

Позитив № 23 14 апр.

Своевременно **С**, **Ид**, **Аб**, **Анаников Сергей Ваганович (Ан)**.

Ид. Есть книга «Радио и телевидение – это очень просто», автор Е.Айсберг. Вас она интересуется?

С. Это было очень близко к моей специальности в МЭИ. Но с тех пор, как я его окончил в феврале 1955 года, я этим не занимался и не интересовался.

Начинаем, закрою дверь. Сегодня я обозначил тему «Стиль – это человек». Был такой учёный француз Бюффон.

Входит Пи.

С. Привет. Ты как всегда опоздал на 10 секунд.

...В 1763 году его избрали во французскую АН. Кто такой Бюффон? Он был специалистом в очень многих областях знаний. Знаменит открытием совершенно нового принципа исследований – метода статистических испытаний (Монте-Карло). Сегодня я вспомнил о нём потому, что в день избрания его во французскую АН в 1763 году он в своей речи произнёс фразу, которая вошла во все сборники крылатых выражений.

«Стиль – это человек». Или человек – это стиль. Не слишком сильно по смыслу отличаются

эти фразы одна от другой. Это означает, что у идей, дел и свершений всегда есть множество соавторов. И только каждая личность неповторима своим стилем жизни, поведения, речи, манер, привычек. Особенности стиля в широком смысле слова. выделяют каждого человека из миллиардов остальных людей.

Ещё в молодые годы я осознал лживость, нежизнеспособность, обречённость коммунистических властей. Я явственно ощутил это к 1959 году.

Вот доказательство этого утверждения. Самая первая моя самостоятельная озорная профессиональная песенка «Арлекин».

«Скрывая плещи, карлики талдычат Карла-Марла. А я насмешник Арлекин, мой метод Монте-Карло. С высоты плафона иглы патефона способом Бюффона рассыпать.

0 + единица – единица.

Раз, два, 3, 4, 5.

Зацикленные карлики коварны и проворны программа лучше Варнике из извлекает с корнем.

Они ползут по лесенке и выглядят шикарно.

А мне смешно и весело, мой метод Монте-Карло.

Это очень просто от нуля и до ста без авоста

сосчитать...»

Это никогда публично не исполнялось.

Человека создаёт его стиль. Вот это и есть центральная тема сегодняшнего толка.

• На семинаре № 21 мы рассмотрели мою монографию об экспертных оценках. А потом участники пару раз давали точечные экспертные оценки. Объектом экспертизы был ВВС. Продолжим её. Разлините таблицу так: восемь строк и три столбца. первый столбец – номерки от 17 до 24. Второй – ваше предположительное число, относящееся ко мне. А третий столбец ваше приблизительное целое число, относящееся к вам, всякий раз только одно число! Если не хотите отвечать, то ставьте в этой клеточке горизонтальную черту. Всё делается только добровольно и без принуждения. Отвечайте БЫСТРО, тянучка нам не нужна. Написали – и ни в коем случае не исправляйте. Поехали.

17 На пол в коридоре вуза кто-то уронил монету. Я подбираю её, если её достоинство не меньше X. Чему равно X?

Это второй столбец. А в третьем столбце – чему равно X у вас? Мой ответ: 1 р.

Ид. Я ничего не подбираю. Гуляли с внуком в парке. Увиде-

ли – 2 рубля валяются. Я сказал ему: «Нам чужого не надо». А Марк добавил: «А то, что наше, своё, это нам надо».

Аб, Ан, Пи: А я подберу 10 р.

С. Зачитайте вслух два числа. Каждый. Моё личное предпочтение не угадал никто.

18. Самая крупная сумма денег, которую я однажды нашёл на улице? И второе число – сколько нашли вы? МОЙ ОТВЕТ 3 р. Я нашёл трёхрублёвую бумажку у стены астраханского кремля осенью 1940 года. Ветер гнал её с опавшими листьями. На современные деньги это около 200 р.

19. Самая крупная сумма денег, которые у меня украли на улице? А у вас? У меня 100 р.

Аб У меня 450 р украли.

Пи. Ничего у меня не украли.

С. У тебя пока нечего было и воровать. С погрешностью ± 50 р мою кражу угадали двое «экспертов». Это было в Гагре в июне 1957 года, на автобусной остановке. Банда жуликов специально создавала давку при посадке в автобус. Я хотел поехать в Адлер на рынок и остался почти совсем без денег.

