

## Позитив 50 26.02.2015

Аудитория **Е-228**. Своевременно пришли **С, Ид, Ах, Ма**. **ЗК**= Зося Канарская и Ярослав **ЯК** (6 лет), **Ру**=Русс Б.С. с внучкой **Линной** (10 лет), **Вж**= Воржецов А.Г., **Гф**= Гарифуллин Ф.А., **Нс**= Настявин И.М., **Ха**= Харлампики Х.Э.

**С**. Вот **Ид** подтвердит. Я загадал: если вовремя придёт не больше 5 человек - это плохая оценка мне за весь этот «ПОЗИТИВ» Если придёт от 6 до 9 человек - это удовлетворительно. До 12 - это ХОРОШО.

Итак, я заслужил оценку ХОР.

**Гф**. - Итог надо подводить в конце года.

**С**. Сейчас мы проводим юбилейный, 50-й семинар, и будет ли продолжение и выйдет ли в сентябре четвёртый выпуск – это крайне проблематично.

**Ма**. - ФИО Ившин на с. 130 упомянуто два раза, причём в одном случае отчество написано с малой буквы.

**С**. Приглашаю всех сесть поближе. Вы себя же накажете, если не сядете на первую парту.

Кроме **Ма**, никто этому призыву не внял. А ведь я только на первую парту положил на показ цветные экземпляры ради поощрения тех, кто садится ближе.

**Один из...** - Ну, тогда я пересяду на первую парту.

**С**. Поздно надумали. Я поощряю только бескорыстных интересантов.

Отключим телефоны.

Прошу вслух не произносить никакие свои догадки. Ни в коем случае! Please!



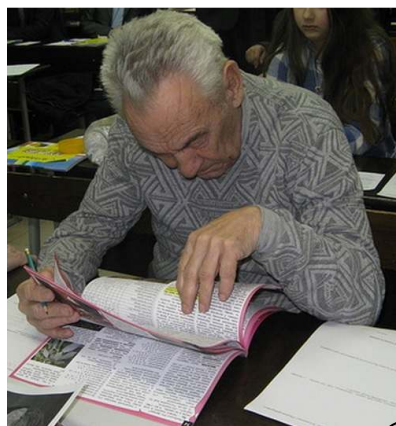
• **1** **Инструментальная музыка**. Широко известный марш. Трубят трубы. Фанфары звенят.

<http://www.youtube.com/watch?v=wmc6KZ1mKyk>

**Гф**. - Громко шепчет: «Аида».

**С**. Прокол. Вы будто меня не слушали. Штрафное очко.

1/ По случаю чего был



написан этот марш?

Высадки человека на Луну.

Восшествие на престол австрийского короля Фердинанда II.

Объединение Италии под руководством Гарибальди.

Постройки Суэцкого канала.

Правильно угадали 3 человека.

2/ Автор: англичанин, итальянец, немец, француз?

Угадали 6 человек.

3/ В каком году прозвучало? 1871, 1881, 1891, 1901. Двое.

4/ В каком городе впервые прозвучало? Вена, Каир, Неаполь, Париж. Все поняли, потому что я уже упоминал о Суэцком канале. Шестеро угадали.

5/ Название оперы: Аида, Отелло, Трубадур, Фальстаф. 10. Заранее выдал тайну **Гф**, испортил нам викторину.

6/ Фамилия композитора?

Верди, Леонкавалло, Пуччини, Россини. Все взрослые угадали.

7/ Имя композитора: Антонио,

Виргилио, Джузеппе, Николя.

Угадали трое.

**Ид**. - У Буратино отец Джузеппе а папа - Карло.

**С**. 8/ Это имя означает: добрый, волевой, приумножающий, сильный? Угадали четверо.



9/ Номерок его портрета? (На стене висит 20 портретов). Угадали 8 участников семинара.

10/ Что означает слово verde на итальянском языке? Верный, зелёный, твёрдый, прочный? Угадали трое.

