мире».

С. Я хорошо помню Геннадия Евгеньевича. Он вёл у нас аналитическую геометрию в 1948 г. Спокойный, вежливый, уравновешенный, корректный. Другим был импульсивный М.Пудовкин

• **С** по заказу студента прочёл стих Винокурова «Платья пошила».

• Ещё немножко проще,
Еще немножко тише,
Как эти вон, над рощей,
Или вон те, над крышей.

Ещё немножко глуше,
Замри на ноте первой.
Как эти вон, - не слушай,
Чего там тратить нервы.

Ещё немножко круче
Закручивая фугу,
Как эти вон, за тучей,
Тянущиеся друг к другу.

• **На** демонстрирует серию потрясающих физических опытов под аплодисменты участников семинара. Бурное обсуждение.



• **С.** Рассмотрим фототворчество заведующего кафедрой «Правоведения» Кафиля Фахразеевича Амирова. Несколько десятков его фоторабот вошли в отпечатанный им альбом.



Приглашение КФА-у я вручил 10.12.2013. Напоминал дважды.

Я заново написал свои варианты куплетов к части его

фотографий. А ну, давайте, в 12-балльной шкале оценим качество этих виршей. Фото не сможем оценивать, потому что мы воспроизводим их в ч/б изображении и в мелком масштабе.

Участники семинара выставляют свои оценки куплетам в 12-балльной системе, анонимно.

Оценкам поставлены в соответствие такие определения:

- 12. Потрясающе
- 11. Великолепно
- 10. Прекрасно
- 9. Отлично
- 8. Хорошо
- 7. Неплохо
- 6. Средненько
- 5. Посредственно
- 4. Слабо
- 3. Неудовлетворительно
- 2. Плохо
- 1. Хуже некуда.

Даю средние оценки участников семинара и рядом – семерых моих «переписантов» по э-почте.

Каждая из средних оценок сама по себе НИЧЕГО не значит. Только в сравнении!



1. Иницирую начало. Покой и грусть.
Смотрюсь в Свягу, как в зеркало.
И своего инициала не устыжусь. **С.**
6,4 8,71



3. Ручей режется, добронравист,
но желчь цветков обманчива.
Не одолеет трассу аист 7,5
на форум одуванчиков. 6,14



4. Я против Солнца не снимаю.
А впрочем, с фильтром – редкий раз
бывает, что в начале мая
снимаю Светоча анфас. 7,8 6,57



5. Это не оттепель, это весна.
Не повернуть ей вспять.
Реверс закончился. Смотрим на
свежую благодать. 6 6,86



6. Голоси! Ответит эхо, 8
отражённое сосной. 6,14
К нам приехал, к нам приехал
Маурис Эшер дорогой!



7. Цель добра –
отвергнуть зло, налагая вето.
Ах, куда нас занесло?
5 недель до лета.

8 6,29



**8. Хлябки льдинки на болотце
хмурым утром по весне.
Хрупки плёнки и неймётся
хрустнуть ими в тишине.** 8,2
6,33



**9. На пригорках проседает
сероватый тусклый наст.
Власть зимы, Яга седая!
Срок прошёл! Уйди от нас!** 8
7,57



**10. Снег молчит. Природа спит.
Но нашёл «жень-шень» я.
Он вербально закрепит
вербное броженье.** 8,8
6,86



**11. Сизо-мглиста стынь реки,
но душой не здесь я.
Притяженью вопреки
весь я в занебесьи.** 8
7,43



**13. Устье Камы заказанно,
пророссийно, татарстанно.
Стенькой Разиным не дышит,
не бурлит и не колышет.** 9
6,86



**14. Ручей свербит по желобам –
на волку сквозь лесок.
Вода, трудяга и раба,
уйдёт, как жизнь, в песок.** 8,6
8,71

В альбоме были куплеты дру-
гого автора. Я же попытался от-

казаться от описаний, внести в
них личность наблюдателя.

• Колокольчик. **С.** Угадайте,
название фрукта (см. обложку
книги). Вот 8 вариантов назва-
ния: золотой апельсин, золотой
боб, кинкан, кумкват, сказочный
мандарин, японская айва, фор-
тунелла, японский апельсин.

Разгадка: все они верные. По-
бедителями признаю студентов
Ричарда Джимасбе и Адама Аб-
бкер Адиль из группы 4111-42.

Студенты получают призы.

• Вот 55% информации: **oo**
Что она означает?

Студенты угадали ответ: **83**

• В прошлый раз я показал
фокус с куриными яичками. А се-
годня покажу с ними же физиче-
ский опыт. Я берусь поставить
яички на попа. Убедитесь, что
они не фальшивые, что они сы-
рые. (Три минуты попыток...)

Вот полюбуйте:



У этого опыта три состав-
ные части успеха. 1. Шерохова-
тость поверхности, на которой

они стоят, должна быть боль-
шей, чем шероховатость скорлу-
пы. 2. Не прикасаться к столу.

3. Центр массы сырого яичка
нужно предварительно сместить
вниз. Как? Секрет!

• **Го.** «На сайте казначейства
выставлены образцы банкнот
нового дизайна. Там же можно
скачать версию для печати».

• Извлекли из другого кувшина
случайный анекдот. Опущу его.

• Ловля
четырёх мо-
нет, поло-
женных на
локоть:→



• изобре-
татель Ра-
виль Насы-
ров показы-
вает паря-
щий в воз-
духе объект ↓



«Позитив» № 16 будет про-
ходить 27 января в Д-311.