

Позитив 40. 19.11.2014

Аудитория **Б-138**. Своевременно пришли **С, Ах, Де, Из, Го, Во**=Воробьёв Евгений Сергеевич.

.1. Звучит очень знакомая быстрая ударная инструментальная музыка.

Что это: галоп, канкан, румба, тарантелла?

Кто автор?

Дам несколько пар фамилий. Шахматисты Таль и Лилиенталь, члены королевского общества Гук и Левенгук, писатели Манн и Гофман, математики Ли и Бернулли, артисты Кин и Райкин, актрисы Уланова и Буланова, юристы Кони и Берлускони, интеллектуалы Тагор и Протагор, государственные деятели Путин и Распутин, композиторы Монтеверди и Верди, Бах и Оффенбах.

Выберите одного из последних четырёх.

Как называлась опера? «Хор фей», «Хор фей в раю», «Орфей», «Орфей в аду»? Оперу «Орфей» создал Монтеверди, а «Орфей в аду» -...? Найдите на стенах портрет композитора.

Сколько лет молодому ударнику оркестра, который исполняет эту восторженную музыку?

Не угадали. Сообщаю его имя и фамилию...

Отец композитора назвал сына: Жан. Иероним, Ян, Якоб?



Название какой советской поэмы вызывает в памяти название этой оперы?

Подсказка: А. Твардовский.

Входит Бр=Бронштейн Михаил Давыдович.

.2 с. Ай-яй-яй! Выбирайте букву из кириллицы.

Бр выбрал букву Б.

С. Вот минисюжет на букву Б. А.М. Бутлеров отличался необычайной силой. Он мог руками согнуть в узел холодную кочергу. А умер он в одночасье, совершенно неожиданно.

Бр. Бутлеров, насколько я помню, вроде бы уехал из Казани куда-то.

{Да, действительно, в 1868 году А.М.Б. уехал в Петербург}.

.3 Сегодня у нас такая тема:

«Пошлости нет там, где нет искусства».

Пошло и не пошло...

Антология и онтология

Обозрение и сущность

Что есть пошлость?

Составлено на основе собственного жизненный опыта **ВВС** и с использованием статей И.Левонтиной, А. Зализняк, А. Д. Шмелёва и очень многих других источников.

Подчёркнуто и выделено то, что считаю особенно важным.

В языковой панораме мира россиян есть ключевые слова: судьба, тоска, счастье, разлука, справедливость, обида, попрёк, собираться, добираться, постараться, сложилось, довелось, заодно и притерпелось. Конечно, аналоги можно найти в других языках, но в нашей языковой среде они особенно уместны.

К исконно русским понятиям относится и слово **ПОШЛО** и производные от него.

Иван IV-й послал королеве Англии Елизавете тайное письмо с предложением заключить союз о взаимном убежище. Там были такие слова: «Ты пошлая девица». Как могли толмачи это перевести?

Это означало, что Елизавета законно пошла по стопам своих предков – королей Англии. В те времена *пошлая* значило ста-

ринная, традиционная, исконная; прежняя, обычная, родовитая. Ответа Иван не дождался.

Так пошло и поехало – у нас уж *исстари ведётся*. ПошлоО – это движение из прошлого к нам. Эх, зелёная, сама пойдёт! Подёрнем.

Пока наши предки смотрели прежде всего назад, пошлость означала благоговейное отношение к прошлому. «Живи и помни», таков слоган зрителей назад. Но вот пришёл царь Пётр, насмотревшийся на западную Европу и потому не терпевший русскую старину, уступавшую Европе по большинству статей бытовых удобств, а потому и то ли кажущегося, то ли реального прогресса. В интегрируемом мире прогресс Запада реален. И вот, в России, от петровских новаций в движении от прошлого к будущему главное стали видеть в будущем. «смотри вперёд, твори и пробай!». За век или полтора прошлые образцы из пошлых, сиречь, достойных, превратились в пошлых, то бишь – устаревших, отсталых.

Название главной реки европейской части России для английского уха звучит вульгарно:

Де. У нас надо считать Волгу впадающей в Каму, а не наоборот. По энергетической мощи.

С. Можно выбирать множество критериев. У гидрологов общепринятой меркой для сравнения рек является водосброс.

Vulgar! А.Пушкин: «Люблю я очень это слово, / Но не могу перевести. / Оно у нас покамест ново, / И вряд ли быть ему в чести».

«Онегин с Ольгою пошёл;/ Ведёт её, скользя небрежно, / И наклонясь ей шепчет нежно / Какой-то пошлый мадригал.