20. Самый большой по весу белый гриб, который я нашёл в лесу? А Вы? У меня был гриб около 170 гр.

С погрешностью 50 грамм мою находку угадали двое.

Белые грибы я собирал и находил очень редко. И всего раз нашёл гриб-баран.

21. Самый большой по весу сбор груздей, которые я приволок из лесу (в кг)? Мой сбор: 20 кг. Я привёз их на велосипеде из лесочка в Кызыл Яшлар (село Конь, Пестречинский р-н) в 1965 г. Сам не ехал, вёл увешанный сумками велосипед «под уздцы». Был там океан белых подгруздков.

Аб. Два ведра. Это 12 кг.

22. Самая глубокая (в метрах) яма, в которую я прыгал? Ответ: 3 м. Загадали от 2 до 2,5 м.

В июле-августе в центре Астрахани на месте клумбы братского садика был вырыт котлован, глубиной метра 3, для земных орудий. Туда на рыхлый грунт я и прыгал. И во время одного из прыжков расшиб левую скулу о свою же левую коленку.

Угадали двое.

Ид. С годами бывшее кажется преувеличенным.

23. Максимальное число секунд, на которые я мог задержать дыхание? **Ид.** 3 минуты?

С. Никто не угадал. 48 с.

На военных сборах в Тащице (под Саратовом) в июне 1950 года нас окуривали газом. Надо было продержаться ми-

нуту. Я не смог и нахлебался ядовитеньким газиком.

24. Можете про меня загадывать, а о себе промолчать. В каком возрасте я женился?

Все ошиблись. Верный ответ 29 лет.

Пи. В каком году?

С. Это было 1 апреля 1960 г, *Входит дама.*

С. Представьтесь, пожалуйста.

Туакова Лариса Петровна.

С. Это супруга моего товарища, он умер 3 года назад.

• Переходим к теме семинара. Человек – это стиль.

Чтобы не было нудного теоретизирования сразу берём быка за рога. Вот список русских поэтов. Каждый из них – неповторимая личность.

Ахматова Анна	Пушкин А.С.
Бальмонт К.	Крылов И.А.
Барто Агния	Маяковский В.В.
Блок А.	Северянин Игорь
Вертинский А.Н.	Твардовский А.
Высоцкий В.С.	Толстой А.К.
Есенин С.А.	Цветаева М.
Пастернак Б.Л.	Чёрный Саша.

Запишите два числа. Количество фамилий, которые Вы слышали раньше и число таких поэтов, из кого вы способны вспомнить хотя бы одну строку. У меня это 16 и 12.

А теперь я попытаюсь читать стилизованные подражания этим поэтам. Тема всегда будет

одна и та же: «Жил-был у бабушки серенький козлик». И так, у вас будет 16 строк. Начинаете с номера 1 и кончаете номером 16. И правее каждого номера впишите вашу гипотезу – фамилию поэта. Если точно не знаете, попытайтесь угадать. а когда дойдём до конца тогда разрешено внести исправления в ваши записи. Только ни с кем не консультируйтесь. Когда придёте домой, то с помощью поисковых систем интернета найдите стихи тех поэтов, которых вы не знали и попробуйте запомнить пару строк из каждого из них. И узнайте даты их жизни

Ид. Таблица составлена неоднородно. У кого два инициала, у кого один, а у кого имя полностью выписано.

С. Я стремился к тому, чтобы писать так, как представлялся публике сам поэт.

Предлагаю такие правила. Как только вы догадались, чей это стиль, вписывайте свой ответ и после этого делайте взмах рукой. И второе. Как только вам стало не интересно моё чтение до конца стиха этого поэта, то поднимите на пару секунд сразу обе руки. Я буду обрывать зачтение данного стилизованного подражания после того, как насчитаю две пары поднятых рук. Так мы минимизируем всеобщую скуку.

1. У старой женщины, бездетной и убогой жил козлик серенький, и сей четвероногий в большом фаворе у старушки был: спал на пуху, ел сытно, пил допьяна. вставал за полдень, а ложился рано.

Ну, словом, жил и не тужил... (1814. Поднято две руки).

2. Одна в глуши лесов сосновых старушка дряхлая жила, и другом дней своих суровых имела серого козла.

Козёл, томим духовной жаждой, в дремучий лес ушёл однажды. И растерзал его там волк. Козлиный глас навек умолк...

