

Позитив 39. 11.11.2014

Аудитория **Е-228**. Своевременно пришли **С, Ид, Га** (Гарифуллин Ф.А.), **Са** (Сайфуллин Р.С.), **Пи** (первокурсник).

.1. Быстрая, как бы порхающая инструментальная музыка. Как называется этот танец? Болеро, краковяк, румба, тарантелла? Угадал один участник.

Автор? Гаврилин, Лист, Хачатурян, Прокофьев? Не угадали.

Вы видите галерею портретов (фото ниже). Под каким номером дан портрет этого композитора? Угадал **Га**.

Эта музыка была написана на либретто по мотивам литературного произведения Бунина, Куприна, Лермонтова, Чехова?

Угадал **Га**.

Название того рассказа: «Дом с мезонином», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Попрыгунья». Угадали взрослые.

В каком году? Упорядочите



четыре города, в которых этот двухактный балет был постав-

лен. На первое место – тот, где раньше всех, на четвёртое место – тот, который оказался четвёртым. Даю в алфавитном порядке. Казань, Неаполь, Рига, Челябинск.

Я состою в переписке с композитором Д.Ф., живущим сейчас в США, Он учился с сочинителем этой музыки в консерватории и их обоих хотели выгнать «за неуспеваемость». Не выгнали.

Га. Первый пункт угадан.

.2 Слушаем два **птичьих голоса**. Пересмешка и малиновка. *Малиновки заслышав голосок, припомню я забытые свидания.*

В 3 жёрдочки берёзовый мосток над тихою речушкой без названия. (Кто автор? - Продольный, Перпендикулярный, Отвесный, Поперечный?) Музыка Э.Ханок.

Двое угадывают фамилию.

Кто найдёт среди множества портретов Анатолия Поперечного? Угадывает **Га**.

С. А знаете ли вы другие песни на его слова? *«И снится нам не рокот космодрома, не эта ледяная синева, а снится нам трава, трава у дома, зелёная, зелёная трава»*. Тут музыку написал В. Мигуля

Ид. Космонавты перед отлётом всегда смотрят фильм «Белое солнце пустыни» и слушают именно эту песню.

С. Первый голос – непрерывное верещание. Другой голос – робкое попискивание.

Порядок их следования перепутан. Никто не угадал.



Ну, тогда вторая пара наших певчих птичек. Тоже перепутана.



Одну зовут ласточкой, другую дерябой. Задача попроще.

Первый голос – почти непрерывное верещание. Другой голос звучит с перерывчиками.

Случайное разгадывание даст верный результат с вероятностью 0,25. На этот раз верно угадали все. Ласточку знают.

.3 Распознаём язык жестов.

Будет
Всегда
Груша
Гусеница
Давно
Дворник
Деньги
Дождь
Зебра
Купе

Метро
Образование
Паук
Пересадка
Петух
Проспект
Сливки
Смерть
Снег
Троллейбус

Эти 20 слов я изображу языком глухонемых. Но порядок перепутаю.

1. Медленно опускаются пальцы. Угадал один человек.

2. Указательный палец горизонтально движется волнообразно изгибаясь. Все сбились.

3. Движение руками, будто метлой шевелим. Все угадали.

4. Две ладони вертикально движутся туда-сюда относительно друг друга. Один угадал.

5. Указание пальцем вперёд. ?

6. Две ладони вертикально как бы схлопывают створцы двери. 1

7. Два указательных пальца параллельно направлены вниз и быстрым прыжком перемещаются в другое место. Все поняли.

8. Три пальца сжаты, направлены вверх и как бы шелестят.!

9. Ладонь правой руки чуть колыхнется над головой, рот раскрывается. Один угадал.

10. Кисти перекрещены ладонями вниз, пальцы шевелятся. Все поняли.

11. Два указательных пальца по очереди перемещаются сверху вниз. Не поняли.

12.. Указательный палец правой руки быстро указывает направление за спиной. 1 угадал.

13. Левая кисть ладонью вниз, правая подныривает под неё. !!!

14. Правая кисть делает быстрое круговое движение в вертикальной плоскости. Один.

15. Вытянутыми 10-ю пальцами как бы обмазываем свой живот. Никто не понял. Это зебра.

Га. А вот скажите, зебра, она белая или чёрная. Полосы на ней чёрные или белые?