То есть говорит ей заурядные комплименты на французском языке.

Сердце в будущем живёт;

Настоящее уныло:

Всё мгновенно, всё пройдёт;

Что пройдёт, то будет мило.

Тут Пушкин зафиксировал переходное состояние от преклонения перед прошлым к всматриванию в будущее.

В 1847 году пошлый означало уже низкий качеством, весьма обыкновенный, маловажный.

Этот новый смысл зафиксировал словарь, изданный в том году. Через 14 лет наблюдаем новую подвижку смысла. Вл. Даль (1863): Пошлый – избитый, общеизвестный и надоевший, вышедший из обычая. А ещё и неприличный, грубый, простой, низкий, подлый, площадный, вульгарный, тривиальный.

Кстати, слово тривиальный близко по смыслу к проституи-

рованному, потому что эти дамы стояли на развилках трёх дорог. Три виа.

Вторая половина XIX века. Н.А. Некрасов. «Средь лицемерных наших дел/ и всякой пошлости и прозы/ одни я в мире подсмотрел/ святые, искренние слёзы/ – то слёзы бедных матерей».

Что такое α -D-глюкопиранозил- β -D-фруктофуранозид?

Ах. Какое отношение это имеет к пошлости?

С. А ведь это тривиальный, то есть пошлый сахар. ☺

Де. Вульгаризм.

С. Научный сленг, жаргон. Писать так можно, но говорить так неудобно. Наверняка меж собою химики так не разговаривают.

Пошлость недостойна внимания, она показушна. Ей противостоит искренность.

Категории ИСКРЕННОСТЬ я посвятил своё эссе лет 18 назад, повторяться не буду. Тогда же и обсуждение состоялось. Вы, **Из**, там были?

Из. Я там не присутствовала.

С. Некоторые эстеты, типа тематика Харди или писателя Набокова очень уж трепетно относятся к подбору слов. Это имеет отношение к пошлости. Люди называют пошлостью то, что противоречит их личным интересам, их внутренней узко понимаемой культуре. То, чем они

сами занимаются, они считают высоким. Всё прочее низменным.

В начале позапрошлого века в противостоянии немецких студентов-энтузиастов и обывателей-филистеров, сам этот термин *филистер* ассоциировался у российских деятелей культуры с русской трактовкой пошлости.

Вл. Ленский там в Гёттингене нахватался немецких понятий.

Де. Я слова филистер не встречал.

С. Обыватель, мещанин.

Читаем в интернете: «В иностранных словарях нет такой пары слов: пошлость и духовность». Это утверждают некоторые русские филологи. Отчего же нет? Вот английская пара: *platitude, spirituality* (и в ряде близких языков). Вот сербские: *плиткоумност* и *духовност* (и очень похожие в других славянских языках). Плиткоумност, если напрямую, то плоскоумие, но понимание может быть и шире.

Де. В книге Дм. Глуховского есть замечание, что французские жрицы любви могли быть либо нормальными людьми, либо грешницами. Если она получала за свою работу удовольствие, значит, она грешница. А если она не испытывала удовольствия, то она не грешница, а работница.

С. Приглашаю и других так же активно встревать, как треть-

курсник Максим Деев. Слово «встревать» я на семинаре «Позитив» употребляю со знаком +.

Сейчас понятие пошлость мы не применяем к природным образцам, а только к творениям людей, прежде всего к произведениям искусства. Облака, трава, галька, волны, чайки пошлыми быть не могут. Только в экзальтации, в переносном смысле поэт называет луну глупой. Ни таблица умножения, ни структурные химические формулы пошлыми быть не могут. Но вот способ их преподнесения, искусство их описания уже становятся объектами, к которым понятие пошлость применимо.

Нет головы – нет и перхоти. Так я усилил мысль одного мудреца на нашем семинаре. Это логически безупречно. Равно как и «Нет искусства, нет и пошлости». Идиотична борьба с перхотью или с пошлостью методом отсечения головы или искусства.

Де. А если человек лысый?

С. Вы применили математическое рассуждение к образному афористическому выражению.

В искусстве любого народа какие-то образцы признаются этим народом сияющими шедеврами. Это означает, что все остальные произведения шедеврами не считаются.

Но это не означает неизбежности зияющих провалов.

Де. Есть шедевры, но есть и писатели второй величины. Например, Пришвин. На Западе он был бы, возможно, звездой первой величины.