(1834. Двое подняли руку).

Ид. А это на самом деле писали те поэты, или вы даёте только их стиль, подражание?

С. Разумеется, это стилизация.

3. В искрах лунного сиянья

Сквозь лучей его мерцанье Вижу смутно очертанья Я старушки и козла.

Пьют любви до края чашу Все слияннее и краше, Но козла в лесную чащу Злая сила увлекла.

Волки мчат во мраке ночи, Это искрятся их очи, В час глубокой полуночи Козлик в жертву принесен.

На траве белеют ножки, Козьи ножки, козьи рожки,

И старушка по дорожке...

...Старый, милый детский сон.

С. Никто не знает? Раскрою тайну. Это стиль Константина Бальмонта. Ты, Сергей не слышал эту фамилию?

Пи. Слышал.

Угадала **Аб.**

4 Не плачь.

Такое время года.

Такие тёмные дела.

Ему была дана свобода -

Но волки...

Нет, увы, козла.

Останки мне напоминают -

Рога, копыта, шерсти клочок...

Нельзя оплакивать, родная,

Всё, что лежит у наших ног.

1951

С. Не угадал никто. Типично дамское. Так Ахматова писала.

5

Мело,

Мело,

Несло пургу

Во все окошки.

Белели ножки на снегу,

Желтели рожки.

И заматало волчий след,

И заматало.

Козла в помине больше нет.

Козла не стало.

Рыдает мать:

О, боже мой...

Одна в метели.

Козла напрасно ждёт домой -

Его доели.

Рога желтеют за стеклом.

Белеют ноги.

Недавно

Всё это козлом

Шло по дороге. (Б.Пастернак)

Угадала **Ту.**

6.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

В окне печальном -

тусклый свет...

Козла ждёт бабка

четверть века,

А козлик мёртв. Исхода нет.

Слезой старушечьей омытый

Козлиный образок, как встарь...

Ночь. Петербург. Рога. Копыта.

Аптека. Улица. Фонарь.

1917. Угадали четверо.

Блок. **Пи** подумал о Маяковском.

7

А уж кто бы нам

песню-былину завёл,

чтоб забыть и печаль

и нелады?

Как живали старуха

и серый козёл

Ой ладо, ой ладушки ладо.

Ай, любила старуха

серОго козла,

как своё ненаглядное чадо,

да любовью козла

удержать не смогла,

ой, ладо, ой, ладушки ладо.

Захотелось козлу

в тёмный бор на простор:

- Мне без воли и жизни не надо.

Да сулил, видно, козлику ги-

бель тот бор.

Ой ладо, ой ладушки ладо.

Волки рыщут в лесу,

как нечистая рать.

разорвали старухи отраду

Удалось только рожки,

да ножки собрать

Ой, ладо, ой, ладушки ладо!

1867. Никто не знает? А ведь

это прекрасный поэт. «Коло-

кольчики мои, цветики степ-

ные, что глядите на меня,

тёмно-голубые».

«Среди шумного бала, случай-

но во мраке мирской суеты

тебя я увидел, но тайна твои

покрывала черты». Три Тол-

стых было среди русских писа-

телей. Это - первый. Середина

позапрошлого века.

8

Скрипела старуха, телега

словно:

кха, кхо, кхи.

Великолепно мною уловлены

старухины все грехи.

Дрянной старухиной

хаты возле

был разрушенный хлев.

Маленький, миленький

серенький козлик

валялся там на земле.

Вздумалось козлику

в лес погуляти,

какое же дело мне?

Но я, старуха, аккумулятор

загубленных козьих дней...

Угадали Маяковского трое.

9.

Рвусь из сил и из всех

сухожилий,

Их нам Еренья -

мне ли не знать?

Обложили меня, обложили,

Их задача - меня растерзать!

Идёт охота на козла.

Идёт охота...

(Интонация выдала поэта.

Поднялось три руки).

В.Высоцкий. 1979

10.

Наша бабка горько плачет:

- Где мой козлик?

Где он скачет?

- Полно, бабка, плачь - не плачь,

В лес умчался твой рогач.

А живут в лесном посёлке

Живодёры, злые волки,

И напали на него

Ни с того и ни с сего.

Повалили Козю на пол,

Оторвали Козе лапы,

Сгрызли спинку, шейку, грудь -

Козю нам уж не вернуть.

