

Позитив 62. 25.06.2015

Кафе «Ниневия».



Своевременно, до 18.01 пришли **С, Ид, Ма, Яо, Бр=** Бронштейн Михаил Давыдович, **Га=** Гамаюрова Валентина Семёновна, **Гр=** Григер Вадим Александрович, Аронсон Ефим Максимович, **ЕЕ=** Аронсон Евгений Ефимович, студенты **Де =** Деев М.А., **Шф =** Шафигуллин М.С., **Кп=** Капитонов А.В.

С. Дата проведения сегодняшних, последних посиделок была выбрана до того, как на этот же день было назначено заседание в театре Г.Камала, посвящённое 125-летию нашего вуза. Я не член УС, меня, естественно, в тот театр не пригласили. Сегодня подводим итог двух лет работы «Позитива». Наша общественная инициатива совпала по дате с празднованием 125-ой годовщины вуза.

{Вот документ от 18 мая 2015.

Ректору **КНИТУ**

Г.С. Дьяконову

от проф. В.В. Скворцова

Служебная записка

В конце июня будет завершён двухгодичный цикл нестандартных общественных мероприятий «ПОЗИТИВ». Не равна нулю вероятность того, что удастся полностью осуществить всё это громадное, невиданное и нехоженное мероприятие. Уже сейчас выполнено более 90% того, что было задумано два года назад. В самом деле, история нашего вуза не знала случаев, чтобы более шестидесяти запланированных коллективных мероприятий были проведены безупречно в назначенные сроки без единого минутного срыва.

Наш вуз КНИТУ оказался пионером в этом деле.

Вношу предложение.

Включить в план работы Учёного совета в сентябре текущего года сообщение модератора об этом двухлетнем дискретно-непрерывном мероприятии.

Продолжительность моего доклада - 9 (девять) минут.

У меня нет намерения называть своё сообщение «научным

докладом» и при этом пытаться пропагандировать свои или чьи-то политические взгляды. Речь пойдёт об извлечённом из шестидесяти двух семинаров позитивном опыте организации неофициального общественного мероприятия, инициированного снизу и не отвергнутого сверху.

План «Позитива» на май-июнь 2015 года таков.

№ 58 20 мая П.А.Гуревич. Хороша орбита ль? Е-228. Начало в 17.17.

№ 59 28 мая В.В.Скворцов. Математический фейерверк. Е-228. Начало в 17.17.

№ 60 09 июня Г.А.Калантаева. Проблемы библиотеки. Е-228. Начало в 17.17.

№ 61 17 июня. «Игры интеллекта». Тема будет уточнена. Е-228. Начало в 17.17.

№ 62 25 июня. «Фейс-буфф». Кафе «Ниневия» (рядом с корпусом «Д» **КНИТУ**). 18.01.

Это будет последний сбор, подведение итогов ВСЕГО «ПОЗИТИВА».

Приглашаю любого сотрудника или студента **КНИТУ**, в том числе и членов ректората посетить любое из этих мероприятий. Любое посещение добровольно, бесплатно и без претензий на одобрение или поддержку.

О принятом Вами решении узнаю от проректора И.Ш. Харисова.

С уважением В.Скворцов

18.05.2015

ТЕЗИСЫ:

1. Из истории возникновения идей «ПОЗИТИВА».
2. Пофигизм общества и пути его преодоления.
3. Принципы и способы распространения информации.
4. Как отбирался контингент основных фигурантов.
5. Фишки толка «ПОЗИТИВ».
6. Эволюция.
7. Статистика.
8. Нам не дано предугадать.

Я 4 раза напоминал об этой записке. Мне не отвечали по разным причинам. 20 июля проректор И.Ш.Харисов сообщил мне «Ректор сказал, что это невозможно». Причина невозможности мне не сообщена.}

С. Сегодня наш «Фейс-буфф» пройдёт по такому сценарию. Я показываю в течение нескольких секунд чей-то портрет. Каждый, кто угадает фамилию этого человека, сам возьмёт себе из чаши, стоящей посреди стола, одну черешенку в своё блюдо. Можете её съесть, но косточку (или листочки) оставьте в своём блюде.



