

Позитив 38. 30.10.2014

Аудитория **Б-138**. (Отдел редких книг). Своевременно пришли **С, Ма, Ту**=Тульчинская Нина Андреевна, врач.

1 Инструментальная музыка. Очень знакомая! Оркестр под управлением В.Спивакова.

Это танец. Греческий? Венгерский? Испанский? Цыганский? Угадали оба участника.

Композитор: Вагнер? Брамс? Лист? Россини? Угадали оба.

Тот же композитор написал всего X опер. Сколько?

Вывешено 20 портретов разных лиц. Кто из них Брамс? Угадали!

Входит **Му**= Мукменёва Наталия Александровна.

С. Спасибо что пришли. Вы опоздали и теперь можете заполнять, только начиная со второй клетки бланка.

Му Мне надо будет уйти через полчаса, поэтому я просто посижу немного.

С. Мы никого не принуждаем. Можете побыть не участником, а наблюдателем.

2 Песни на пенсии

53 года назад у меня заладилась хобби: сочинение авторских песенок. Второй по счёту песенкой было попури на тему песен

А.Вертинского. Никогда нигде не исполнялось. Попытаюсь показать фрагмент. *«Вам - первым, вы потом рассказывайте всюду»* (Цитирую А.Грибоедова).

Голоса у меня нет, но это вы можете мне простить.

Увели случайные друзья

меня в магнитофонные края.

Лещенко. Цыганский хор у Яра.

Юрьева! Гавайская гитара...

Это всё бывлые господа.

Вы от нас отстали навсегда.

Вы пели о страсти и пили вино.

И было всё это ужасно давно.

Мне кажется, будто,

что музыка та же.

Послушай, послушай,

мне кажется даже...

Нет, вы не ошиблись,

мой друг дорогой.

Вы жили тогда

на планете другой.

И вы слишком уж стары,

и вы слишком устали

и для этого вальса,

и для этой гитары...

Артист, разве песни пропеты

и нечего больше сказать?

Осталась на севере где-то

прекрасная Родина-мать.

Вас ждут там, как сна голубого,

Вы в ней – незабываемый изгой.

Когда же вы скажете слово?

Когда вы вернётесь домой?

Сегодня вспомним российские шлягеры, созданные в СССР в те годы, когда А.Н. Вертинского

здесь не было. Их возраст – за 75, а некоторым и 93.

...Тут война пришла буржуазная, огрубел, обозлился народ, и по винтику, по кирпичику растаскал опустевший завод.

В каком танцевальном ритме звучит эта песня?

К сочинению музыки этой, когда-то необычайно популярной в СССР песни причастны В.Кручинин, С.Бейлинзон, Б.Прозоровский. Один придумал мелодию, двое других, независимо друг от друга её аранжировали. У этой незатейливой песни было великое множество «дворовых» вариантов текста.

В каком году впервые появилась эта песня? Изначальные слова её были на коленке мгновенно написаны на готовую мелодию. Кем?

Мы сейчас прослушали первый куплет в исполнении Морфесси (1882 - 1949). На котором слог его фамилии надо делать ударение?

Никто не угадал.

Ма. А мы всегда говорили МорфЕсси.

С. Ну и на здоровье. А вот носитель языка, сотрудник КНИ-

ТУ, объяснил, что эту фамилию надо произносить так: ...

Кто он был по происхождению? Грек, еврей, румын, русский? Не угадали.

Где родился? Афины? Одесса? Кишинёв? Стамбул?

Не угадали. В каком году навсегда покинул Россию?

Точно угадал **Ма.**

3 «Всё, что было,

всё, что ныло, всё давным-давно уплыло. Только ты, моя гитара прежним звоном хороша».

Исполнитель окает на нижегородский манер. Исполнял её знаменитый Пётр Лещенко (1898 – 1952). Лещенко был незаконнорожденным сыном украинской крестьянки. Отец его неизвестен.

Музыку этого романса приписывают Д.Покрассу.

Угадаете ли год появления этого романса? П.Лещенко был и танцором и певцом. Метался между Ригой и Бухарестом. Сколько пластинок он записал?

Пётр Лещенко владел пятью языками. Зачеркните лишний в этом списке: итальянский, немецкий, румынский,

русский, украинский, французский. А кто автор текста «Всё что было»? Пока сохраню интригу.



П.Лещенко был гражданином Румынии, его судьба сложилась трагически. Он умер в тюрьме.

Но пластинки его пользовались бешеным спросом на чёрном рынке в СССР.



4 Саша.

Вы оба – из старшего поколения, поэтому помните довоенную пластинку:

«Саша, ты помнишь наши встречи в приморском парке, на берегу?» Мы слушаем Ирину Крутову. На сцене ей подыгрывали по очереди трое мужчин. От молоденького, до старого.