Теперь вы распределились на три группы. У **ЗК** 9 очков. Ещё у троих по 8 очков. У всех остальных – меньше. Я эту викторину сочинял в расчёте на студентов. Простенькие, в основном, дал вопросы. А тут вдруг ни одного студента и пять профессоров.

• **2**. Вы видите здесь на стенах двадцать портретов композиторов.

**Ма**. - Один из них тут – не композитор.

**С**. Да. 19 + 1 музыкант, певец. Выписывайте в вашем бланке номерки тех, чьи фамилии вы, как вам кажется, угадали. И фамилию рядом пишете.

И одновременно думайте, какие бы вопросы задать мне. На любые темы. Вам вручены пока только для просмотра, для ознакомления экземпляры свежего, третьего выпуска отчётов о нашем семинаре. Сегодня 50-й по счёту семинар. Не было за все эти полтора года ни одного случая срыва семинара.

И мы всегда начинали его без опоздания хотя бы на 10 секунд.

Ближе к концу семинара я приму решение, кому распишусь в альбоме в знак того, что этот экземпляр дарю этому человеку. Необходимыми условиями являются следующие. По телефону вы во время семинара не разговариваете. Вы хотя бы однажды побывали ранее на наших семинарах. Сегодня вы пришли сюда, ни секунды не опоздав. **Только так и надо поступать всегда и везде.** Сегодня вы не молчали, как рыба, а задавали мне вопросы и вписали их в свой бланк. Бланк ваш не остался безымянным. И наконец, вы не ушли сегодня досрочно, не дождавшись конца семинара. Все, кто не справится с совокупностью этих условий, тоже получают в подарок от меня мою книгу. Но другую.

• **3** Пока вы, сидящие здесь, раскачиваетесь с вашими вопросами ко мне, я зачитаю вопросы, которые подкинули мне иногородние и иностранные участники семинара.



**АИР** (Израиль) берёт вопросы как бы из воздуха и вновь отсылает их как бы в воздух, а не мне. Ни о чём он меня

не спрашивает. Сам же даёт специфические субъективные ответы. Он лет 15 работал в нашем вузе.

- Почему к педагогическим



диссертациям в техническом вузе РФ кое-кто относится с пренебрежением? - Поскольку диссертанты озабочены не педагогией. Почему ставят вопрос о сквозном математическом образовании? - Потому что именно изученную математику и не собираются применять в практической деятельности выпускников.

Почему стараются сузить широту охвата в преподавании? Зачастую выбирается простая или упрощенная база. - Потому что большинству студентов нужны не знания, а диплом. Потому что трудно отоварить полученные знания на технически отсталых производствах. Потому что невостребованность знаний студентами способствует невостре-

бованности преподавателей с широким кругозором.

В израильских вузах студенты сами выбирают, у кого слушать курсы из обязательного набора. А также и дополнительные курсы для получения минимального количества баллов, закрывающих степень за прослушанные и сданные курсы. «- А я слушал курс у самого такого-то». В РФ такие реплики не характерны.

**С.** Принимаю к сведению.

**БФМ**, Рига. - Каковы Ваши впечатления от фильма Звягинцева «Левиафан»?

**С.** Едва дотерпел, просмотрев 40% ленты. Выключил. Не нужно мне это.



**БФМ.** - А каким вы представляете себе конец фильма?

**С.** Меня это не интересует. Я говорю только от своего имени. Так вот, я нахожу это сочинение малохудожественным, неталантливым. Серость, тоска, скука, длинноты, отсутствие интереса к вовлечению зрителя в развитие сюжета. Фильм вознесён только по случайности, по политической конъюнктуре, ангажированности. В данном случае не к властям предержащим, а наоборот.