С. Вы подтверждаете мысль, об относительности оценки художественных явлений. Эта оценка зависит от среды, её оценивающей. Например, Пушкина в Европе не ценили так высоко, как Фаддея Булгарина, которого в России даже ко вторым величинам не относили.

Вот если «серость» (с точки зрения некоей «элиты») стала *притчей на устах у всех*, то сия «элита» будет называть сию «серость» пошлятиной, platitude, плиткоумностью и т.д. Понятие пошлости, инкрустированное и аранжированное в разных культурах по-разному, должно меняться, развиваться, как и всё сущее. Ассоциативная иероглифическая письменность, наверное, создаст свою формулу национальной пошлости.

Ах. Когда звезда уходит в мир иной, о ней нередко забывают. В пошлом мире всё выворачивается. Я думаю, что не надо бороться с пошлостью. Просто надо создавать НЕ пошлые образцы творчества.

С. То что у нас считается про-шлым, где-то в других странах и культурах совсем

не так. У каждой цивилизации свои мерки.

Слово «культура» вовсе не означает нечто высокое на все времена. Недавно я обменялся мнением с американским композитором о таком ролике. Оркестр в большом пустом зале исполняет известное танго. В некоторый момент все музыканты съедают по кусочку чилийского перца. И потом камера наблюдает за тем, как меняются выражения их лиц. Музыканты мрачнеют и даже валятся с ног. Зачем это снято? Перец в рекламе не нуждается. Но, вероятно, ролик популяризирует этот оркестр среди публики с американским уровнем общего развития.

Де. Я знаю исполнение одной группой своих произведений в эпатажном стиле.

С. Продолжим обзор понимания пошлости.

Анастасия Вяльцева. Музыку сочинил Сартинский-Бей.

Слушаем «Цветы». *Чёрная роза Розу ласкала,/ Фиалка к фиалке Листки простирала./ Сирень сладострастно сирень*



Слушают музыку

целовала./ Лилия лилии что-то шептала./ Увы, это были цветы,/ А не я и не ты. Это сейчас поёт дива Валерия.

Но в году эдак в 1912 юрист по образованию Леонид Собинов записал пластинку. Я слушал её в 1952 году. Там было ещё два куплета. Во втором вместо цветов появляются скоты. «*Увы, это были скоты*». А третий звучал так: «*Нежно в желудке что-то бурлило, что-то урчало, переливалось. Увы, это были глисты, но не я и не ты*».

Ну, как вам такой эпатаж? Удар ниже пояса?

Пошлость в наиболее концентрированном виде есть скабрёзность, непристойность, безвкусная и безнравственная грубость. Разбавленный смысл таков: низкопробность в духовном, нравственном отношении.

Пошлость — морально-эстетическое понятие, характеризующее такой образ жизни и мышления, который вульгаризирует человеческие духовные ценности, низводит их до уровня ограниченного, обывательского понимания, понижает саму идею достоинства личности. Это современные нам толкования.

Пошлость — это такие действия, мысли, слова, чувства, отношения, творения, в которых нет высокого идеала или нет желания стремиться к нему по причине душевной лени или духовного бессилия.

Мы вступили на зыбкую тропу высокопарности. Попробуйте объяснить какой-нибудь маленькой Вере, что такое высокий идеал?

...Евойная Манька страдала уклоном,/ и слабый промеж ними был контакт./ Малиновые губки, колена ниже юбки,/ А это, как известно, злостный факт. Это из песни о Серёге-пролетарии. Она старше меня.

Пошлость — это талант делать из отвратительного привлекательное, но всё так же аморальное.

(Одобрительные возгласы).

Словарь Д.Н. Ушакова: «Пошлый — заурядный, низкопробный в духовном, нравственном отношении, чуждый высших интересов и запросов». Но что есть высота — большая загадка.

Великий стилист В.В. Набоков прочёл лекцию на английском языке. «Poshliaki and poshlost».

Эти русские слова он НЕ переводил. Вот его мысль:

«У русских есть, вернее, было специальное название для самодовольного величественного мещанства — пошлость.

Пошлость — это не только ... бездарность, но главным образом ложная, поддельная значительность, поддельная красота, поддельный ум, поддельная привлекательность».

По разумению В.Набокова на Западе нет, и не может быть точно такого понятия. То, что у русских — пошлость, у них может быть достоинством.

Взываю к вниманию и критичности. Пошлым может быть только такое деяние человека, которое претендует на эстетическую ценность.

На лицах слушателей читаю неуверенность.