Тащит бабка по дорожке

Козьи ножки, козьи рожки...

- Ни за что его не брошу,

Потому что он хороший.

1938 Угадали трое. А.Барто.

11.

Рязанские лощины,

коломенская грусть.

Одна теперь в долине

живу я и томлюсь.

Козёл мой златорогий

гулять умчался в лес.

И свечкой четверговой

горел окрай небес.

Я проклинаю Китеж
и тьму его дорог,
Восстал бездонный вытяж,
разорван козий бог.

Стучали волчьи зубы
в тарелки языков.
Опять распят, погублен
козлиный Саваоф.

О, лебедь гнутых рожек
и ножек серый гусь.
Рязанские дорожки,
коломенская грусть.

1919 г. Тут был стиль раннего
Есенина. У него имя и отчество,
как у тебя, Серёга.

12.

У старушки колдуньи,
крючконосой горбуньи,
козлик был дымно-серый,
молодой, как весна.

И колдуньино сердце
в тихо-грёзовом скерцо
трепетало любовью,
как от ветра струна.

На газоне ажурном
златополднем, пурпурным
так скучающе-томно козлик
смотрит на лес.

Как мечтать хорошо там,
сюпризерным пилотом
отдаваясь стихийно
тишине его месс.

Ах, у волка быть в лапах
и вдыхать его запах --
есть ли в жизни экстазней, чем
смертельности миг?

И старушке колдунье,
крючконосой горбунье,
подарить импозантно

лишь рогов своих шик. 1913 г.
Так писал Игорь-Северянин.

13

Куда же вы ушли,
мой серенький, мой козлик,
С бубенчиком на лбу
и с лентой на рогах?

Грустит ваш сад. Наннет-
старушка плачет возле
об умершей любви,
о майских прошлых днях.

В последний страшный час
я видел вас так близко,
В далёкий тёмный лес
вас мчал кабриолет.

Под тяжестью волка
потом вы пали низко,
Лишь ножки и рога
оставив для Наннет.

1916

Ан (и **Ид**) Даже не по словам,
а по манере можно понять, что
это А.Н.Вертинский.

14.

В стороне родной Смоленской,
За околицей села,
В бедной хате деревенской
Бабка старая жила,

Да по слабости по женской
Завела себе козла.

И на серого любимца
Надышаться не могла.

Мгновенно угадала **Ту**.

15.

Убивалась старуха
над козликом серым.
(Плачь, чтоб тебя разорвало!).
Рожки целует (ну и манеры...)
Тьфу, даже мне жалко стало.

И чего смотрела старая дура?
Убежал ведь под самым носом.

Ну, а в лесу, брат,
волки – не куры,
Неприкосновенность личности
у них под вопросом.

Любила, отдавала
последнюю крошку,
Да волкам козла и скормила.
Оставили бабушке рожки
да ножки.

С волчьей стороны и это
очень мило.

(Саша Чёрный, 1910 г).

16.

Вчера лишь нежила козла, -
Слиянье чёрного и белого,
А нынче я уж не мила -
Мой козлик,

что тебе я сделала?

Вчера ещё в ногах лежал,
Взаимно на него глядела я,
А нынче в лес он убежал –
Мой козлик,

что тебе я сделала?

И серым волком в злом бору
Похищенное, похищённое,
Ты, счастье моё, ни тпру,
Ни ну - сожратое, сожжённое...

1924 г. Дамский стиль. Марина
Цветаева.

Ту угадала много. Вам книга
«ПОЗИТИВ. 15. толков».

Теперь закрепим пройденное,
даю семь подлинных стихов.

Саша Чёрный.

Это было в провинции,
в страшной глуши...

Константин Бальмонт

Как живые изваянья
блещут в небе очертанья
сосен елей и берёз...

Марина Цветаева

Моим стихам,
написанным так рано...

Игорь-Северянин

Моя двусмысленная слава
двусмысленна не потому,
что я превознесён неправо,
не по таланту своему...

Анна Ахматова.

Когда б вы знали, из какого сора
растут стихи, не ведая стыда.

Как желтый одуванчик
у забора, Как попухи и лебеда.

Марина Цветаева. Моим
стихам, написанным так рано,
что и не знала я, что я - поэт.