С. Невозможно однозначно ответить.

Га. Она считается белой. А чёрные – это загрязнение.

С. С равным правом могу утверждать, что она чёрная, а белые – это полосы просветления.

16. Руки крестом прикладываем к груди. Улям! Двое отгадали.

17. Большой палец ко лбу, ладонь пошевеливается. Двое поняли, что это соображение, мысль, образование.

18. Два пальца вверх и движутся горизонтально поступательно. Всё поняли.

19. Левая ладонь вверх, правой проводим по ней, сгребая с неё что-то. Всем понятно.

20. Правой ладонью изображаем шарообразную форму, сужающуюся кверху. Не разгадали.

Каждый сколько-то очков набрал.

•4. О внушении.

28 дней назад я дал участникам семинара домашнее задание. Имеет смысл подробнее на нём остановиться.

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 17 = 153.$$

$$1! + 2! + 3! + 4! + 5! = 153.$$

Не удивились? Тогда пойдём дальше.

Бог троицу любит? - Любит! ☺

Возьмите любое число, кратное трём. Не слишком большое, только для того, чтобы меньше было нам работы.

Га называет число 27.

С. Каждую цифру этого числа возведём в третью степень и сложим. Получаем число 351.

Каждую цифру этого числа возведём в куб и всё это сложим. Получим $27 + 125 + 1 = 153$. Удивились?:

Теперь заглянем в Библию, в Евангелие от Иоанна, в главу 21. Читаем:.

«После того опять явился Иисус ученикам Своим при море Тивериадском. Явился же так:

были вместе Симон Петр и Фома, называемый Близнец, и Нафанаил из Каны Галилейской, и сыновья Зеведеевы, и двое других из учеников Его.

Симон Петр говорит им: иду ловить рыбу. Говорят ему: идем и мы с тобою. Пошли и тотчас вошли в лодку, и не поймали в ту ночь ничего.

А когда уже настало утро, Иисус стоял на берегу; но ученики не узнали, что это Иисус.

Иисус говорит им: дети! есть ли у вас какая пища? Они отвечали Ему: нет.

Он же сказал им: закиньте сеть по правую сторону лодки, и поймаете. Они закинули, и уже не могли вытащить сети от множества рыбы.

Тогда ученик, которого любил Иисус, говорит Петру: это Господь. Симон же Петр, услышав, что это Господь, опоя-

сался одеждою, - ибо он был наг, - и бросился в море.

А другие ученики приплыли в лодке, - ибо недалеко были от земли, локтей около двухсот, - таща сеть с рыбою.

Когда же вышли на землю, видят разложенный огонь и на нем лежащую рыбу и хлеб.

Иисус говорит им: принесите рыбы, которую вы теперь поймали.

Симон Пётр пошел и вытащил на землю сеть, наполненную большими рыбами, которых было сто пятьдесят три; и при таком множестве не прорвалась сеть».

Ну как, и сейчас вы не удивлены? Удивляетесь!

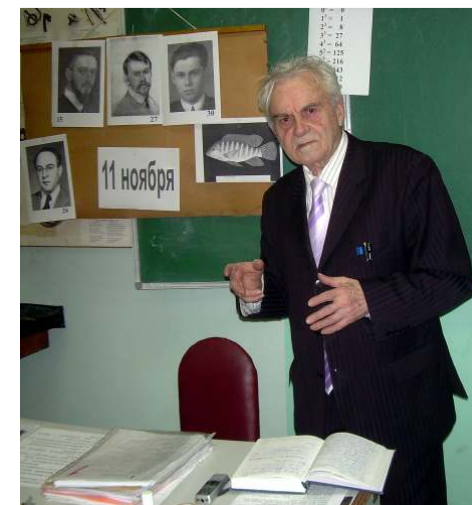
Га. Выходит, что 153 – точка стягивания процесса?

С. Так точно. Это – аттрактор для предложенного итеративного процесса. При любом исходном числе, кратном трём, непременно свалимся к числу 153.

А ведь эти необычайные совпадения — прихоть случая. И они внушают слабовольному человеку, склонному к мистике, веру в божественную предначертанность.



Какие-то мудрецы заметили это свойство числа 153 и подсочинили к ней библейскую басенку про святого Петра. Стали преподносить число 153, как святое. Внушение!