Ремарка «Пошлость» может быть применена прежде всего к тем объектам, ценность которых заключается в значительной степени в их оригинальности. Если создатель того, что мы назовём пошлостью, не претендует на значительность, на оригинальность, то его творения пошлятиной не являются. Это всего лишь образ его жизнедеятельности. Например, бытовая матерщина — свидетельство соотвествующей «субкультуры», но это не пошлость.

А вот это, как вам? Банальность, выраженная с претензией на талантливость.

Употребление нецензурной лексики считается пошлостью в зависимости от контекста, от об-

становки и обстоятельств. В некоторых слоях общества просто так разговаривают в быту. .

Едкий сатирик XIX века Пётр Васильевич Шумахер. «...Всякий цинизм или, говоря по-русски, похабщина тогда хороша, когда набросана или написана если не высоким, то хорошим художником». Шумахер сам был матерщинником, вот потому он так и мыслил.

Бр. Многие стишки И.Губермана близко граничат с пошлостью. Ещё чуть-чуть и это будет пошлостью.

С. А в быту он самый обыкновенный матерщинник.

Знаете, какое слово произносят русские лётчики в последний момент перед тем как самолёт врежется в землю?. На то и обстановка. И там это не пошлость. Как и на фронте.

Ах. Вы читали словарь русского мата?

С. Мне это не интересно.

Во. В некоторых ситуациях матерное слово гораздо быстрее доводит до результата. Когда такой разговор ведётся на улице, понятно, что нет воспитания. Учебники порою наполнены такой «научной» лексикой, что это становится пошлостью. Это попытка «занаучить» учебник, которая делает его бесполезным.

С. Нет, это не пошлость. Это свойство особенно присуще французским научным книгам. Академик В.И. Арнольд много работал во Франции. Он отмечает такие два их свойства. Ссылаться только на французских учёных и писать как можно более непонятно. Тогда все будут говорить, что это наука.☺

Ах. А вот Т.Д.Лысенко. Его подняли на пьедестал.

С. В отношении этого деятеля слово пошлость слишком слабое.

Бр. Там не пошлость, а подлость.

Де. Любую пошлость можно представить в виде проявления души её носителя.

А вот Тургенев описывал цинизм и пошлость Базарова.

С. С точки зрения Кирсанова Базаров был пошляком. А с точки зрения Базарова как раз Кирсанов — пошляк.

Де. У Г.Бакланова есть яркое описание противоречия между поведением человека на войне и духовными идеалами...

Ах. Мы в молодости слушали песенки П.Лещенко, а в слова не вслушивались, не анализировали — это пошлость или не пошлость. Вот сейчас, не нравится — выключай, смотри другое. Дичайший капитализм всё портит. Не надо бороться с пошлостью.

Во. Пошлость есть политическая составляющая нашего общества. В 80-е годы начались гонения на авторские песни. Была разгромная статья на песни Кукина. Что это за слова в песне «Поезд длинный, смешной чудак»? Втемяшили, что это всё нехорошее. Сейчас такое поднялось снова. Передачи имеют политический заказ. Демонстрируют такие передачи, которые понижают интеллектуальный уровень людей.

Ах. Я не верю, что это делается специально. Пропагандируется культ денег...

С. Я не размышлял над связью пошлости с политикой, думал только в рамках эстетики и искусства.

Догадываюсь, что должен приводить примеры не только пошлости, но и антипошлости. *А ты?/ Входя в дома любые/, и в серые, и в голубые,/ всходя на лестницы крутые/ в квартиры светом залитые,/ прислушиваясь к звону клавиш/ и на вопрос даря ответ,/ скажи, какой ты след оставишь?/ След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед?/ Или незримый долгий след/ в чужой душе на много лет?....* (Л.Мартынов).

Понятия вульгарного и пошлого не идентичны. Вульгарность более очевидна и бесспорна, чем пошлость.

**Пошлость – внутренняя, со-
держательная характеристика
поведения человека, а вуль-
гарность — внешняя.**

Ярко раскрашенные ассистентки у иллюзиониста Кио выглядели вульгарно. Но он делал это умышленно, чтобы отвлечь внимание публики.

А куплеты журналиста Г.А.Титова, которые в те же годы 65 лет назад напели А.Рыбаков и В.Нечаев, скорее смахивали на пошловатость. Их расхватали и растаскали на весь СССР.

Я с тобой неловко пошутила.

Мишка, где твоя улыбка...