**Ах.** - Но это не ваше мнение...

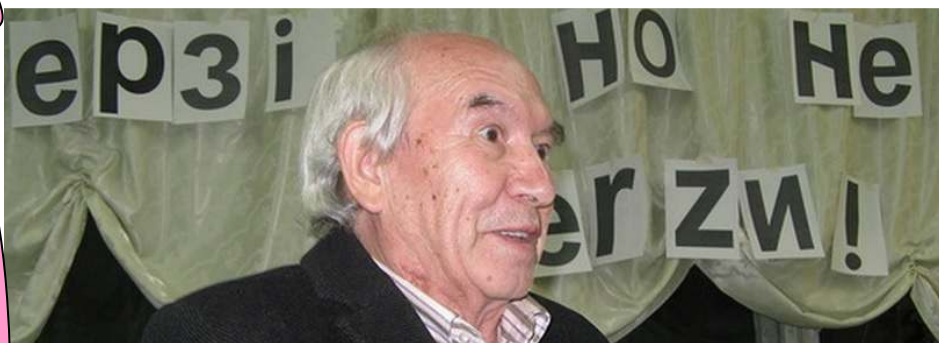
**С.** Вот те на. А что ж ещё? Никто не может сказать обо мне, что я адепт нынешнего путинского режима в России. И этим я отличаюсь, например, от профессоров А.Тузикова или В.Курашова и др. Но в отличие от, например, А.В.Овчинникова, я - критически настроенный позитивный патриот России. У нас нужны совокупность неподкупности с терпеливостью. Тот, кто покорно пляшет под дудочку нынешних властей, мне не симпатичен. Тот, кто пляшет под сурдинку так называемых западных демократий - тоже герой не моего романа.

**Думать надо своей головой!**



Меня возмущает и оскорбляет матерщина «Левиафана».

**Ах.** - Матерщина бывает уместной в нужные моменты. <...>



**На.** - Матерится слабый человек.



**С.** Я ещё обратил внимание на бедность английского языка в этой лексике. Там, где по-русски

закручены такие разнообразные обороты, в английских титрах только одно слово на букву F № six. Ну и бедная же фантазия у англосаксов в этом отношении!

Не корректны такие доводы: «Это ведь, правда жизни». Задумайтесь: Люди бьются, рыгают, сморкаются, чешутся, ковыряются в носу, громко портят воздух - это же тоже правда-матка. Почему бы вам, худож-

никам, не выпустить её всю на экраны? По моим понятиям педальирование соитийных сцен в каких угодно фильмах тоже

свидетельствует о слабосильности, неталантливости их создателей. Они прибегают к животным, наркотическим средствам ради захвата внимания зрителей.

**БФМ.** - Помните последнюю фразу в «Покаянии» о дороге к храму?

**С.** Ещё как. Там не только последняя фраза, но и весь фильм с самого начала привязывал зрителя к экрану.

Из иностранных фильмов, разоблачающих ВСЁ общество, я бы назвал «Признание комиссара полиции прокурору республики». Вот уж чернуха! Италия.

**На** - Ещё сильнее «Скромное обаяние буржуазии» Буннюэля.

**С.** Но ведь это ленты художественно талантливые, привязы-

вающие и захватывающие с самого начала. Я по воспитанию антиклерикален. И зачем мне терять час жизни на то, чтобы



убедиться ещё раз в том, что российские клерикальные слои общества не симпатичны? (Написано до сообщения о том, что этой ленте «Оскара» НЕ дали).

**Ах.** - В искусстве у каждого своё мнение. <...>

**На.** - Оно частное, пока при себе.

**Ру.** - А как вы объясняете, что этой ленте дали призы в разных номинациях? Игра артистов отличная.

**С.** Я объясняю это настройкой умов членов жюри. Они рады

видеть, как паршиво состояние дел в России.

**Линна Р.** - Почему вы не досмотрели фильм? Может быть, если бы досмотрели до конца, то и мнение было бы другим?

**С.** Имею несчастье быть старым человеком. У меня меньше терпения, чем у тебя. И для меня потеря часа жизни на то, что меня не заинтересовало, значит больше, чем для тебя. Лучше я потрачу этот час на многие другие, более интересные для меня дела.