Сейчас то море называют озером КинЕрет. Оно расположено на севере Израиля. На какой высоте над уровнем моря?

Показываю, как выглядели рыбы тилапии из того моря:

Они и сейчас плавают там в изобилии. Море (на самом деле пресноводное озеро) имеет длину 20 км, ширину 10 км, а в год вылавливают по 2 тысячи тонн этой рыбы. Рыба святого Петра.

Теперь другой факт. Посмотрите внимательнее на так называемые арабские цифры (изображены ниже). Финикийские они.

Каждая из них начертана так, что число углов в ней равно этой цифре. В нуле ноль углов. В девятке – девять углов.

Га. Написание греческое.

С. Неужели вы не поверили теперь в предначертанность этой идеи? А ведь и это – тоже попытка внушения.

Са. А может быть так и есть?

С. Нет, не так. Я ведь цифры 5, 7, 9 нарисовал умышленно стилизованно. И сделал вид, что они тоже подчиняются закономерности с углами.

Вот ведь умница и мистик Кеплер тоже мухлевал с правильными трёхмерными телами, пытался ими обосновать связь планет с музыкальной гаммой, в которой семь нот.

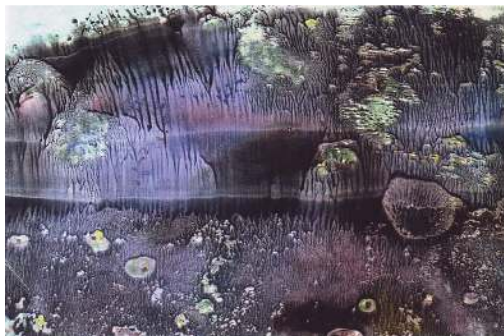
{Есть женщины, которые могут внушить не только себе, но и врачу. что они беременны. И все вторичные признаки беременности проявляются отлично.

Гипнотизёр приложит к руке пациента холодный пятак и скажет ему, что пятак раскалён. На руке появляется красное пятно от ожога



слабой степени.

Я был близко знаком с человеком, который запросто внушал и себе и врачам, что у него наличествуют какие угодно болезни. Того человека возили в Москву к лучшим хирургам и вспарывали ему живот полностью ревизовали его внутренности и НИЧЕГО не находили. То была просто необыкновенная сила



самовнушения.

СМИ РФ сейчас так работают, что они внушили 85% граждан РФ мысль, будто у России без Путина нет пути. А СМИ Украины внушили порядка 90% украинских жителей, что и Крым, и Донбасс, и всё Причерноморье – это исконно украинские земли, доставшиеся украинцам их потом и кровью, а вовсе не по милости, щедрости или недалёкости московских правителей от царей до генсеков.

Вот картинки. В крупном масштабе можно увидеть

медузу Горгону, интересные пейзажи, а ведь это всего лишь пятна краски, случайно отпечатавшиеся на бумаге.

«Медузе» я всего лишь пририсовал глаза.

Пейзаж с фантастическим озером – клякса, к которой не притрагивалась разумная рука.

Фигуры двух людей в плащах тоже получились случайно, но тут кое в чём потрудились моя ремесленная рука, и так получился «шедевр» под названием «Хруст снега».

Российский авангард знает потрясающий случай массового внушения на 100 лет и больше – «Чёрный квадрат» К.Малевича.

Однажды, в давние времена, я участвовал в некоей выборной кампании. Для того, чтобы нейтрализовать влияние моих бесстрастных фактов на аудиторию выборщиков, бригада противников моей точки зрения изобрела бессовестный, но законный способ поведения. В зале, в котором сидело около 150 выборщиков, примерно 25 рассеянных по



залу подговорённых граждан в нужные моменты по сигналу заводили начинали МЫЧАТЬ:

у-у-у-У-У...,

внушая остальной части зала, что якобы ВВС говорит ересь. Талантливое и некорректное внушение.}

Когда Д.И.Менделеев предложил свою периодическую систему, у него не было никаких обос-

нований этой закономерности. И современники вполне могли думать, что тут всего лишь игра случая. Так вот его в Академию и не избрали. Логика положения, в котором был Менделеев, похожа на то, что было с Кеплером.

Са. Два голосования было. Но голосов всё равно не хватило для избрания Менделеева.

С. Если бы Менделеев прожил ещё лет 10, то получил бы даже Нобелевскую премию.