*Самая нелепая ошибка,
то, что ты уходишь от ме-
ня. Мишка, Мишка...*



Но в данном случае пошловатость усматривалась в диссонансе между припрыгивающим мотивчиком и печальным событием в жизни двух людей.

В пошлости нет очарования, хотя есть обволакивающая, за-

тягивающая сила. Особенно характерна пошлая сентиментальность. Пошленький мотивчик, пошлые слова песенки иной раз вызывают слёзы даже у эстета.

В России пошлость нередко связывают не с грубой телесностью, а с натужными попытками изобразить утончённость и возвышенность. Вульгарность граничит с непристойностью, потому что она груба и телесна. Пошлость же не обязательно груба, но она почти равносильна непристойности.

Цитирую «Бабью книгу» Тэффи. «Молодой эстет, стилист, модернист и критик Герман Е. сидел в своём кабинете, просматривал бабью книгу и злился. Бабья книга была толстенький роман, с любовью, кровью, очами и ночами. „Я люблю тебя! – страстно шептал художник, обхватывая гибкий стан Лидии..." „Нас толкает друг к другу какая-то могучая сила, против которой мы не можем бороться!" „Вся моя жизнь была предчувствием..." Я так полон вами, что всё остальное потеряло для меня всякое значение". О-о, пошлая! – стонал Герман – Это художник будет так говорить!...Да ведь это приказчик постеснялся бы сказать, – приказчик из галантерейного магазина, с которым эта дурища, наверное, завела интрижку, чтобы было что описывать... "Я люблю, и говорю о своей любви так искренне и просто,

что это не может быть ни пошло, ни некрасиво"...»

У чеховской борьбы с пошлостью романтический сценарий. Эта его борьба направлена против повседневности, и стремления к материальному благополучию, против мещанства.

Едко парадоксальное наблюдение И.А.Гончарова («Обрыв»). Он видит пошлость в материальной агрессивности. «Что это за заглядыванье в даль? ...что за филистерство — непременно отмеривать себе счастье саженьями да пудами? Хватай, лови его на лету, и потом, после двух, трёх глотков беги прочь, чтоб не опротивело, и ищи другого! Не давай яблоку свалиться, рви его скорей и завтра рви другое. Не кисни на одном месте, как улитка, и не вешайся на одном сучке. Виснуть на шее друг друга, пока виснется, потом разойтись...»

Пошлость скрывается в форме подачи материала. «Нюрка мужу изменила, а любовник её разлюбил. Она и под поезд». Вот и вся «Анна Каренина».

Актриса Юлия Рутберг: **Пошлость — это всегда перебор.** Всегда 22 очка. Недобор не может быть пошлостью – это будет просто плохо, слабо. А пошлость – всего слишком: ярко, нарядно, слишком громко.

Российская пошлость проявляется в ограниченности инте-

ресов, низменности мотивов, мелочности в действиях, прикрываемых высокопарными рассуждениями и сентиментальной мечтательностью.

Не соглашусь вот с чем: Пошлость -- это сокровенное, высказанное вслух. Когда как!

Пошлость кое-кто чувствует и в околонauce, но только в переносном смысле.

А вот что бает талантливый матерщинник Юз Алешковский. «То, что мы безошибочно чувствуем и мыслим как очевидную пошлость в манерах поведения претенциозных людей, в безвкусице крикливой моды, в дешёвке лжеремёсел, наконец, в адском количестве подделок орангутангов от музыки, литературы, живописи и дизайна – хоть ты её, на фиг убей, выскальзает из формул определения этого малоприятного явления, возможно, более древнего, чем проституция и жёлтая журналистика.

Ах. С помощью матерных слов иной начальник быстро достигает цели.

С. Сие зависит от обстановки.

Пошлость — это примета частичного, а порой и полного отсутствия души. «Не красота, всегда исполненная достоинства, а вызывающе нелепая красота, не всепоглощающая страсть любовного соития, а занятие похотливой нелюбовью»...

{Пошлость – это, якобы, самая убийственная эстетическая оценка, какая есть в русском языке. Пошлое гораздо хуже безобразного. Безобразное контрастируя с прекрасным, тем самым только подтверждает наше представление о красоте. Пошлость компрометирует прекрасное, потому что обычно подражает ему и пародия иногда лишь неуволимо отличается от оригинала. Пошлость убивает в каждом явлении то, что составляет его сокровенный смысл, и поэтому она невыносимо оскорбительна для вкуса.

