

Позитив 60. 09.06.2015

Своевременно пришли **С, Ид, Ма, Де = Деев** Максим Андреевич, **Сы = Сысоев** Владислав Александрович, **Ко= Ко**сточко Анатолий Владимирович, **Ерёмина** Мария Михайловна.

Ер. - Почему Вы меня в книге называли методистом? Я инженер.

С. Потому что вы так были мне представлены.

Де. - А почему главного действующего лица не видно?

С. «А ты с кошёлками не при поперед всех». Всё приходит во время, для тех, кто умеет ждать. Приветствую **Сы**, человека наделённого юмором. Я недавно в э-письме напутал с его ФИО. И он не обиделся. Дама и господа, мы как всегда начнем с музыкального дивертисмента.

Сы. Сейчас используют обращение «коллеги!».

С. В каком же это было году? Наверное, в 1991-м. Я был первым. кто на учёном совете вышел на трибуну и брякнул в зал «Дамы и господа!». Ректора СГД аж скривило. Но лиха беда начало. Потом все привыкли. А сейчас я обращаюсь как угодно, по обстоятельст-

вам. Начинаем с музыки.

<http://www.youtube.com/watch?v=p0x-ai9pZW0>

1. Она написана в немецком, в польском, в русском, во французском стиле? Это вопрос не эрудиции, а вашего экспертного чутья. Поэтому не вижу беды спросить вас, кто как ответил на этот вопрос. А после семинара в ваши ответы я теперь заглядывать не буду. Если кто-то хочет что-то сказать, дать комментарий, то пожалуйста.

Два голоса за польский, один за французский, два голоса за русский стиль. Ещё один промолчал.

2. Ну и что же, по-вашему, хотел музыкально иллюстрировать сочинитель: майскую грозу, июльскую жару, октябрьский промозглый ветер, метель? Одна весна, два лета. две осени и одно молчание.

Это был вопрос не на эрудицию, а на вкусовые ассоциации.

3. Первой по всеобщей популярности на закате СССР была французская музыка, которую пускали при сообщениях по ТВ о погоде. В первоисточнике там фигурирует Манчестер и Ливерпуль.



https://ru.wikipedia.org/wiki/Manchester_et_Liverpool А кто вспомнит вторую по популярности мелодию на закате СССР? Её тоже знали почти все.

Ма выдвигает заблудшую гипотезу.

С. Нет, это не было особенно популярным. Подсказка: её давали в начале программы «Время». (Изображаю). Знали ли Вы, что «Время, вперёд» написал тот же композитор, что написал и «Метель»?

Сы. - Я угадал.

С. Если знали, то ставьте себе поощрительную галочку. Цензурировать бланк НЕ буду.

4. - На каком музыкальном инструменте прежде всего научился блистательно играть будущий композитор?

Балалайка, фортепиано, скрипка, флейта? Как тут угадать? А хотя бы по тому, что в отличие от многих композиторов, этот композитор вышел из среды вовсе не музыкантов, а служащих.

5. Он родился в городе Китеже, Сегеже, Себеже, Фатеже. Подсказка: Этот город - в средней полосе России. Догадливые и смелые имеют возможность, но не обязаны сообщить вслух свои догадки.

6. Его главным учителем был Глиэр, Стравинский, Шапо-

рин, Шостакович? Я этого не знал, пока не прочёл в Интернете. Ничего удивительного, что и вы не знаете. Один участник семинара угадал точно.

7. Какого популярного певца-исполнителя этот композитор честил в «Правде» в 1958 г. за пошлость и невнимание к вокалу? Бернеса, Вертинского, Козина, Утёсова.



В сентябре 1951 года на открытой московской эстраде я слушал пародию на того же шансоне. «Когда певец является на сцену, в кино геройской славой озарён, Ему тогда сопутствует всемерно его родной товарищ микрофон. Но микрофон, он тоже за - е - да - ет. Напрасно зритель слушает куплет. Движение губ, он только замечает.А звука нет».

Тут, пожалуй, можно догадаться, даже не зная точного ответа.

8. Фамилию мы уже вычислили, Свиридов. А имя того композитора:

Георгий, Григорий, Дмитрий, Илья. Догадаться невозможно, только по отрывкам памяти, если когда-то раньше слышали.

9. В каком городе ему поставили памятник: Брянск, Москва, Смоленск, Курск.

Как рассуждать? Городок Фатеж, как я уже сообщил, расположен в средней полосе России.

10. «Смелыми Сталин гордится, смелого любит народ. Смелого пуля боится, смелого штык не берёт».

- Эту песню на слова А.Суркова в 1941 году он же написал. Нет, он не воевал по состоянию здоровья. Я слушал эту песню по радио 27 июня 1941 года. Но тогда она была на музыку Белого. Того, который написал песню «Орлёнок».

Ма. - Белый был поэт, а в «Орленке» он стихи написал.

С. Ан, нет! Много было разных Белых. Был и поэт Андрей, был и композитор Давид Аронович. А стихи в «Орлёнке» – Якова Шведова.

Итак, музыку Свиридов сочинял исключительно русскую

по стилистике. Но он не был «русопьятом», как мог кто-то подумать. Интернациональным он был. А теперь кто угадает имя жены композитора?

Асия Гилязовна,
Клавдия Ивановна,
Суламифь Мойшевна,
Эльза Густавовна.

Астероиды Свиридов и Сви-
релла были так наименованы в
1982 году. Портрет угадал **Ма.**

====

Теперь пойдут вопросы о нашем вузе, о библиотеке, о книгах.

Несколько почти риторических просветительских вопросов.

11. Сейчас мы без точной гарантии, но всё же приблизительно узнаем, кто из нас активно пользуется сайтом вуза. На скольких языках на сайте нашего вуза дана основная информация о **КНИТУ**, и об УНИЦ в том числе.

3, 4, 5, 6.

Сы. - Я и не видел там на других языках.

С. Но там же вверху есть флажки этих государств.

Подозревали немецкий, да ошиблись.