Ма. А какое отношение имеет Крутова к 20-ым годам?

С. Она исполнила заново песню, созданную в те незапамятные годы.

А впервые «Сашу» исполнила Изабелла Даниловна Юрьева. Сколько лет она прожила? Из какой



семьи она родом? Евреи, украинцы, русские, цыгане?

Клавдия Шульженко тоже пела «Сашу». И десятки других певиц. Мне один эмигрант пытался доказать, что под Сашей подразумевается Александр Вертинский. Это не так. Музыку сочинил Борис Фомин (см. фото внизу). А слова?

В честь Б.Фомина мы устраивали в нашем вузе музыкальный семинар 12 лет назад.

5 Вот ещё недопозабывтый шлягер: Ну, улыбнись, родная, ну, не сердись, родная... Если пела жен-



щина, то «улыбнись, любимый». Композитор тот же Б.Фомин. Сейчас мы слуша-

ли А.Малинина. А слова-то чьи? Потерпите.

6 Романс «Записка» Клава Шульженко впервые исполнила в январе 1940 г. Музыка сочинена Николаем Бродским.

На фото он за роялем.

А рядом стоит певец Марио Ланца. Миклош (значит, Николай) Бродский – автор многих хитов Голливуда.

Ма. Be my love – это я знаю.

С. Н.Бродский родился в Одессе. Потом жил в Венгрии, в Германии. В 1933 переехал в Англию, а оттуда в Голливуд.

Знаете ли вы, что музыку к довоенной венгерской кинокомедии «Петер» написал тот же Н.Бродский?

Ма. А кто там исполнял главную роль?

С. Франческа Грааль. Я впервые услышал её не позже 1939 года и не ранее 1936 года в Астрахани. Я – свидетель того, что фильм «Петер» – вовсе не трофейный. Вот две сцены. Петер вульгарно танцует танго с некоей дамой на балу. И он же разбрасывает мусор по квартире, чтобы потом попытаться собрать его пылесосом. Напою и мелодию оттуда.

Хорошо, когда раб-о-та есть. 78 лет не истёрли из моей памяти эту мелодию, сочинённую Н.Бродским.

Ту. Я смотрела «Петер» раза четыре. Это было уже после войны.

7 С. Как вы думаете, в каком году немецкая актриса Гитта Альпар в музыкальном фильме «Гитта открывает твоё сердце» впервые исполнила песню с мелодией, использованной позже Клавой Шульженко в «Записке»?

Ту. Как замечательно поёт эта Гитта!

С. Ну и традиционный вопрос, кто автор русского текста?

8 «ТОЛЬКО РАЗ». Теперь вспомним знаменитый романс того же Бориса Фомина «Только раз бывает в жизни встреча». Как вы думаете, сколько в интернете выставлено записей исполнения этого романса разными певцам?

Мы прослушаем первый куплет в исполнении пятерых певцов. А участники семинара «ПОЗИТИВ» пусть решают, что им больше нравится.

1. В. Козин, русский.
2. Ю. Морфесси, грек.
3. Р. Бейбутов, азербайджанец.
4. Ю. Богатиков, украинец.
5. И. Ребров, немец.

Ма. Мне Ребров понравился.

Ту. Мне – Козин.

С. А мне милее всех Бейбутов.

Слова романса написал тот же автор. Пора показать его портрет. Вот он в молодости.



Ниже он же в возрасте за 55. Он родился в 1895, умер в 1952.



• 9 Ну и, наконец, всем известный **марш авиаторов**. В каком году был написан русский текст? Кем? Музыка сочинил киевский студент-юрист Юлий Абрамович Хайт (1897 – 1966).

Всё выше, и выше, и выше стремим мы полёт наших птиц...

Много написано-наговорено, но так и осталось не ясным, кто был



«первей» в сочинении мелодии этого марша – мы или немцы? Этот мотив охотно пели и немцы-коммунисты, и фашисты. А у нас он не забыт и доныне.



• 10 Большое полотно российского художника (выше).



Кто автор? Высказывают догадку -Кипренский?

С. Нет. Тот же художник написал «Незнакомку».

• 11 Ещё одна картина.

В чёрно-белом варианте эта картина сильно тускнеет. Кто автор: Васнецов, Венецианов, Моисеенко, Юон? Стиль картины: импрессионизм, сценография, реализм, романтизм, футуризм?



• 12 Кто скульптор? Диллон, Миннулина, Урманче, Цыгаль? Кто автор такой строки: «*За будущих ульяновых твоих!*»?

Аксёнов, Вознесенский, Евтушенко, Маяковский, Хлебников?

В каком году поставили?