Попытаюсь сделать резюме

Любую тему можно описать
великим числом разных спо-
собов. Это число не бесконечно,
но с учётом брэнности нашей
жизни, оно практически не огра-
ничено. Разнообразие – это то,
что надо приветствовать. По-
пытки причёсывания людей од-
ной гребёнкой не продуктивны.
Особенно не умны они в науке,
когда приходит некто и начинает
своей линейкой измерять досто-
инства разных людей. А под-
линно творческие личности НЕ-
СОИЗМЕРИМЫ.

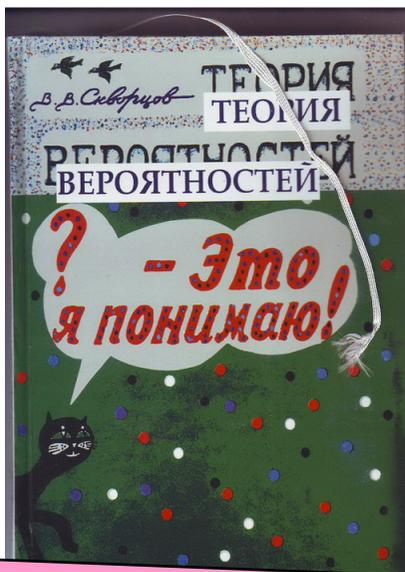
По августовскому плану 2013
года сегодня надлежит рас-
смотреть учебную книгу «ТВ? –
Это я понимаю!».

Очень бегло мы его пролиста-ли ещё 23 декабря. И сейчас – опять бегло.

Книга издана на средства изд-ва КГУ (ПФУ).

Сколько насочинено учебных книг по ТВ! А вот, поди ж ты, все они разные. И моя книга ни на какую другую даже чуточку НЕ ПОХОЖА. Важнейшее обстоятельство: я учу студентов не абстрактной математической дисциплине «Теории вероятностей», а пытаюсь на многочисленных примерах развить у них некоторые навыки создания математической модели по сведениям, полученным из человеческой практики. И конечным результатом решения задач у меня не являются абстрактные и никому на практике не нужные числа «вероятности», а ответы на прикладные вопросы: куда дальше идти? Куда послать письмо? Кому и чему верить, а чему не доверять?

И каждый студент решает свой собственный вариант задачи, пользуясь многочисленными подсказками. Книга эта сугубо российская. Она полностью построена



на российских реалиях, иностранцам она чужда. Не для них я её писал.

С эстетической точки зрения это учебное пособие особенно изысканно. Каждая его страница является иллюстрацией к какой-либо строке из пьесы Грибоедова «Горе от ума». Взять такую за основу для преподавания сможет далеко не всякий преподаватель. Это на ценителя, на гурмана. Гмурман, автор популярнейших учебных книг по ТВ, стоял у её истоков.

Обратите внимание на цветные страницы, где даны мои фрактальные монотипии. Эмоции в них хлещут через край.

Не порекомендую каждому подряд изучать ТВ по моей книге. Она – для педагогов. Это кладёшь идей. Как поэт Велмир Хлебников – поэт не для многих читателей, а поэт для поэтов.

Бездоказательно, но знаю, что эта книга переживёт многие десятилетия. Она не умрёт вместе с автором, как умирают почти все учебные книги. Пускай меня отъявят хвасту-



ном, зазнайкой, да как угодно. Я знаю, что я прав. Что сделал я этой книгой необычайное и большое дело, на которое никто более не сподобится. Экзотика? – Да. Для узкого круга лиц? – Да. Неподражаемо? – Да. Бесмысленно? – Нет. Бесплезно? – Ну, никак нет. Перемудрено? – Для некоторых да, для всех остальных – нет. Эксклюзив.

Это сплав искусства и науки. Расчёта и эмоций. Трезвости и иронии. Ума и придурковатости.

Стиль этого моего учебного пособия «выдающийся», в сравнении со стилями любых других книг. В том смысле, что он ни на кого не похож!

Тридцатилетнюю историю создания этой книги не описать.

Ид. А какова технология печатания книги? Ведь тут часть страниц – полноцветные и бумага в них глянцевая.

С. Это всё должен предусмотреть и рассчитать автор.

Ан. У меня есть ваша книжка, похожая, но у нее крупнее формат.

С. Это был ранний вариант. Издавал её «Мир».

• На семинаре № 22 участники выбрали из предложенных четырёх тем о случаях из моей студенческой жизни такую: «Коньячный урок».