**Ид.** - А как вы узнали, что посмотрели 40%?

**С.** Под лентой в Интернете есть индикатор, указывающий, сколько % уже просмотрено.

**ВАБ** (Ульяновск). - Но в «Левиафане» далее мощно звучит антиклерикальная тема.

**С.** Запоздало. Меня, как зрителя, фильм упустил уже на 40% своей ленты. Фильм претендует на показ самого дна подлинной жизни в России. Ну, тогда вспоминаю «Афонию» Г.Данелии. Все четыре главных персонажа фильма, которых изображают Куравлёв, Леонов, Брондуков и Крамаров – подонки на российских просторах.



Но почему же фильм Данелии не производит впечатления отвратительной чернухи? Интонации тут другие. Добрые. Доброжелательные. Просветные.

Вот другой классический пример – разоблачение всей общественной системы России. И даже беспросветное. Всё-всё прогнило. Ни одного положительного персонажа. **Никто не догадался!**

Это ж «Ревизор». Но даже царь до сидел до конца спектакля и не в конец озлобился. Почему? Потому, что это была талантливая сатира. А первые 40% ленты Звягинцева талантливы-м я назвать не в состоянии.

**ЗК.** - Я смотрю мультки. Никакой матерщины!

**С.** И я смотрел лет 30 назад.

**ДФ** (США). 1. Террористическая организация Аль Шабаад

базирующаяся в Сомали, выпустила извещение, что будут атакованы супермаркеты и торговые центры в США, Великобритании и в Канаде. Они призывают

местных мусульман – граждан тех стран – устраивать взрывы, убийства христиан и иудеев, подрывы водопроводов и газоснабжения. Почему они это делают? Что движет мусульманами в Ираке, Ливии, Сирии, Иране и т.д.? И дело не в отсутствии работы, многие джихадисты имеют высшее образование. Вот только что из сытой Англии убежали три девочки-школьницы с целью добраться до Сирии и вступить в джихад вместе с Халифатом.

**С.** Вопрос надо обратить к ним, а не ко мне, не при-

частному к этим делам. Вот встречный вопрос. Почему Чикатило насиловал и убивал женщин? Знаю мнение неглупого человека, который считает, что этому Чикатиле надо было со-

хранить жизнь, чтобы психологи и психиатры изучали его мозг. Благодаря этому, м.б. удалось бы понять его психологию, а, значит, и предотвратить появление новых чикатил.

И у меня, и у тебя есть близкие знакомые, друзья, даже родственники – мусульмане. И вроде бы – ничего страшного.

О радикальных мусульманах мне здесь, в относительно спокойном Татарстане, приходится судить только понаслышке. Рассуждая аналитически, прихожу к «японскому» выводу, что религия Ислам на поверку, оказывается вовсе не столь безобидной, как поначалу кажется. Факты свидетельствуют: слишком часто в мире вокруг нас возникают обстоятельства, при которых именно из этой пассионарной религии в наши дни чаще всего вырастают террористы.

**На.** - Чикатило и терроризм - неравноценные объекты. В первом случае это социальное явление, во втором - политическое.

**ДФ.** - Бывший мэр Нью-Йорка Руди Джулиани заявил публично, что Обама НЕ любит США, что он – НЕ христианин, а мусульманин, что он был воспитан как "коммунист". (*Весёлое жив-*

*ление в комнате*). На Джулиани посыпались шишки. Но, так думают многие. Почему Обама был выбран дважды и демократическим путём?

**С.** Очень лёгкий вопрос. Многие – это не означает «большинство». США пожинают плоды так называемой демократической системы выборов. Германия однажды пожала эти плоды в фев-

рале 1933 года, избрав демократически Гитлера. Украина демократично избирала то Кучму, то Ющенко, то Януковича, то Порошенко. Ну, ни туды, и ни сюды. Давненько надо бы так называемым развитым странам понять, что судьбоносные для страны решения должны зиждиться на мыследеятельности мозговитых, образованных, умных, глубоких и по возможности - совестливых людей, а не по принципу: "один человек – один голос".

**Гф.** - А как это осуществить?

Где этих людей взять?

**С.** Ну, например, так: при предъявлении документа об образовании предоставлять право на «лишние голоса».

**Ру.** - Один сапожник был великим философом.



**С.** Это отдельные случаи. А общая тенденция всё же такая: чем более образован человек, тем его суждение ценнее. Хорошо бы как-то учесть и совесть избирателя. Утопия.