12. Каковы ваши представления о масштабах книгохранилищ? Сколько экземпляров всяческих изданий хранится в УНИЦ >1 млн, >2 млн, >3 млн, >4 млн?

13. Что имеют в виду библиотекари, когда говорят, что книга находится в открытом доступе?

1. Любой читатель может сам увидеть её на полке библиотеки.



2. Любой читатель может сам взять её с полки библиотеки.

3. Любой читатель имеет

возможность выписать эту книгу, чтобы читать её в читальном зале.

4. Любой читатель может выписать эту книгу, чтобы читать её дома.

5. Любой пользователь может прочесть эту книгу в интернете.

Я обошёл четверых работниц УНИЦ и получил пять разных ответов. Наконец, главный библиотекарь М.П. Коксанова (найдите её портрет) дала мне ответ. *Участники начинают ожесточённо спорить.*

Ид: - Интересно, кто главнее главный библиотекарь или директор библиотеки?

С. Я к директору с таким мелким вопросом не обращался.

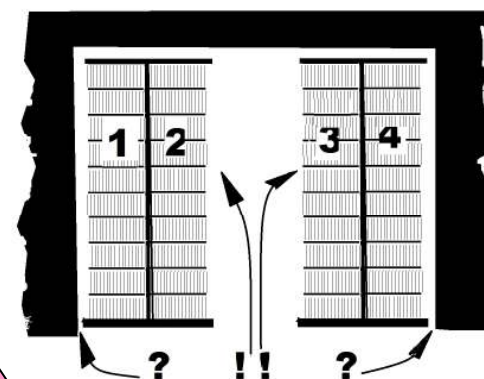
14. Ну, ладно, >2 млн это **всего** столько единиц хранения. А в открытом-то доступе какая доля от них находится?

Имеете ли вы представления на этот счёт? Из них сколько процентов экземпляров книг находится в открытом доступе?

10, 20, 30, 40 %

Мне объяснила одна из работниц библиотеки, что у них есть такие залы, в которых я не бывал и в них почти все книги в открытом доступе.

15. Изобретательская мысль. Тупой закуток каталожного отдела библиотеки. Ширина его 2,60. В него хотели бы вместить два стеллажа с информационными каталожными карточками. Каждый - шириной 1 метр. С двусторонним входом. Значит, глубина каждого ящичка 50 см. Ширина прохода между шкафами должна быть не менее 55 см. Можно ли что-то придумать, чтобы разместить их там так, чтобы возник открытый доступ ко всем секциям этих двух шкафов. Это решение я подсмотрел 60 лет назад в центральной библиотеке Казани напротив университета.



16. Сейчас пойдет серия информационно-просветительских вопросов. Чтобы наши люди лучше знали, что такое наш УНИЦ. Количество посадочных мест во всех наших читальных залах

400, 500, 600, 700 ?

17. Число читателей
10 000, 15 000, 20 000, 25 000.

18. Сколько в УНИЦ разных отделов? К чему это число ближе: 5, 10, 15, 20.

Де. - А что такое отдел?

С. Структурная единица, в которой есть начальник. Он получает больше рядовых. Ну, например, навскидку, у рядового 6 тыс. р., а у начальника, допустим, 9. Числа «с потолка», но не слишком далеки от реальных.

19. Сколько сотрудников работает сейчас в УНИЦ?

Год назад **Ка** огорчилась тому, что я назвал на «Позитиве» сильно заниженное число. Правда же состояла в том, что это заниженное число руководители УНИЦ сами выставили тогда в интернете.

Кто дал близкий ответ?

20. Сколько мужчин среди сотрудников УНИЦ? Подсказка: неотрицательное число.

Ид. - Я одного из них знаю.

21. А кто сможет догадаться, какой вуз окончила директор УНИЦ Г.А.Калантаева?

Варианты: КГУ; Институт культуры; Каз. пед. институт; КХТИ?

Какой факультет – это могла бы сообщить сама **Ка**, если бы она не согласилась с волей **Ша**, который 1 июня сообщил мне, что считает, посещение его подчиненными семинара «Позитив» не целесообразным. Более того, наш семинар излишен. Таково авторитетное мнение А.Г.Шамова.

22. За всю историю библиотеки нашего вуза сколько Х у неё было директоров? Из них первые Y были мужчины. Даже не зная ответов, можно приблизительно их предугадывать.

23. В прошлом году опросили более тысячи студентов. Ну и что же вы думаете, сколько процентов из них предпочитают получать информацию с экрана электронных устройств, чем с бумажных страниц?

Варианты: 55%, 65%, **75%**, 85%.

Ах, молодежь, Ну разве ж найдётся на неё управа, разве можно заставить её любить то, что ей СЕЙЧАС относительно не любо?

24. А вот теперь не количественный вопрос, а описательный, сообразительный, даже фантазийный. Перечислите такие потребительские свойства или достоинства бумажной книги, которых нет и не может быть у электронной книги.

Сы. -Книгу не надо заряжать.

С. Да, бумажная книга не потребляет энергии. Ничтожное количество требуется для электронной. Когда неисправна плотина, мельник стал гонять кур с реки. чтобы они не пили воду. Вот такая же логика с потреблением энергии. А я укажу, что на создание бумажной книги надо вырубать леса. Электронная книга лесом не питается.

Сы. – Я говорю не о количестве энергии, а о самом факте необходимости зарядки. Это случается в самые неподходящие моменты.

Де. - Из книги, в принципе, можно выдирать листы для подтирки. Ею можно топить печи. Можно одновременно в крупном плане разглядывать обе страницы.

С. Можно делать карандашные пометки **на своей** книге.

Книги использовались ещё и для засушивания между их страницами цветов и листьев.

Ид. - А энергию, выделяемую э-книгой, можно использовать для засушки цветов.

Де. - Типографская краска будет отпечатываться на засушенных листьях.

С. С книгами в детстве я устраивал инсталляцию «Мельница». Из двух книг одинакового формата. Папа меня научил в 1937 году.

У **Ма** мобильный телефон наигрывает музыку. **Ма** уходит.

С. А ведь я не раз сообщал о необходимости отключать мобильник на время семинара. Вот тогда я воспользуюсь отсутствием **Ма** и расскажу одну свою детскую тайну.