Вторая скульптура. Кто скульптор? В каком году воздвигли?

Какая ошибка была изначально

сделана в рельефной надписи на этом памятнике?

• 13

В этом учебном году на каждом семинаре выносили обсуждение одной из книг, написанных со-трудником нашего вуза. Только сегодня сделано



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМ ПО МОТИВАМ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА

«Ромео и Джульетта»

Казань - 2014

единственное исключение. Мы пригласили нашего коллегу Юрия Валентиновича Малышева рассказать о его увлечениях.

Ма. Я увлекаюсь иллюстрациями «Фауста», «Евгения Онегина», «Дон Жуана». Вот для себя сделал три альбома. Покажу ещё портреты нескольких деятелей культуры.

Отгадки и ком- ментарии

Немец Ио-
ханн Брамс.
Венгерский та-
нец. Он опер
не писал во-
обще.



Грек Юрий Спиридонович Мёрфесси родился в Афинах. Покинул Одессу в 1920 г.

Песня-вальсок «Кирпичики», романсы «Всё, что было» и «Только раз» созданы в 1923 г. Гитта Альпар пела в немецком фильме, вышедшем в 1934 году.

Российская культура, в том числе и эстрадная, создана усилиями россиян разного этнического происхождения. Это я сообщаю для тех, кто думает, будто пришествие на Русь других народов порождает фашизм. Вот ведь как: и расцвет культуры оно порождает тоже. Мёрфесси – грек. Записывал песни на пластинки в Западной Европе.

Ударение на первом слоге в этой фамилии нам подсказал носитель греческого языка Харламбий Эвклидович Харлампида.

Юрьева – младшая из четверых сестёр, евреек из Ростова-на-Дону, прожила 100 лет. В 1920 году она приехала в Петроград к старшей сестре, которая училась там играть на фортепиано. Сестра привела её на

прослушивание к известному музыканту и спросила, сможет ли Белла зарабатывать себе на хлеб пением. Ответ был таким: «Даже с маслом». Никакого обучения пению Белле не требовалось. У неё от природы был хорошо поставлен голос.

Её муж Эпштейн под псевдонимом Аркадьев писал ей слова песен. В 1925 она родила мальчика, но он умер через год.

За её эмоциональную цыганскую манеру с 1930 по 1939 год её не выпускали на сцену. И только к 95-летию дали ей почётное звание.

Отец П.Лещенко не известен. У П.Л. >180 граммофонных записей. В интернете нашлось 28 записей романса «Только раз».

Наилучшим исполнителем «Только раз» каждый назвал разных певцов.

Тексты ВСЕХ песен, о которых мы здесь вспомнили, написал один человек – **Павел Давидович Герман**. Он родился в Каменец-Подольске, жил в Киеве, в Риге, во Франции.

Из песни слова не выкинешь. В конце жизни Герман эволюционировал из сочинителя, преимущественно лирических текстов в государственника, пропагандиста чекистов. Вот образец его сочинительства в 1939 году: *Но пока не все враги известны, и пока хоть жив ещё один,*

быть чекистом должен каждый честный и простой советский гражданин. Оттого лишь крепче бастионы, оттого чекисты наших дней – это все 170 миллионов патриотов Родины моей!

Тот же размер, что и во «Всё выше».

Вот и ясно теперь, почему имя П.Германа не муссируется.

Угу! Так как же нам теперь относиться к сочинителю такого текста? – Как к орлу, которому случалось пролетать ниже куриного насеста.

• 1954. Цигаль. Евтушенко. 1956.

Вентцель. Была допущена и позднее исправлена ошибка в дате гибели А.Пушкина.



Иван Николаевич Крамской. (1837-1887), «Майская ночь» (Утопленницы).

Константин Фёдорович Юон.

«Кормление голубей». Сцено-



графия. Семья его была немецкоговорящая, из Швейцарии.

Вот портрет И. Губермана, работы Б.Жутовского в перерисовке Ю.Малышева.



В конце семинара слушатели избрали случайного поэта, которого предложили процитировать. Им оказался Б.Ш. Окуджава.

Вот, что вспомнил С.
*Не бродяги, не пропойцы,
за столом семи морей.
Вы пропойте, вы пропойте
славу женщине моей...*

*Мы земных, земней и вовсе
к чёрту сказки о богах,
просто мы на крыльях носим.
то, что носят на руках.*

У Б.Окуджавы мама была армянка, отец грузин, а сам он был русским поэтом.

• Каждый взял себе на память однострочное стихотворение Наталии Резник:

Не надо инсценировать раздумья!

Украсьте мир отсутствием своим.

• Заполнили анкеты.
• Получили призы – оригинал-макеты двух давних книг С-а.