Са. Совпадали некоторые свойства. Та периодическая таблица, которая есть в Интернете, составлена мною. Естественные законы... Немцы работали. Британская энциклопедия его не признаёт. Известно было уже не 30, а 60 элементов. У меня опубликовано 7 статей на эту тему.

С. А доказал ли Менделеев, что эти свойства — глубинное явление мира? Нет.

Его таблица была в тот момент формальным явлением. Менделеев угадал.

Са. Мне БСЭ заказала написать об этом статью. Я написал о современной таблице Менделеева.

С. Слово «современная» корректно только в том случае, если тут же приводятся сведения о дате выпуска этого труда. А иначе получатся как с «Героем нашего времени». Я, школьник 4-го класса не понимал ещё, что Лермонтов писал о людях на 100 лет более древних, чем мы и наши современники.

Са. Египтянин на немецком языке 60 лет назад написал о современно таблице. В моей книге, которая у вас есть, написано и о элементе *коперникие*. Профессор, у которого я учился, говорил: «После спора останёмся при своих мнениях».

.5 Выбирайте букву из кириллицы.

Га выбрал букву Д.

С. Вот минисюжет на «Д». Достоевский был азартным игроком. В Висбадене он проигрался в пух и прах и 20-летняя Анна Сниткина заложила в ломбард всё своё имущество, чтобы Ф.И.Достоевский расплатился с игорным домом.



Са. Пушкин тоже был игрок. Он много денег тратил на выписывание иностранных книг.

С. Он ещё рвался на дуэль, в частности, потому, что у него была куча карточных долгов и он не видел выхода из этого бедствия. «Конька Горбунка» он сочинил для того, чтобы иметь левые (от жены) доходы и расплатиться с карточными долгами. Бедный студент Петя Ершов был подставным лицом.

Га. Какие есть доказательства?

С. На то есть несколько косвенных свидетельств.

Книги в своей домашней библиотеке Пушкин расположил в порядке алфавита по авторам. А вот книгу «Конёк Горбунок» он поместил не на букву Е, а в раздел «Неизвестные авторы».

Стилистика рифм близка к пушкинской.

После смерти Пушкина «Конька» переиздавали с несколькими дополнениями. Все они были литературно слабыми, бездарными.

Никаких черновиков Коля Ершов не оставил. Как и Миша Шолохов.

Га. Да, Шолохов – тот еще автор. Сомнения есть. Но и роман «Тихий Дон» тоже тот ещё. Луч-

шее произведение русской советской литературы.

С. Тут и талант виден, и проходимец тоже. Но ведь история вообще такова. Имена остаются не подлинных авторов, а других людей. Таков закон человеческой цивилизации.

Са. Таковы люди.

С. Михаил Задорнов пошутил так. Якобы некий узбек Амир приезжал в Америку до Колумба и просил называть его Амир-ака. Отсюда и пошло название страны. ☺

.6 Сегодня центральной частью семинара являются книги Ф.Гарифуллина.

Га. Зав. кафедрой у нас был Зигмунд. В аспирантуру я попал случайно. После вуза в 1961 году я поехал в Н.Тагил работать по распределению на оборонном заводе. Там я заскучал о доме. Хочу видеть свою девушку. Я был отличником, но красного диплома у меня не было. Виктор Сергеевич Николаев пришёл на мою защиту. Листал и говорил: «Этого не может быть, это не так...» Он был зав. кафедрой и дружил с Бахусом. Положение спас председатель ГАК гл. инженер завода И.И.Ухватов.



Вот такая «дипломатия».

Са. У меня был ученик М.. главный металлург крупного завода, активный изобретатель. Прямым быть трудно. Нужно быть дипломатом. Я посоветовал ему выступить на конференции... Один из профессоров отреагировал: «Этого не может быть!». М ответил: «Это на практике доказано. А Ваши работы – это пыль на полках». Конечно, ему после этого защита докторской была закрыта. Дипломатическая ошибка.

Га. Мы вдвоём с товарищем уехали в Нижний Тагил. Белого снега там нет. Всё черным черно. Дали нам общежитие. Там я начал заниматься спортом. Заскучал по Казани. Приехал. Пошёл в кинотеатр «Вузовец».

С. Там сейчас стоит памятник Муллануру Вахитову.