Развлечение, создание мультфильмов на полях книги. Это тайное увлечение было у меня в возрасте 10 лет. На нижнем поле папиного строительного фолианта «Hütte» я создал глупый порнографический ролик. Вот, впервые в жизни раскрываю эту свою детскую тайну.

Ма возвращается.

С. Вот вы и не узнали самую интригующую мою тайну! С книгами можно показывать эффектный фокус: вероятностное угадывание номеров страниц. Я его показывал на «П-11».

Де. - Догадываюсь.

С. Это связано с нумерацией печатных листов.

Дополняю мысль **Деева**. В Ленинграде в блокаду печи топили книгами.

На ж-д станциях девочки в войну продавали землянику в кулках, сделанных из страниц школьного учебника.

Во всех описанных случаях электронная книга была бы бессильной.

Кто ещё что добавит?

Ер. Книгу можно читать лёжа.

С. И электронную книгу тоже можно. Так что - отставить.

Ма. - Бумажная книга меньше вредна для здоровья.

С. Это не доказано.

Де. - Есть разные виды бумаг. Контраст чёрного и белого должен быть оптимальным.

Ид. - Книга может пахнуть. Её можно читать в любом положении.

С. Этими свойствами вполне можно наделить и электронную книгу.

Сы. - Когда мне подарили э-книгу, я закачал туда моего любимого Макса Фрея. В книге я быстро могу найти нужную страницу, а там хуже.

Ма. - Сейчас жить без интернета нельзя. Вот пример -Максим **Де.** Быстрота, удобство.

С. Я послал Народному учителю СССР Шаталову бандероль в Донецк. Дважды она ко мне вернулась. Ее слали сперва через независимую страну Абхазию. Нейтральная страна Абхазия имеет контакт с «Донецкой народной республикой». Никак. Второй раз через Москву – опять никак.

В.Ф.Ш. сам отрезал себя от мира. Он не пользуется интернетом. Он говорит: «Моя голова, как три интернета». Наивно, упрямо и неисправимо.

Вот этот пакет.



25. Сотрудники вуза, в своём большинстве, не догадываются, что творится в хранилищах нашей библиотеки. Я там бывал.

Де. - Там бегают мыши.

С. Ну зачем же так? Клевета, поклёп.

Де. - Я только спрашивал.

С. В интонации вашего во-

проса мне не была заметна вопросительность.

Там ходить - как по лабиринту. Груда на груде.

Ма. - А о перспективе библиотеки?

С. Этот вопрос задавайте **Ка-й.**

С. Каждому автору охота, чтобы заказали его книгу побольше. Это его любимое дитя. И аргументы всегда найдутся. Чем настырнее, чем изощрённее автор, чем он больше кричит, тем в среднем у него больше шансов, что его книгу закажут в большом числе экземпляров. Юридически ответственным за заказ является заве-

дующий кафедрой, который подписал бланк заказа.

Сы. - Декан подписывает

С. И вот тут возникает коллизия, которую не знаю, как разрешить. И так, и эдак - никак. И она упирается в совесть в нравственное чувство людей.

У нас напрочь отсутствует система ответственности этих подписантов за то, что заказанные ими книги лежат без движения. На П-44 мы разошлись с **Ку** в трактовке этих коллизий.

Психология автора: моя книга - моё детище. Надо бы заказать как можно больше экземпляров.



И эти чувства вступают в противоречие с общественными интересами.

Шамов А.Г. сказал мне: «На ваши книги вуз потратил денег больше, чем на книги Курашова». Уважаемый Г.А.Ша, разумеется, знает о внешней безупречности и внутренней порочности такого количественного сравнения. «Субъект X превосходит субъект Y по показателю Z в 10 раз». И это может быть абсолютно верным, если, например, Y - слон, X - сороконожка, а Z - число ног у того и другого. Бесспорно, что Ку - продуктивнейший автор. По количеству изданий С чуток опережает. Но вовсе не в количестве дело. Суть в том, что у ВВС вузом были оплачены некоторые из изданий, напрямую привязанные к нашему вузу. Таковых изданий у Ку нет. Они у него не напрямую причастны к КНИТУ.

Да и дело вовсе не в уважаемом и плодотворном авторе Ку, о «Деревянной Казани» которого было упоминание только к примеру. А корень - в принципиальной постановке дела.

Аккуратный руководитель Ша, разумеется, видит полную справедливость моих былых фотографий пустых читальных залов. Он осведомлён о том, что эти фотографии - не одно-

моментные подначки, а свидетельство стабильное и значимое.

Добросовестный руководитель Ша знает, что никакого негативного влияния на финансовые потоки, на его взаимоотношения с издательствами или с проректорами моя публицистическая деятельность не давала.

Доброкачественный Ша четыре года назад совершил нетривиальный поступок: он игнорировал резолюцию ректора о публикации одной из моих книг, поскольку считал, что в данном случае не ректор, а он, Ша, принимает решение о том, что надо, а что не стоит спешить издавать в сложной финансовой ситуации. И он добился того, чтобы моя книжка была издана с задержкой почти в год крохотным тиражиком и почти без расходов средств вуза.

Активному автору работать в такой обстановке принятия решений не вмогуту. Теперь я издаю разнообразные книжечки, посвящённые жизни КНИТУ под грифом КНИТУ и всегда только за свой счёт.

От П.А.Гуревича недавно узнал, что аналогично положение и у него.

Заглянул в сайт КНИТУ и узнал, что Ша помимо своей основной должности является ещё и сотрудником кафедры

«Катализа». Там официально заявлено 5 сотрудников. Глава кафедры В.Пармон проживает в Новосибирске, он работает у нас на 0.2 ставки. Ещё один доцент из этих пятерых уже два года, как пребывает в США.



[КНИТУ](#) / Институт нефти, химии и нанотехнологий. / [Факультет наноматериалов и нанотехнологий](#) / [Кафедра "Катализа"](#)

6-4-3-6 Кафедра "Катализа" (Катализ

заведующий кафедрой, академик : [Пармон В.Н.](#)

Адрес : Российская Федерация, Республика Татарстан, 420015, Казань, ул.К.Маркса, 72, корпус О.