«К тебе, московский Иоанн,/ принявшему церковный сан,/ мы обращаем наше слово/... Да, кстати, кто ты, Иоанн?/ Твой псевдоним для нас загадка./ Увы, талант тебе не дан./ Рифмуешь ты довольно гадко. Почти как Вова Поляков,/ кумир мещан и пошляков» Это написано З.Гердтом в году 1954.

Мой дядя, артист, однажды обрушился на «вульгарность» моего внешнего вида. «Пиджак застёгнут на две пуговицы, а надо (?) только на одну нижнюю (?)». Я воздержался от немедленной попытки определить это возмущение как проявление богемщины, которую ставлю на полку, соседнюю с пошлостью.

А. Вежбицка. Прозаико-поэтическое определение пошлости:

Многие люди думают о многих вещах, что эти вещи хороши. Это неправда. Эти вещи нехороши, они похожи на некоторые другие вещи. Эти другие вещи хороши, эти люди этого не знают. Это плохо. Люди такие, как я, это знают.

Словами пошлость или пошлый говорящий сам себя пытается возвысить, думая про себя: а мои ценности – настоящие, и поэтому я (и такие, как я, немногие избранные) бесконечно превосхожу тебя.

В этом круговой порок.

Разоблачать пошлость – само по себе... пошло. Порочный круг.

«Пошлость» – это отношение говорящего к адресату.

Пошлость неразрывно связана с ложной претензией: **пошлый человек не догадывается о собственной пошлости** и самодовольстве.

Одобрение аудитории.

Но он вполне может догадываться, что имяреки Х1, Х2, Х3 считают его пошлым. Ему от этого ни тепло, ни холодно.

Человек, признающийся в пристрастии к чему-то пошлему, как правило, делает это для того, чтобы обезопасить себя от обвинений в пошлости.

{И. Бунин. «Митина любовь»: *«Читала она с той пошлой певучестью, фальшью и глупостью в каждом звуке, которые*

считались высшим искусством чтения в той ненавистной для Мити среде, в которой уже всеми помыслами своими жила Катя. Она не говорила, а всё время восклицала с какой-то назойливой томной страстностью, с неумеренной, ничем не обоснованной в своей настойчивости мольбой, и Митя не знал, куда глаза девать от стыда за нее».

Салтыков-Щедрин и Чехов клеймили пошлость, имея в виду подлую обыденность, которая подобно зловонному болоту засасывает человека, постепенно убивая в нём высокие устремления, прекрасные мечты. Обличался мещанский уют – семь слоников, канареечка, герань (вариант — фикус), якобы отвлекающие человека от движения к «светлому будущему». Это стало обычным в советской культуре:

А. Голиков (Гайдар). «В дни поражений и побед». «Из гостиной доносились звуки рояля, тихие, пряные. В комнате пахло книгами и коврами. Ровно тикали стенные часы. Покой, уют, благополучие. «Иллюзия благополучия, – подумал Сергей. Скоро, скоро придёт и сюда, может быть, грубая, жестокая, но освежающая буря Революции. И сметёт она этот тёплый покой и пошлый уют. К чёрту, вверх но-

гами перевернёт эту равномерно налаженную жизнь. И засмеётся над испуганным недоумением и бессильной ненавистью этих маленьких, протестующих человечков»

В.Шукшин, «Любавины»: «Завтра, в воскресенье, мы... организуем рейд под названием: «Долой пошлость!» Будем заходить в дома и объяснять хозяевам, особенно молодым, что всякие картинки с лебедями, разные кошечки, слоники – всё это ужасная безвкусица, мещанство. Это не красиво, а пошло. Надо объяснять людям, что это некультурно. Чем так засорять свои комнаты пёстрым хламом, лучше купить две-три хорошие репродукции картин больших мастеров и повесить у себя. Это, кстати, будет и дешевле. И это будет культурно». ☺ Как настырно-наивно звучат эти мысли сейчас!

Осторожно, пошлость! Так говорили официальные деятели о песнях Б.Окуджавы, потому что их раздражали непривычная будничность его интонации и «мелкотемье»}.

«Не бродяги, не пропойцы за столом семи морей...»

Во времена СССР штампик «Пошлость» приклеивали к тому, что слишком популярно, не официально и не претенциозно.

«Ландыши»! Кто авторы?

Бр. Ничего пошлого в этой песне я не нахожу. А вот «Чёрный кот» – это пошлость.

С. Да уж. Послушаем ещё наших современников.

Борис Гребенщиков: «Пошлость — это боязнь отказаться от привычного видения мира, надоевшего самому тебе».