Я о нём раньше писал. По случаю участников повторяю. Вы выполняю своё обещание.

На встрече Нового, 1953-го года мой одноклассник Арий Торопов предложил мне на троих распить бутылку коньяка. Интернет сообщил мне недавно, что Арий давно умер. Я до 1953 года никогда не пробовал коньяка. И вот, выпил я неполный стакан коньяка и пришёл в возбужденное, «возвышенное» состояние. Прошёл по коридору общежития в клубную комнату и стал там вальсировать. Упал и никак не мог встать. Стены вокруг крутятся. Никого в комнате больше не было. Никто меня в том состоянии не видел. Потом я пошёл в свою комнату, открыл форточку высунулся в неё и стал, пардон, блевать на морозный воздух. И опять, никто меня не видел в этом состоянии. Простудил горло. Но с тех пор вот уже более 60 лет я в крайне малых количествах принимал на грудь алкоголь, а в последние 20 лет вообще полностью перестал его употреблять.

А между прочим, курить меня отучили в возрасте 5 лет. Два приятеля, 6 и 7 лет завели меня в подвал и предложили курить. В газету завернули опилки, подожгли их и предложили вдохнуть. Я так нахлебался дыма, что с тех пор никогда не курил.

Ид. Рассказанные Вами случаи говорят о том, что вы не применяли статистические методы, Вы действовали только на основании одного прецедента.

С. Да у меня был детерминированный однократный жизненный опыт.

• Вот импортное слово **тарталетка**. Что оно означает?

Даю 10 вариантов

брелок	застёжка
корзиночка	манжетка
молодка	платочек
стопочка	тапочка
чепчик	юбочка

Вот что это:

Угадали женщины.

А в этой банке у меня яблочное пюре. Сорт яблок – один из следующих десяти: анис, антоновка, бельфлер, волжанка, грушёвка, кандиль, китайка, ренет, синап, штрефлинг.

Положим в ваши тарталетки и зальём взбитыми сливками.

Я таким баллончиком пользуюсь в №-ый раз в жизни. Чему равно №? Побрызгаю сверху из баллона взбитыми сливками.

Угадали четверо: в первый раз.

Жуём! Угадаете сорт яблок?



(Антоновка).

Угадали тоже четверо.

• А вот ещё 10 древних русских слов. Желя. Болого, Кобь, Гобино. Подхибь, Шиша, Залаз, Баскак, Пострел. Клюся.

Вот их переводы, но в перепутанном порядке.

Бродяга, воевода, добро, же-ребёнок, лукавство, опасность, печаль, счастье, урожай, эпидемия. Кто больше угадает?

Ответ: Же=пе. Бо=до, Ко=сч. Го=ур, По=лу, Ши=бр, За=оп, Ба=во, По=эп, Кл=же.

Пи угадал три слова. Видимо, сказывается тренировка в ЕГЭ?.

С вручает приз **Пи**, старый кошелёк с деньгами. Правда деньги не очень-то настоящие.

Вручаем **Аб**-й на память книгу «Позитив. 15. толков»

• Я публично ловил в воздухе с локтя одну монету. Потом две. Потом 4. И наконец, 10 штук.

Не знаю, сколько их я смогу поймать. Сейчас ставлю на кон 20 штук.

Запишите ваши прогнозы: сколько штук из этих 20-и я поймаю одним махом?

Поймал 20. Не угадал никто. Все удивились.

• Псевдообобщение или обобщение теоремы Пифагора?

Предлагаю вам на раскус такое смелое утверждение. Эта теорема останется справедливой не только для квадратов, надстроенных над сторонами прямоугольного треугольника, но и для любых подобных фигур. Например, если один и тот же профиль любого человека, увеличивая или уменьшая его масштаб, пристраивать к трём сторонам прямоугольного треугольника, то будет ли площадь самой большой фигуры равна сумме площадей двух меньших? Да, нет, не знаю. Блефую я или говорю правду? Если блефую, то это соответствует шутливому стилю семинара. А если говорю правду, то почему об этом в школе не говорят?

Пи и **Ид** решили, что это правда. Они угадали!

• Извлекаем забавные изречения из кувшина...

• Случайный финский анекдот зачитывает **Ту**:

«Вернулась из отпуска с моря. Шли дожди.

- Откуда же у тебя загар?
- А это не загар, это ржавчина».