Тел. внутр. 89-41

Режим работы:

Понедельник - Пятница с 8:00 до 17:00

Кафедра образована согласно приказа ректора № 22-О от 02.02.10 на основании решения Ученого совета КГТУ от 06.04.2009.

[Учебное пособие](#) предназначено для студентов КНИТУ изучающих курс "Катализ и механизмы химических реакций".

Сотрудники:

[Гарифзянова](#) Доцент

Тем не менее, сотрудники кафедры имеют режим с 8.00 до 17.00.

И вот я вспомнил о поручике Кижее. Он по всем документам был. И его на самом деле вовсе и не было.

Сы. - Я знаю это положение. Но ведь таких кафедр в нашем вузе ещё несколько.

С. И я тоже это знаю. И обдумывая это сравнение с вы-

мышленным Кижее, я стал склоняться к выводу, что моё сравнение не вполне хорошо. Мы вообще живём в стране «кижистов». Живя в обществе, невозможно быть от него свободным.

Система отчётности становится доминантой над здравым смыслом, это во-первых. Но во-вторых, и это важнее, такая «кижовая» жизнь **подавляет в человеке стремление к правдивости**. Человек всё чаще работает не на дело, а на отчётность перед начальством. !7 июня мы будем диспутировать на тему «Кто из нас и как разваливал СССР». Мой тезис таков: **нас развалило гипертрофированное лицемерие всего общества**.

Ко. - Лицемерие есть в любом обществе.

С. Да. Дорогой Анатолий Владимирович, через 8 дней мы проведём диспут. Приходите. Сущность кроется в размерах, в том, насколько лицемерие поглощает общество и насколько деградирует это общество вследствие процветания в нём лицемерия. Мы так сошлись в клинче с В.П.Барбановым. Он утверждает, что никакого лицемерия нет. Я утверждаю, что вся наша жизнь пронизана лицемерием. Но признавать это вслух - ну, ни за что! Фи!

Общество выбирает какой-то вариант лицемерия. Это - допустимо, а это уж не надо.

Вот обсудим это заново 17-го июня. На этом диспуте «Позитив» закончится. Потому что всё имеет конец. «И это пройдёт!»

Ер - Это надпись на кольце царя Соломона.

С. На внутренней стороне кольца. Такие фантомные кафедры дают нам в отчётности голы, очки, секунды, потому что мы существуем в такой системе. Тактические выгоды при стратегическом провале всего общества. Мы все вместе «с выгодой для себя» катим всех нас в пропасть. Или нет? Нет, потому что таковы фактические правила игры для всех, а не только для нас.

Так вот, **Ша**, начальник, общил **Ка**-ой, что по его мнению семинар «ПОЗИТИВ» излишен, что он, **Ша** – не единомышленник **С**-ва и что поэтому он не рекомендует сотрудникам УНИЦ участвовать в этом общественном мероприятии.

У самостоятельно мыслящих, оригинальных людей в принципе не может быть единомышленников. Единомыслие процветает в серой массе людей, не способных к самостоятельным действиям, к инициативам.

Ка трижды или четырежды подтверждала избранный ею день её выступления у нас, но когда все объявления уже были разосланы, подстроилась под мнение своего начальника и сообщила, что она не придёт.

Распоряжения не было. ан...

Мне говорят **Ша**, а теперь и **Ка**, что общественное мероприятие не должно подменять официальный Библиотечный совет. А подмены нет и помину, одно другому не мешает. Стилистика и задачи общественной организации не противоречат, а дополняют стиль и задачи официальной структуры. **Ша** считает «Позитив» излишним делом.

{**С.** Я наблюдал в каком состоянии пребывают сотрудницы библиотеки, которых я оповещал о нашем семинаре. Ни одна НЕ пришла сюда. А одна из них, из «абонементов», та, что помоложе и сидит ближе к выходу, объяснила мне причину: «Мы такой ерундой не занимаемся». Вот плоды стилистики позиции администратора **Ша**.}

Ко. - Ну, теперь понятно, почему **Ка** не пришла. Её начальник такую позицию занял и она не может ему перечить.

С. Но ещё. Посмотрите в каком количестве ВВС захламляли фонды хранилищ своими книгами. Чаще всего парой экземпляров, иногда – десятком, и

может быть, в паре случаев 25-ю штуками. Сравните это с сотнями экземпляров книг многочисленных других авторов. И у меня есть книжка, на обложке которой фотография одной группы студентов, каждый из которых держит в руках мою учебную книгу «ТВ? - Это я понимаю!». Два года я использовал эти 20 экземпляров в деле.

Ма. - А сколько экземпляров Вы напечатали?

С. Я ничего не печатал.

Ма. -Ну, за что вы платили?

С. Я ничего не заплатил. Издательство Казанского университета взялось издавать за свой, то есть их счёт 500 экз.

Ма. - Это Ваше счастье.

С. Нет! Это не счастье. Это моя заслуга. Я написал такую книгу, что они захотели её издать за их счёт. Нашли нужным тратить свои деньги на постороннего для них автора. И таких случаев у меня было много. {М. б. я гипнотизирую? ☺}

Сы. - Когда у книги маленький тираж, она может в будущем стать раритетом.

С. Это возможно в отдалённом будущем.

Сы. - Обычно заказывают 100 экземпляров.

С. Там в хранилище есть книги с гораздо бОльшим числом экземпляров.

Де. - Ну и каково же решение проблемы?

С. А мы только ещё начали ввязываться в эту проблему.

Сы. - Я подписал, но это не значит, что её напечатают.

С. Тот, кто подписывает, должен указывать источник финансирования. Иначе это пустое дело. Заведующий кафедрой и декан доверяют автору и делают ставку на него. Издали. Завкафедрой сменился, 100 экземпляров книги никто не берёт в руки. С кого спрашивать?