Га. Вижу моих друзей В.Маширова и С.Константинова, он потом уехал в Краснодар. Они стоят в очереди за билетами, со мною не хотят разговаривать. Потом говорят мне; «Мы в аспирантуре!». И я тут же решил пойти в аспирантуру. Елизавета Алексеевна, заведующей аспирантурой, говорит: «Есть одно место, на процессы и аппараты».

Экзамены сдал с трудом. Ф.Ф.Зигмунд был моим руководителем. Я немного повозился и говорю ему: «Под Вашим руководством у меня не получается.

Вы мне не помогаете».

— Иди к Вачагину.

Я справился с заданием К.Д. Вачагина и стал работать с ним.

Был тогда авторитет Тябин. Яркая личность. «Стиляга». Он в 1962 году уехал в Волгоград. Ему сказали: получишь докторскую — будешь ректором Волгоградского вуза. Там он пробыл пять лет. Но у него были свои проблемы. В то время говорили: «защищайтесь, защищайтесь!»

С. Сейчас на каждом сайте на главной странице я вижу баннеры: «Диссертация под ключ», Цены такие-то. Куда мы приехали?

Га. В те времена в газетах писали «Защита будет тогда-то».

С. А сейчас даже транслируют саму защиту. И всё равно — заплати деньги, и тебе напишут диссертацию.

Га. У Н.В. Тябина руководителем был Г.В.Виноградов, сын так называемого «врача-убийцы». Сын занимался смазочными маслами для танков. Они неньютоновские жидкости,, не подчиняются законам Ньютона.

Диссертацию я сделал. Тябин был оппонентом. Приехал я к нему. Он блестяще одет. Он

любил красоту вообще. Говорит мне: Приехал? Где твоя диссертация?

Сидит в ректорском кресле.

— Николай Васильевич, пожалуйста!

— Ёклмн! Что ты тут написал? Неправильно. Литературу не знаешь

Ну, тогда я стал фотографировать книги, печатал фотографии и целый большой германский кожаный чемодан литературы повёз туда ему. Вторично. Он жил в Волгограде около дома Павлова. Это был 1965 год. Он не стал смотреть. Ладно, говорит. И подписал отзыв.

С. Верно ли я понимаю, что ваш жизненный путь — цепь случайностей?



Га. Нет, это закономерности моего характера, образования и воспитания. 6 лет я был деканом.

С. Какова технология создания вами той книги, где вы — один автор? Вы на кнопки нажимаете или пером пишете? Может быть, гусиным?☺

Га. Только ручкой. Защитился. Потом смотрю — я кандидат наук, и ни черта у меня знаний нет. Математики я не знаю. Пошёл я к М.Т.Нужину, ректору КГУ.

— Примем тебя на второй курс. За первый ты досдашь алгебру. Я был уже кандидатом наук, а студентом был средненьким, вечерником. Кончил я там физфак.

С. Вы описываете события 45-летней давности. Перейдём к современности. Вот у нас сидит первокурсник **Пи** и что-то мотает на ус. Лет через 50 он будет рассказывать молодёжи, как слушал беседу стариков. Я наблюдаю, что первокурсники не хотят читать книг, потому что из Интернета они всё получают и быстрее, и легче, и полнее, и нагляднее, и в любом способе оформления, и в сопровождении кино, и с музыкой, и в цвете. Бумажная книга проигрывает.

Са. Эти вопросы надо задавать министру образования.

Га. Тогда давайте все книги уничтожим?

С. Нет, просто переведём их в электронную форму.

Га. А много ли у нас грамотных в компьютере людей?

С. Современная молодёжь грамотнее нас в компьютерах. А мы грамотнее фундаментально. Ренат Саляхович **Са** — автор многотомных энциклопедических книг по химии и физике. Я этими

делами не занимаюсь, поэтому предложил внуку эти книги. — А зачем мне они? Я в Интернете все эти сведения легче могу получить. И полнее, и интереснее.

Са. Не все. И там отсебятина.

Га. Мы были на даче. Я говорю: Соловей поёт. Он перестанет петь 12 июля. Дочка говорит — нет, в октябре. Она тут же вытаскивает свой ноутбук и быстро находит подтверждение моим словам.

И жить торопится, и чувствовать спешит. П. Вяземский.

Они всё ж будут читать книги!

С. Как это вы так уверены? Они УЖЕ перестали читать.