Андрей Макаревич: «Шлюховатая пошлость всё равно выскользнет из формул определения её сути. Пошлостью может оказаться неудачное зависание между двумя жанрами. Грубо говоря: Мона Лиза – это классика, Мона Лиза на пивной банке – это пошлость, а четыре пивных банки с Моной Лизой – это уже поп-арт.

Шуточка. Ашот Наданян: Пошляки шутят ниже пояса, джентльмены — выше колен.

Серьёзное: Пошлость выражает смысл, противоположный тому, который формалисты вкладывали в слово искусство. *Поэзия - вся - езда в незнание* (В.Маяковский). Источник пошлости – «автоматизация приёма». В культуре происходит постоянное отталкивание и переоценка, и то, что сегодня принадлежит подлинному искусству, завтра может превратиться в пошлое клише.

У слушателей семинара «Позитив» были свои представления. А теперь вы ещё наслушались разных мнений о пошлости. Теперь подведём итоги.

Я даю вам занумерованные слова, а вы правее рядом пишете ВАШУ оценку этого номерка в 12-балльной системе. Оценка 12 означает полное совпадение смысла с Вашим пониманием ПОШЛОСТИ. Оценка 6 означает средненькое соответствие. 1 – почти полное несоответствие

Вот наши результаты

- 1 Бездуховность= 9,12, 3,1,1
- 2 безвкусица= 10, 11, 9, 1, 12
- 3 банальность= 9, 3, 3, 6, 1, 2
- 4 бескультурье= 9,5,6,3,1,10
- 5 бульварность= 10,3,6,9,1
- 6 вульгарность= 11, 9, 8, 9,12, 1
- 7 заурядность= 7,4,6,1,
- 8 избитость= 6, 5, 6, 10, 1
- 9 истасканность= 9,10, 6, 9,1
- 10 казарменность= 8, 9, 6, 6,12,
- 11 китчевость= 10, 10, 8, 12,
- 12 клубничка= 9,7,8,6,6
- 13 клюковка= 8, 8, 1, 6
- 14 мещанство= 7, 11, 6, 5, 1
- 15 моветон= 8,11, 6, 4,1
- 16 обыкновенность= 5,1, 6, 3,1,2
- 17 простонародность= 4,1,6,1,1, 2
- 18 расхожесть= 8, 1, 6, 12, 1
- 19 непристойность= 9,10,9,6,12,6,10
- 20 непотребство= 10, 8, 4, 1,10
- 21 неприличие= 9, 10, 9, 3, 1, 10
- 22 низменность= 8, 10, 6, 1,
- 23 низость= 8, 10, 6, 1, 6

- 24 отсталость= 7, 3, 6, 5, 1
- 25 петросьянина= 6, 9, 2,1
- 26 плоскость= 6, 4,6,1,1
- 27 попса= 7,1, 8, 8, 6,
- 28 похабщина= 8,10, 11,9, 1, 10
- 29 пошлятина= 11,10, 11, 12, 12
- 30 серость= 5, 2, 6, 8, 1,
- 31 скабрёзность= 6, 10, 6,10,1,10
- 32 стёртость= 4, 6, 8, 1
- 33 тривиальность= 5, 1, 6, 6
- 34 филистерство= 8,1, 6, 7, 1

Мнения сошлись только в слове пошлятина.

С. Бэлла Ахмадуллина:

О, пошлость, ты не подлость,

ты лишь уют ума.

ИТОГО.

Низменные образцы, наверное, есть в любой культуре. **Российская тракторка** слова пошлость достаточно самобытна. Она **субъективна, переменчива и ускользающе невнятна.**

– Пошляк! – Сам пошляк. – От пошляка слышу.

Советую послушать «Персидскую песню» А Рубинштейна и Мирзы Шаффи в исполнении Ф.Шаляпина.

Мне не кажется, что когда-нибудь её сочтут пошлой.

•4 Листья деревьев.

В каком году сочинена ресторанная блатная песенка:

А ты, Григорий, не ругайся!

А ты, Петя, не кричи! А ты, с кошёлками, не лезь поперёд всех! Пусть дядя Ваня купает тётю Груню, в колхозной бане, на Марчекане...

Опять пошлость. Чьи листочки?



А вот листья ещё одного дерева. Его имя состоит из 12 букв. И бывает оно разнообразным – от нашего кустарника, до могучих деревьев средиземноморья.

Другие имена: верес, арча. Есть в имени две буквы Ж



Бр. – Можжевельник!