**Ах.** - Я знаю, как это сделать. Вот подходит избиратель к урне, а тут рядом старая женщина. Он пропускает её вперёд - вот, значит, он и совестливый... *<Изложение кое-где сокращено>.*

**С.** Вы выступаете в третий раз, и ваша третья минута тоже уже истекла, поэтому я лишаю Вас дальнейшего голоса. ☺

*Перепалка. В это время звонит чей-то телефон. Никак не могу понять, чей. Наконец, догадываемся - из кармана моего пиджака. Это звонит по моему приглашению ВАБ (см. выше). Момент оказался неудачным.*

**С.** «Сейчас я занят!». Отключаю телефон.

**Вж.** - Один голос так и должен быть у каждого человека.

**На.** - Я был дружинником. Мы с милиционером задержали бомжа. Милиционер что-то написал и предложил нам расписаться. Я сказал, что я этого не знаю, поэтому расписываться не буду. А второй дружинник подписал, не раздумывая. Бомж показал на меня и сказал: - Вот ты - человек, А ты (о другом) - нет.

**Ру.** - И у меня аналогичное наблюдение о мудрости бомжа.

**Ха.** - Нужно ввести многоступенчатость выборов. Вот мы в вузе знаем, кто у нас мудрые люди. Выберем их. А они пусть выбирают других людей на ещё более важные посты.

**ДФ.** - Твой «Позитив» - выражение твоей страстной жажды "деятельности" и общения с людьми. Это тобою и движет. Ты не хочешь стать старым пенсионером, играющим в домино и т.п. А хочешь быть "на виду" и быть в твоём возрасте активным в КНИТУ. Так ли это? Или тобой движет что-то ещё?

**Вж.** - Вот уж вопрос под дых!

**С.** Яркую картинку Ты на меня нарисовал. А ведь похожа! Но ведь и не портрет, а карикатура. Мне на краю длинного шляха смешно и некрасиво было бы позировать, красоваться. То, что я отвечу - чистая правда.

Меня гнетёт состояние общества в моей России, в том числе и в путинской России, наследнице коммунистического режима, который физически убил десятки и нравственно искалечил сотни миллионов людей.

**На.** -А войну-то как выиграли?

**С.** Вопреки. Я бросил себя, как песчинку в грандиозные песочные часы. В посильные для меня действия по переобустройству менталитета россиян. Ну, в первую очередь, претворять в жизнь завет Солженицына -

«Жить не по лжи». Не принимать участия в тех делах, которые считаю лживыми. Не быть равнодушным к любой мерзости, *которая совершается дома* (И.Тургенев). Пропагандировать обязательность, тщательность, заботливость о результатах своей деятельности - то, что я именую акрибией. Наш «ПОЗИТИВ» сегодня состоится в 50-й раз. И точно всегда по плану. Секунда в секунду. Только своим личным поведением можно показывать образцы. Это и есть цель жизни. Без российского общества у меня НЕТ жизни. Ради него и устроил этот «ПОЗИТИВ». В моих скромных силах - действия в рамках моего вуза. Есть ещё Интернет. «Нам не дано предугадать». (Ф. Т.).

**ДФ.** - Почему во всём "цивилизованном" мире на концерт из сонат Бетховена приходит пара десятков человек, а на трескучий концерт какой-нибудь рок-группы — сотни тысяч слушателей? Изменились люди? Не получили культуры в семье, в детстве?

**С.** Боюсь, тебя огорчит мой ответ. Я на прошлом семинаре говорил о снобизме части математиков. У тебя — снобизм американца, отягощённого двумя советскими высшими образованиями, полученными бесплатно. Из каких это постулатов следует, что тот, кто знает партиты

Баха, более культурен, чем тот, кто воспитан на там-таме туземцев острова Борнео? НИОТКУДА! Просто так принято думать среди людей, воспитанных и образованных на европейской традиции. Трепещи же! Грядёт китайская культура. С неведомыми тебе музыкальными традициями и вкусами.