{Из письма **Ша** к **С.**

- Меньше чем за год мы дважды собирали полный 4-й читальный зал в корпусе «Д», приглашали туда представителей кафедр, информаторов и всех желающих, показывали новые информационные ресурсы, предметные базы данных, приглашали наших информационных партнёров из других организаций и отвечали на массу разных вопросов, даже выходящих за рамки сугубо библиотечных дел.}

С. Какие меры следует принять, чтобы улучшить систему заказов, оптимизировать число заказываемых экземпляров учебных книг? У каждого 8 камешков. И у нас четыре урны.

Ид. - Раньше было по 4 а почему сейчас 8?

Сы. -Так тоньше можно выразиться, гибче.

С. Так точно.

1. Должна быть введена система персональной административной или даже материальной ответственности того человека от кафедры, кто избрал число заказываемых экземпляров свыше 10 штук за факт использования этих книг студентами в течение трёх лет после приобретения их в УНИЦ.

2. Пусть УНИЦ возьмёт за образец системы приобретения книг постановку этого дела в лучших вузовских библиотеках Европы.

3. Заказ новых изданий - процедура настолько субъективная и неопределённая, что ничего нового и путного тут предложить не удастся. Оставить право за заведующими кафедрами. Как есть.

4. Эта проблема очень скоро разрешится сама собою, потому что на наших глазах бумажные учебные книги почти прекратят существование.

Голосуем. **Де** подсчитывает результат:

1 =4, **2** = 5. **3**=18, **4** = 16.

Де. - Я воздержался от голосования.

С. **Де** ещё молод, не сведущ. Я спросил мнение на эту тему давнего библиотечного волка, москвича, автора многих

учебных и научных книг, долгие годы бывшего членом разных библиотечных советов. Как вы думаете, который из этих четырёх ответов он выбрал?

Де. - А вот студенты, они независимые М.б. их спрашивать, какие книги приобретать.

С. - Несерьёзно это будет.

26. Если число страниц в книге не превышает N, то её называют брошюрой. Чему равно N? Я и лицеистов спрашивал.

27. Физическая экспертиза. Покажу вам самую маленькую по весу из моих книг в твёрдой обложке с числом страниц большим чем 100. Но сперва загадайте, сколько она может весить в граммах?

28. Оцените вес в граммах самой тяжёлой из изданных мною книг. В ней 384 с. Крупный формат. «Вероятность. Презентация. Мышление». Кто что написал? Это ведь вопрос не на эрудицию, а на практичность.

29. В нашей библиотеке по разным причинам нет нескольких десятков наименований моих книг и брошюр. Например, в ней нет научной монографии «Математический эксперимент...», 224 с.

В чём причина, почему её нет в библиотеке УНИЦ?

1. Вуз отказался её покупать.

2. Я отказался её дарить,

4. Я забыл предложить её вузу.

5. Какая-то иная причина.

Входит **Усманов Р.А.**

30. А этот вопрос - на эрудицию. В каком городе родился и умер Иоганн Гутенберг? 15-й век. 1400 - 1468.

Бонн, Кёльн, Линц, Майнц?

31. Вопрос на прозорливость. Сколько разными исследователями написано книг и брошюр о Гутенберге?

3, 30, 300, 3000 ?

32. Вопрос на практичность мышления. *«На своём ристалище мы не клерки, чем же мы, товарищи, не гутенберги?»*. В каком году и по какому поводу могли быть мною написаны эти строки?

33. Из детских лет. А вдруг кто-то знает?

Самые ранние мои книжки имели гриф «Книга за книгой». Одна называлась «Дед Архип и Лёнька». А другая «Нелло и Потраш». Очень печальная. О'Генри, Дж.Лондон, Сетон-Томпсон, Уида.

34. Современная быль.

Детям 3-го класса в областном городе недавно задали вопрос; «Кто на Руси первопечатник?»

Вариантов ответа оказалось три. Третий - «Не знаю».

Угадайте, первые две детские догадки. Это вопрос на пони-

мание современного состояния России.

Ма. - Закругляемся?

С. Нет. Вы убегаете?

Ма - Я могу и подождать.

С. Вы имеете право уйти, когда Вам угодно. Делать нам услугу не надо.

35. Забавное воспоминание. Наша соседка по дому в 1946 году попросила у нас почитать книгу стихов Михаила Юрьевича Лермонтова. Она удивила нас очень своеобразным прочтением с обложки фамилии автора... Как она умудрилась прочесть?

36. Год назад на одном из семинаров «Позитив» я чуточку и в щадящей форме покритиковал сайт УНИЦ. Три дня назад я заново в него зашёл. Моё впечатление на этот раз оказалось средненьким, хорошим, весьма хорошим, отличным?

37. От критики шарахнусь в область лёгкой лингвистической шуток. Вообще-то любые семинары означают ☺

1. Нары на семь человек.

2. Нары для семитов.

3. Нары для семян.

4. Се минары = это заминировано.

5. Семина дары, казанского миллиардера. Того самого, который четверть века назад обработал нас своим фондом «Образование». Сёминдары.

Какой вариант считаете самым потешным?

Поощрю тех, кто НЕ окажется моим единомышленником. Терпеть не могу единомыслия! Пусть мысль бьёт ключом. Пусть будут разнотравье.

38. От пустячной шутки вновь к серьёзной теме. Ни от кого не скрываю своего неохватной оценки стиля работы проректора И.Ш.А.

Ма. - А как обстоят его судебные дела?

Сы. - Суд будет 28-го, если это кому-нибудь интересно.

С. Судебных дел не касаемся. Имею обыкновение говорить вслух именно то, что думаю и именно те слова повторять, которые услышал воистину. {Демон это *тот, кого никто не любит и всё живущее клянёт*. Ну, это художественное преувеличение}. После сбора мною всех должных документов и ненормативно большого числа положительных рецензий проректор И.Ш. Абдуллин иногда давал санкцию на оплату издания малым тиражом книг, написанных мною. Например, пытаемся угадать, на какую из выборочно перечисленных ниже четырёх моих книг он дал свою санкцию? А дал он её потому, что не мог не дать.

Дюжина голосов **ЗА** от полномочных людей перевешивала два мнения **ПРОТИВ**.