.6

Травы



Названия этих четырёх трав даю в алфавитном порядке.

Базилик, кервель, лебеда, чистотел. Вам надлежит расставить эти названия в порядке предъявления изображений этих трав.

Лебеду и чистотел все угадали. В интернете о трёх из этих трав нет ни одной песни, но о лебеде там разных песен больше двадцати. Чем вы это объясняете?

Де. Голодом 30-х годов.

С. А я объясняю напевной звучностью слова, лёгкой рифмовкой и массовой распространённостью этой травы.

.7 Технологическая задача каждому. У каждого 12 камешков морской гальки. В течение трёх минут каждый выстроит башню. У кого она будет выше по числу этажей?

Максимум (у **Ах**) оказался равным семи этажам.

.8 Выставлено 35 портретов. Найдите здесь портреты певца П.Лещенко (нашёл **Го**), художника Крамского (нашёл **Бр**), **ВВС** (нашел **Ах**), художника Кустодиева (никто не нашёл!),

.9 Сегодня мы должны были ознакомиться с творческой деятельностью доцента А.В. Морозова. Научные интересы этого

нашего коллеги тяготеют к изучению социологии среднего класса столетней давности. Но он ещё и пишет стихи.

Вот один из его поэтических сборников.

А.В.М. был мною приглашён и оповещён не один раз. Почему не пришёл – это вопрос не ко мне. Кривить душой – это не мой стиль. Я ни от кого не скрываю, что вообще не читаю стихов, за очень редкими исключениями. Поэтому я ограничиваюсь констатацией: в нашей библиотеке есть несколько стихотворных книг А.В. Морозова. Зайдите в художественный отдел, спросите их там, почитайте и сами делайте свои умозаключения.

Андрей
МОРОЗОВ



ОКСАНИНЫ
СТИХИ

.10

Сорвите себе одну крылатую фразочку. Желавшие могут заполнить анкету

.11

Каждому вручаю в подарок оригинал-макнт какой-либо своей давней книжечки.





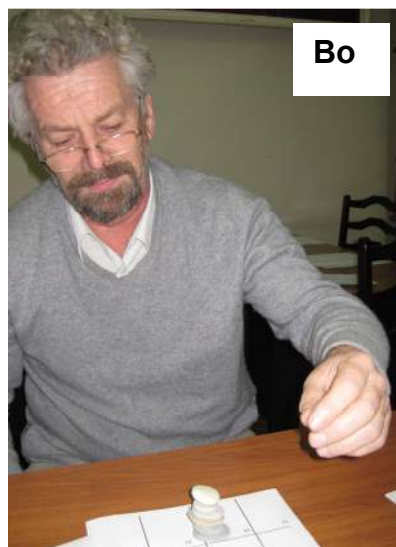
Ответы и комментарии.

Жак Оффенбах, «Орфей в аду». Канкан. Ударнику Лёне Шиловскому» 3 года. Знакомый композитор Л.Блинов сообщил

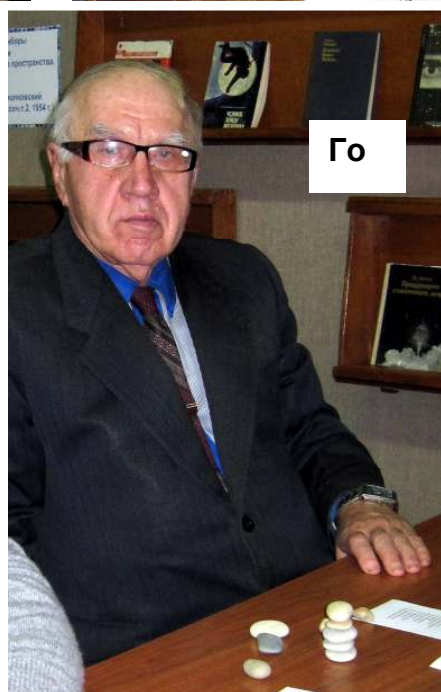
мне, что его внук в полтора года уже просит: «деда, Шуман». то есть поставь музыку Шума-



Из



Во



Го

на. Семья кантора переехала из Германии во

«Ландыши» – песня О.Фадеевой и О.Фельцмана, 1959.

Созрели вишни в саду у дяди

Францию. Жак — французский вариант Якова. Годы жизни 1819 - 1880. «Тёркин на том свете».

Вани, 1968.

Ж.Оффенбах → Изображения трав были предъявлены в порядке алфавита.



Ах

Бр