**ДФ.** - Зачем Западу Украина? Из принципа? Чтобы насолить России? Или это амбиции самого Обамы?

**С.** Тяжёлый вопрос. В политику не встряну, но тут политология. Опять применю еврейскую стратегию беседы. Зачем страны Европы ввязались в 1914 году в мировую войну? Нет точного ответа. Почему ввязались? Тут ещё можно что-то пролепетать.

В переписке с другом, живущим в Х-е, я де-факто лет 8 назад предсказал эту войну. Анализировал тогда психологию большинства россиян и психологию некоторых украинцев, с которыми изредка общался.

И понял, что «вместе им не сойтись!» (Р.Киплинг)

**XXX** (Украина, русский, 79 лет, всю жизнь живёт в Х-е. Я знаком с ним 45 лет).

- Не бывает ли так иногда, что мысли, которые мы считаем результатом своего собственного анализа, исподволь внушены нам извне?

Не началась ли такая планомерная работа по внушению отращения к украинцам «де-факто лет 8-10 назад», вскоре после угрожающего примера оранжевой революции?



**С.** Стилистика этого вопроса мне не симпатична. Очень многое есть на свете, что бывает, друг Горацио ☺. Мне отвратительна сама выписанная Тобой «догадка». До какой же степени нравственного сползания должны дойти те пипл, если в головах их относительно продвинутых представителей может возникнуть такая гипотеза?

**XXX.** - Как можно объяснить, что именно в те годы чистокровный украинец (! NB BBC), родившийся на Дальнем Востоке в семье военного и не знающий украинского языка, прослужив в России вплоть до распада СССР, случайно оказавшись на

Украине в чине подполковника, жаловался мне, что когда он приезжает в Россию к отцу, сталкивается с лютой злобой к себе, только потому, что говорил, что украинцы с русскими живут дружно и никаких украинских фашистов он не наблюдает и притеснений от них не испытывает? По каким причинам ему с отцом тоже «И вместе им не сойтись!»? Им, единокровным, выросшим и возмужавшим в России, в российском языке и культуре?

**С.** В голову того близкого Тебе русского украинца «проникнуть» Тебе малость легче, чем мне. Тем более, что Ты дважды напирал на кровную (во как!) украинность. Которая на самом деле есть не объективная реальность, а способ её описания. Тут я соглашусь с А.В. Овчинниковым.

Я могу ответственность только за СВОЮ голову. Так вот. Последние лет 8 - 10 я почти вообще не смотрю российские каналы ТВ. Последние 5 лет я почти не беру в руки ни одну российскую газету. Всю информацию о мире я черпаю из многих источников из Интернета. В частности, в том числе и от Тебя, **непроизвольного мягкого русофоба**, не способного даже этого осознать, поскольку у Тебя твоим окружением атрофиро-

ваны соответствующие органы или функции. Теорию всеобщей пакостности именно русских средств массовой дезинформации я мог бы обсуждать только в среде своих соотечественников.

**XXX.** - Не следует ли ставить вопрос, зачем Украине Запад, а не зачем Украина Западу, у которого и без неё проблем хватает?

**С.** Не следует. По буквам постоянно изменяющихся международных законов и правил в какой-то период хвост оказался дуриком приравненным к собаке. Нелепость этой буквицы 90% россиян видит, а твоему окружению и тебе ни видеть её, ни тем более констатировать не хоцца. Самосознание тех, кто отрекается от самоназвания «малороссы», не соответствует их реалиям.

Наш общий гений Гоголь ни о каких украинцах не пописывал.

{**XXX** сообщил, что не даёт согласия на публикацию его инициалов. Он боится. Обстановка вокруг него такова}.

**Ха.** - Я встречаюсь с родственниками, живущими и на Украине в том числе. И констатирую, что общественное мнение проживающей в Киеве интеллигенции разбилось пополам.. Мой близкий там. на Украине (как и **XXX**) боится говорить то, что думает,

чтобы не потерять друзей. Ни о чём договориться они не могут. И с той, и с другой стороны воюет интернационал.