Эти мнения были **тогда** от людей, не имевших на то «издательских» полномочий (Л.Абуталипова и О.Стойнов).

«Душа обязана трудиться»,
«ТВ? - Это я понимаю!»,
«Нескучные вычисления»,
«Оригинальное мышление».

Ма. - А какой тираж у неё?

С. Не помню. Заглянем. 200. Это не учебник.

39. Предыдущая директриса библиотеки Т.Л.Чигирёва, дама властная и умеренно глубокая, на одном из заседаний УС в моё отсутствие стала поносить меня за мнимые прегрешения. Я узнал об этом с магнитофона. Как я отреагировал?

1. Написал объяснительную записку.
2. Побеседовал с **Чи**, объяснил ей её заблуждения.
3. Перестал дарить библиотеке свои книги.
4. Перестал с нею здороваться.

Кто что выбрал?

40. Вот ещё одна побочная функция бумажной книги. На этот раз щемяще горестная.

«*Мама, Милая мамочка!*» —
Много дней повторял.
Хлеб давали по карточкам,
Я же их потерял.

Тридцать лет, как упрямо
Не рожусь с той порой,

Десять лет моя мама
Спит в могиле сырой.

Мама, Милая мамочка,
С горя сердцем остыл,
Когда хлебные карточки
В старой книге открыл».

Винокуров, Дудин, Фёдоров
Щипачёв.

41. Светлана Сомова. Я только название и самое последнее слово вслух не произнесу. И вы не произносите, а напишите его, если поняли.

Белый стих. Заслуживает повторения.

Его лицо, как выцветшая книга,
где на пергамент, временем измятый,
нанесены глубокие морщины.
О, как бы эти письма прочесть? А низкий стол,
уставленный томами, похож на театральные подмостки,
где выступают старые артисты
Вольтер, Руссо и сам Виктор Гюго.
А букинист, как режиссер театра, показывает публике своих премьеров, одетых в золочёные обложки и выступающих по одному.
Когда же никого вокруг палатки, ни вечного гуляки, ни студента и слышно, как туманом дышит Сена,
шумят каштаны и молчат тома, тогда старик берет из-под прилавка какую-то замызганную книжку, и осторожно, как щеки ребёнка ее страниц касается рукой.

Как жаль, что я не знаю по-французски.

Я б расспросила или подсмотрела, что для себя читает этот самый начитанный в Париже человек? Нет у него семьи, и нету дома, Нет у него жены, по платью видно, и по тому, как в уголке палатки разложен старый холостяцкий скарб.

Есть только эта маленькая книжка. Над ней он улыбается счастливо и смотрит, как плывут в воде зелёной каштана розоватые цветки.

Не нужно мне ни славы ни почёта. Пусть проживу я и умру безвестно.

И напишу всего одну лишь книжку. которой улыбнётся
*****.

Какое последнее слово?

Ма уходит. Мы остаёмся.

{**Дополнение.**

42. Сейчас мы завершим книжную тему. И вот я перекину мостик к доброй и кратенькой другой теме. Вот засушенный лист с какого-то дерева.



На нём отпечатались силуэт листа с дуба. Кто угадает, как это произошло?

44 Листья девяти деревьев.

калина 13
вишня 14
липа 15
каштан 16
тисс 34
ясень 18
ветла 19
вяз 21
боярышник 22
=====

Изображения этих листьев даны на последней странице отчёта об этом семинаре.

45. И ещё 4 птички

Чиж. Фить, фили- фили- фить, переливчато.

Щегол. Твить- твить! Тви-ри-фири- фили- пить! Звонко.

Лебедь-метис. Нажимает на клаксон разнообразно и протяжно.

Гусь. Кха- ха , гха- ха, кха -ха
Гусиное перо было символом Инициативы-90.

*Есть перо, был бы гусь
и в деревне, и в столице
До сих пор в книге «Русь»
не разрезаны страницы.
Кто ж укажет верный путь
из тьмы? Мы - мы - мы,
Мы, преображая ожидания
в были,
мы, не разжижжая
о свободе билли.
На своём ристалище
мы не клерки
Чем же мы, товарищи,
не гутенберги?*

Из переписки до семинара.

Ид. - В 1975 г С.Г.Дьяконов начал заведовать кафедрой физики КХТИ. Одно из заседаний кафедры было проведено в читальном зале № 2 - встреча сотрудников с работниками библиотеки. Запомнился вопрос Сергея Германовича "а есть ли в фондах книги Пруста?". На что тотчас был получен утвердительный ответ...

Как формируется перечень книг художественного и научного фонда?

Как выбирается перечень выпускаемых научных журналов?

Какой из них самый устойчивый и долговременный?

Как сказывается на жизни библиотеки развитие Интернета?

Библиотека всегда организовывала доступ к мировым электронным библиотечным фондам, будет ли такая возможность и впредь?

Большое спасибо!

Зямил Идиятуллин, зав. лаб. каф физики, работаю на кафедре с 1974г.

Ка. - Уже много лет библиотека комплектуется, в соответствии с приказом ректора, исключительно по заявкам кафедр и в пределах средств, выделяемых на их приобретение. Это касается как научной и учебной литературы, так и научных журналов. На художест-

венную литературу средств практически не остаётся.

Долговременных и устойчивых журналов много, например, такие как:

Журнал химической промышленности - с 1924 года;
Журнал прикладной химии - с 1924 года;
Журнал физической химии - с 1930 года;
Журнал общей химии с 1931 г.
Успехи химии с 1932 года
Химия твёрдого топлива - с 1932 года и другие.

Что касается вопроса касательно Интернета: посмотрите страницу УНИЦ на сайте КНИТУ и Вам сразу станет все ясно. Кстати, там Вы найдёте и ответ на последний Ваш вопрос. Но многое зависит от средств, выделяемых на эти нужды. Информация сегодня очень дорогое удовольствие.