Га. Крайности в истории всегда приводят к катастрофе. Одно уничтожаем, другое создаём и т.д.

С. Вы тут рассуждаете как Аристотель. Теоретически. «Вообще говоря». А жизнь идёт по эмпирике.

Га. Я не знаю, когда будет конец бумажных книг.

С. Мы не доживём. А вот **Пи** доживёт.

Са. Книга — это может быть произведение искусства.

С. Если она очень хорошо издана и носит такую функцию, то пусть. Но электронную книгу современная девица берёт с собою в ванну. И они обе тоже становятся произведениями искусства.

Га. Конца не будет.

Са. Я в магазине был. Я уже сосчитал $3 \times 7 = 21$, а продавщица всё ещё нажимает на кнопки.

Га. По этим своим книгам я сейчас читаю лекции.

С. Мой близкий знакомый москвич в 94 года блестяще владеет компьютером. А В.Шаталов (Донецк) в этом отношении выпал из тележки современности.

.7. Физиономистика. Видите портреты? Первый вопрос не-серьёзный. Кто из этих персон - астраханец по рождению?

Второй вопрос более осмысленный. Попробуйте определить, кто из этих людей дожил до столетнего возраста? Таких тут четыре человека.

Ид. Я только одного узнаю.

С. Присмотритесь внимательно.

.8 Га. Покажу часть своих медалей. Они завоёваны на соревнованиях по поднятию гирь.

Пи. А какой у вас профессиональный рекорд? В тяжёлой атлетике.

задача. Придумайте и осуществите способ сплава стальной скрепки на поверхность воды. Сможете ли вы спустить её, не утопив? Это непростая задача. У меня редко получается. Мож-

но пользоваться только подручными средствами, которые тут у нас есть.

С заданием справились старики. У студента скрепка тонет.

Ид. Надо её

«помусолить» в руках, чтобы она была покрыта тонким слоем жира.

.10 Вопросы из зала.

Ид. Какова структура семинара? По плану он протекает или по случаю?

С. Это зависит от состава аудитории. От того, кто пришёл, каковы их интересы и настроения.

.11 Подарки. Дарю **Са-у** второй том Позитива. **Га-у** дарю одну свою монотипию.

Ид-у дарю оригинал-макет моей книги «Душа обязана трудиться». Он весит 3 кг.

Ид. Я его оставляю на работе.

С. А Серёжа **Пи** поможет нам спрятать реквизит в шкафы.



1 2
3 4
5 5
7 8
9 0

С. Га – чемпион мира по поднятию тяжестей среди ветеранов. **Са.** В музее **КНИ-ТУ** есть книги об этом.

.9 Наш вуз технологический. Вот каждому технологическая



Маленький
Устный
Журнал



Ответы и комментарии.

Валерий Гаврилин (на фото у него № 21). Год 1986. Тарантелла к двухактному балету «Анюта» по мотивам повести Чехова «Анна на шее». Неаполь, Рига, Челябинск, Казань.

Беспрерывно верещит, естественно, пересмешник. Он - слеза. Ласточки тоже не умолкают. Они – справа от дерябы.

Анатолий Поперечный умер этой весной в возрасте 80 лет.

Снег, гусеница, дворник, проспект, будет, купе, пересадка. деньги, пехух, паук,



дождь, давно, метро, всегда, зебра. смерть, образование, троллейбус, сливки, груша.

Пресноводное озеро Кинерет расположено на 200 с лишним метров ниже уровня океана.

Удачна такая технология спуска скрепки на воду. На поверхность воды положить продолговатый кусочек бумаги, а в центре него поперёк положить скрепку. Потом бумажку осторожно утопить и вытащить из-под скрепки. Поверхностное натяжение!

«Астраханистость» по портрету определить, конечно же, нельзя. (Три человека: BBC, акаде-

мик П. Полубаринова (28) и художник Б.Кустодиев (27). Этот вопрос задан в шуточной манере. Можно только гадать. А продолжительность жизни в некоторой мере коррелирует с внешним видом. Певица И.Юрьева (6), П. Полубаринова, карикатурист

Б.Ефимов (26), балетмейстер И.Моисеев (29).

Желаю того же и Ф.А.Гарифуллина: Скреп-



ка под управлением З.Ш.Идиятулина плавает, но фотография этого факта прикрепляться не желает.