Киевских инструктируют поляки. Ополченцев – русские. И воюют почти все по зову души. Когда мы, греки, собираемся вместе в Батуми, то уговариваемся: ни слова о политике!



Несколько сотен лет Греция была под властью иноземцев. Народ выстоял благодаря религии, которая его спланивала.

**ЗК.** У меня сестра живёт в Таллине. У них там вся промышленность развалилась.



Работы нет. Рыбные их консервы покупала только Россия. Мужчины уезжают за границу в поисках заработков.

С. Такое же положение и в Болгарии, и в Латвии. И киевцы хотят?

Вж. Не только в совершенствовании избирательной системы дело, более серьёзная проблема – это устройство нашего общества. Есть ли у нас реальная экономическая и политическая конкуренция? А чтобы она была, необходимы нормальные институты, которые бы работали.

С. Золотые слова. Спасибо.

Вж. - Это мои мнения.

С. Нам ещё интереснее, когда сообщается нечто из жизни самого этого человека.

Гф. - Давайте, перейдём к композиторам. <...>

•4 (Возвращение к пункту 2)

С. Показываю на портрет каждого композитора и спрашиваю: «Кто это?» Наибольшие затруднения вызвали Брамс (никто не угадал), Пуччини, Блантер и Гаврилин, каждого из них распознал кто-то один из участников семинара.

В отгадках не участвовал только один наш семинарист **ЯК**, вот он, с мамой: Наблюдатель!



• 5 С. Теперь прошу Гф назвать любое число от 1 до 30. Он берёт 29.

Вот спорная сентенция, записанная у меня под № 29.

**Довольство – фактор застоя.**

Предлагаю четыре комментария к ней.

1. Остановиться - значит, отстать.

2. Самодовольные люди бесперспективны.

Гф. - Что это значит?

С. Им ничто не светит в жизни.

3. Будь доволен тем, что есть.

4. Кто недоволен жизнью?

Нытики, диссиденты и хлюпики.

Каждому вручаю четыре камешка. И урн у нас тоже четыре. Бросайте камешки, куда хотите.

**Ах** не понимает, как ему предлагают поступать.

С. Бросьте любое число камней в любые из этих 4-х урн.

Счётная комиссия (**ЗК**, **ЯК** и **Ру**) со-

общает результаты голосования. 1 и 2 - по 17 камешков, 3 - 10 камешков.



В четвёртой урне ноль камней. Видно, что дошкольник не участвовал в голосовании.

Вж. - Я, как и ВВС, бросил по два камня в урны 1 и 2.

С. Теперь я подарю каждому по экземпляру альбома. **ЗК**-ой, в связи с её успехами в первой викторине (по опере «Аида»), прощаю прежний грешок (рыбье молчание на одном из прошлых семинаров).

Цветной экземпляр могу подарить только **Ид**-у. Все они у меня изготовлены поштучно. Ничего не продаю и ничего не передам никому заочно. Только тут, во время других семинаров возможно дарение этих альбомов.

•6 Я написал сериал эпиграмм на всех активных участников «ПОЗИТИВА». К нему обратимся на семинаре 22 апреля: «**Сти**хия без поэтов».

А сегодня я прошу **Ид** выбрать, которую из двух эпиграмм только на одну персону он считает более удачной.

**А «Так нельзя!**

**И так нельзя!».**

**Ну**, скажите же, что **льз**я? Вы глядитесь образцово с дюжей корпулентностью. Поступайте ж

мудрецово, с должной компетентностью.

## **Б. Наследнику знаменитости:**

Ваш предшественник был образцовым.

Ваша задача сверхсложная, ибо

надо свершить

чудеса деловитости, ваш преемник,

глядя в лицо Вам, должен сказать: «- Спасибо!»

**Ид** выбрал вариант **А**.

=====

**ОТВЕТЫ.** Джузеппе (приумножающий). Верди (зелёный). Итальянец. Опера «Аида». 1871 год. Каир, Египет. При открытии Суэцкого канала.



Леонкавалло Верди Россини Пуччини