Ответы

1. Русская. **2.** Метель. Когда слушаешь всего 1 минуту, то в тему не врубаешься полностью. Поэтому никто не угадал, что это метель. **4.** Балалайка. **5.** Фатех. **6.** Д. Шостакович. **7.** М.Бернес. **8.** Георгий. **9.** Курск. **10** Э.Г. Свиридова-Клазер (1925-1998).

Де. - Немка?

С. Из немцев. Но вполне возможно, что давно обрусевших.

11. Шесть языков. Русский, татарский, английский, китайский, вьетнамский, французский. Нет, немецкого там нет.

Сы. - Я почему-то никогда не попадаю на языки?

С. А потому, что вы недостаточно внимательно пользуетесь. Там же есть флаги шести государств

12. > 2,3 млн экземпляров.

Ид. Я ответил 3 млн, это тоже >2,3.

С, Я ради экономии времени не произносил вслух «от и до». Это только подразумевалось.

13. Старший библиотекарь М.Коксанова называет верным вариант 2.

14. 30% Я удивился этому. Они мне объяснили, что я не бывал в ряде залов и не видел как там поставлено дело. Патентная литература.

Де: - В залах кафедры дизайна, на ул.Баумана.

15. Оба шкафа поставить на колёсики и проложить на полу рельсы. Шкафы можно будет сдвигать вбок на 60 см. Работать можно всегда только в одном проходе, но положение этого прохода можно менять.

Ко. - Такое решение было осуществлено и в одном из залов нашей библиотеки.

Де. - Можно решить проблему иначе. Просто вытаскиваешь ящик. Если колёсики, то почему не сделать так, чтобы эти ящики зафиксировать в круговую, и тогда можно с одного входа все просматривать.

Сделать круг и на рамку. Вот такая же система. Почему нельзя сделать?

С. - Я Вас не понял.

Ид. - Моя жена работала в адресном бюро. Сосредоточено 3 млн адресных карточек. 10 лет назад это было - сделано чисто механическое устройство барабанного типа с мотором, и очень быстро находили.

16. 680.

17. 21 000.

18. 18.

19. 114. Странное совпадение с количеством моих книженций. ☺ **Ид** только вчера читал об этом на сайте.

20. 6.

21. КХТИ.

22. X=10, Y= 5. С 1939 года - женщины.

Де. - А современного директора учитывать?

С. Уточняю: «было и есть».

23. 75%.

24. **С.** Большинство высказанных фактов относятся к категории артефактов. То есть, побочных, не существенных явлений.

Сы. - Бумажную книгу можно ещё применять, как груз, для давления.

С. Или использовать, как подставку на сиденье стула. Так в ВАКе однажды исчезла диссертация. Секрет прост. На ней сидела машинистка.

Ма. - Как раз такой случай произошёл со мною.

25. Третий. Увы и ах. Этот мой опытный товарищ, прошёл огонь, воду и медные трубы. Побывал в членах редакционных советов и пришёл к печальному выводу: ничего тут реформировать в условиях российского общества не удастся. Не трогайте эту тему. Вы наживёте себе врагов и ничего не добьётесь...

6. 48.

«48 с половиной» в названии одной моей книги – моя шутка.

27. 36 гр. Называется «Будь!». Я сам изготовил 300 экземпляров в твёрдой обложке. **Де.** - Можно её поддержать?

28. 1100 гр. Точно угадал **Ма.**

29. Та книга опубликована в 1970 году в «Науке», в Москве. В то время я ещё не работал в КХТИ. И у меня дома остался только один экземпляр...

Я принял решение подарить его библиотеке **КНИТУ** после моей смерти. Тираж 10 000.

30. Майнц.

31. 3000.

32. 1990, прошло 25 лет. К конференции «Инициатива-90».

33. Уда. Это псевдоним писательницы. Наибольшую популярность это печальное повествование имеет на Филиппинах.

34. Путин и Пушкин. Вот в каком состоянии мы живём. Было «Пушкин – наше всё». А теперь...

Ид. - Внучке показал на карте Дублин (были в школе вопросы по географическим названиям) – мол, столица Ирландии. Спрашивает:

- А кто у них путин?

35. Мюлермонтов.

36. Весьма хорошим. М.б. стоило глубоко осознать, что неудовлетворённость существующим положением дел и постоянная критика полезны. Американские обыватели заметили, что живые карпы, продаваемые из цистерны с водой стали вялыми, а в зажаренном виде - не вкусными. И вот пустили в эту цистерну одну щуку. Карпы стали от неё метаться, приобрели живучесть, гибкость. А на вкус оказались лучше ленивых. Вот что значит наличие щуки. Карпы стали от неё метаться, приобрели живучесть, гибкость. А на вкус оказались лучше ленивых. Вот что значит наличие щуки. Карпы стали от неё метаться, приобрели живучесть, гибкость. А на вкус оказались лучше ленивых. Вот что значит наличие щуки.

Де. - Не ожидал такой оценки. По моему мнению, сайт очень слабый.

С. Меня кто-то считает заядлым критиканом. Но в Вашем возрасте я был гораздо более крутым, чем ныне. Сейчас в сайте есть много информации.

Ма. - Это при Сталине?

С. В середине 50-х годов. Я сейчас понимаю, что нельзя слишком жёстко требовать от людей того, к чему они не приучены с детства. У нас вот такие люди, других у нас для вас нет, как говаривал т. Сталин. Либо пустить их в расход, раз уж они столь скверно работают, либо принять их такими, какие они есть и медленно перековывать... И вот из этого следует моя, в какой-то мере благостная, оценка. Я вижу, что сайт **КНИТУ** стал лучше, чем был год назад. И вот таким образом педагогично реагирую.

37. Мне самому больше всего импонирует вариант 1. Все, кто назвал другие варианты – вот вас-то я и приветствую. Чем больше в обществе разнообразия суждений, тем оно перспективнее. Единомыслие – это для кладбища.

38. Угадать ответ – не получится. На первую из названных, ту, которую сейчас его ближайший подчинённый коллега **Ша** иронически пытается выхихикивать в общении со мною. У коллеги **Ша** на то есть, наверное, нравственные основания.

Он ведь не в меньшей мере, чем ВВС имеет за собою список написанных им самим **без со-авторов**, разнообразных

книг. Молодец, продуктивнейший, сильный **автор** (не путать с соавторами) множества книг, предоставляем ему такую эксклюзивную нравственную возможность. Или он такой скромный, что этого списка не показывает.

39. Речь идёт о тех книгах, которые были изданы не за счет вуза. **Чи** не понимала, что я оказываю библиотеке посильную щедрую любезность, даря ей свои книги. Прекратил до того момента, как на её место пришла Г.А.Калантаева. Я до этого времени наложил мораторий на дарение своих книг библиотеке.

Вот та самая ГАК, которая сегодня не пришла.

Как видите, мы обошлись без неё. И сам «Позитив» не сорвали, и его тему не подменили.



Ко. - Я, судя по Вашему характеру, подумал, что перестали здороваться.

С. Нет, я здороваюсь со всеми знакомыми людьми. Разве что перестаяю с теми, кто сам не желает меня приветствовать.

Только на взаимной основе.

Ко. - Ну, вы знали, что она скоро уйдет.

С. Я понимаю, что и **Ка** скоро уйдет, но на этот раз так поступать не буду, потому что сейчас уже не известно, кто уйдёт раньше. И наказывать библиотеку за единичное ошибочное поведение её директрисы в данном случае неправильно.

40. В.Д.Фёдоров.

41. Букинист.

42. Жёсткой щёткой надо поколотить трафарет дубового листа, положенного поверх другого, большего по размеру листа с любого дерева. И засушить.

Из переписки после семинара.

Добрый день, **ВладИмиР ВИК**торович. Несколько слов по Вашей просьбе о своих впечатлениях и оценке (естественно, субъективной) ПОЗИТИВА. Посещение одного семинара, конечно, не может дать полной картины мероприятия в целом, но вкупе с чтением отчётов по

некоторым номерам ПОЗИТИВА - представление сложилось.

Форма проведения интересна, особенно людям с повышенным интеллектуальным кругозором, либо стремящимся таковой иметь. Тематически сгруппированные и продуманные вопросы заставляют "включать мозги", а думать ППС и прочим работникам вуза совершенно не вредно.

Считаю мероприятие полезным, нужным и интересным (допускаю, что не всем, но "не хочешь - не ходи"). Допускаю, что "правда" модератора может быть более "правдивой" таковой у обычных слушателей семинара, но дельта должна быть не критичной. Вам на 90% удаётся соблюдать это непростое условие.

Замечание по регламенту. Слушатели должны знать продолжительность семинара, чтобы иметь возможность планировать своё время.

В заключении осмелюсь обнародовать стишок, который я написал, скучая на одном из совещаний много лет назад. Я думаю, это в тему.

*Сижу на совете я в полной прострации,
блокирую память от вороха информации.*

*За разум завести пытаются
мне ум, но я приём понизил,
фильтрую белый шум.
Здесь остро ощущаешь
первичность бытия,
и заседает тело, но не душа моя.*

Так вот на Вашем семинаре тело и душа у меня были вместе. <...>

С уважением, Сысоев Владислав Александрович
11.06.2015

=====

17 17.17.17

Бело-чёрная душа
в просветлённом теле,
честнословием дыша,
тянется к е-меле.

Теша самолюбие,
не бываю квелым.

Заседаю в клубе я
и душой, и телом.

Так на сколько же минут
мы рискнём собраться?

Если вас нигде не ждут,
можем на 120.

Но в любой другой момент,
если вдруг приспичит,
и профессор, и студент
может сделать вычет.

Белых было - пруд пруди,
Чёрных - только Саша.

Если хочешь - приходи,
дверь открыта наша,

Кто разваливал Союз?
БЕЛЫЙ или ЧЁРНЫЙ?

Скрепки чёрно-белых уз
странно иллюзорны.

Я - рифмач не столь большой,
(мОгем между делом!).
Для мужчин открыт душой
а для прочих – телом.

Разумеется, шучу,
ради шалой рифмы.
Подарю Вам книгу "ЧУ!"
в ней – не логарифмы!

Я не ЛИРИК, я иной,
я, скорей, сатирик.
С чёрно-белою душой,
но зато НЕ клирик.

(Коммент. Упоминаю о путанице на П-60 с двумя разными Белыми, о Саше Чёрном и о Сомерсете Моэме.)

11.06.2015 ВВС.

Письмо из Волгограда: Дорогой Владимир Викторович!

Читаю запоем! Позитив - это всегда изумительно. Остров нелицемерия посреди жаждущего его захлестнуть океана.

Огромное спасибо!!! В.И.П.



Ма. - Вчера была по первому каналу ТВ передача, в которой участвовал Т. Гдлян...

С. Я в телевизор никогда не смотрю. Мой источник информации - Интернет.

Ма. - По какому праву вы обсуждали проблемы библиотеки в отсутствие директора?

С. Унтер Пришибеев. «Нешто в законе сказано, чтобы народ табуном ходил?»

Ма. - Вы заключили слово «Позитив!» в кавычки. Это означает, что вы отрицаете позитивность, это ведь знак иронии.

С. Первая функция кавычек - указать на имя собственное. По Вашей логике «Горе от ума» означает, что от ума на самом деле радость.

Ма. - Зачем Вы вывесили портрет **Ша**? Он того не заслуживает.

С. Я отказался от выставления своего портрета в коридоре вуза. А **Ша** - он такой талант!

Ма. - Режет слух употребление жаргонного слова «пофигизм»?

С. - Уже лет 10, как оно перестало быть жаргонным. Часто мелькает в прессе.

Ма. - А какова цель семинара?

С. Пробуждать в людях вкус к самостоятельности мышления и поступков.

Ма. -. 17-го июня у Вас политическая тема.

С. Спустя 24 года тема стала исторической.

Ма. - Обязательно приду. Но давайте участникам больше времени на их высказывания. Я - Ваш сторонник, хотя мне смешно, читать у вас, что кто-то из нас разваливал СССР.

С. Значит, Вы пошли дальше **Шамова**. Он только хихикает. А вы смеётесь.