Если угадаете только после моих подсказок, то берите не черешню, а садовую клубнику. Вслух заранее ничего не говорите! Я объявлю эту фамилию и тогда мы можем вслух вспомнить, чем известен этот человек. Если ничего не угадали, то берите полевую клубнику + землянику.

Таких портретов у нас 190. Сегодня надеюсь пройти по половине из них. Не более минуты не каждую персону.

Вы периодически



будете задавать мне неожиданные вопросы. Их на свой вкус будет оценивать жюри. После моего ответа жюри даст числовую оценку достоинств моего ответа. От 2 до 5+. Состав жюри после каждого вопроса обновляется на одну треть. И вопрос, и ответ не предсказуемы. Всё записываем и публикуем.

Входит Усманов Р.А.

С. Это не прилично.

Вот первый вопрос, ко мне от Хх.

- Кто я, коллективист или индивидуалист?

Жюри оценило вопрос так: Пресный, пресный, кислый.

С. В разных обстоятельствах могут проявляться и те, и другие черты. Я предпочитаю общество совестливых индивидуалистов обществу бессовестных коллективистов. Бандиты ведь тоже коллективисты. И пираты тоже коллективисты. Мафиози – коллективисты. И члены национал-социалистической партии Германии были коллективистами.

Почти все выдающиеся образцы искусства и большинство свершений в чистой науке – заслуга индивидуалистов.

Га приводит пример, когда двое химиков совместно сделали открытие.

С. Да, вот были Ильф и Петров. Но это редкие исключения, когда два Коперника сошлись вместе.

Коллективисты не являются передовой движущей силой человечества. Им пристало, например, кричать "Аллах акбар". Или писать «Народ и партия

едины». А те, кто делает ставку на величие каждой ЛИЧНОСТИ – они побеждают, при условии, что личности эти совестливые. То есть у них есть, и ген коллективизма тоже.

Ну, а если ты – рыбёшка нестандартного посола и желаешь хоть немножко порезвиться в жизни СОЛО?

Без союзов и собраний, без сообщества соседей... - Будешь согнут в рог бараний, будешь сослан в край медведей.

Бр. - Кто автор?

С. В.А.Лифшиц.

Жюри оценивает качество ответа: 5+, 4, 5+.



С. Жюри – гелиасты – обновитесь на одну треть. В древней Греции на стадионе сидели под палящим солнцем сотни членов жюри присяжных – гелиасты – и они решили, в частности, судьбу Сократа.

Состав гелиастов обновлялся, кажется, не реже, чем два раза в год.

Начинаем разглядывать портреты. Г.Абрамова, А.Д.Александрова и А.А.Аракчеева никто не угадал. Поэтому «на них» все питались полевой клубничкой и земляникой. Старое и Новое Аракчино у нас в честь ААА.

Бр. - Современники плохо о нём отзывались.

С. Потому, что он был солдафоном, без глубокого гуманитарного образования. Но полезнейший и честнейший в государстве служака.

Ид. А вы всегда так думали?

С. Я стал так думать после того, как прочёл всю литературу о нём, доступную в Интернете.

Современники из круга литераторов были к нему несправедливы.

Бр. - Его порицали современники.

С. Пушкин в конце жизни изменил своё отношение к нему.

До черешен никто ещё не добрался. Но на Арнольде **Бр** взял черешенку. И Н.С.Ахметова один человек вычислил.

«Фейс-буфф» - это лёгкое скольжение по лицам. Мы заново вспомним некоторых людей, о которых шла речь в тридцати последних семинарах.

Звоню в другой город **Бажа**нову В.А.

Бр. - О нём я знаю, но фото его не видел раньше. Он на физфаке учился.



С. Задайте нам вопрос.

Бж. - Интеграл берут. А за что, непонятно?

Жюри: Загадочный, загадочный, солёный вопросец.

С. В разных случаях по-разному. У вопроса чую политическую аллюзию. В одном государстве могут взять ни за что, во втором за шкуру. В третьем - ещё надо выяснять. Иногда по делу.

Бр. А иной раз он и не берётся.

Жюри: 4, 4+, 4+.

С. Нашего любителя изучения монархии никто не узнал.

Его однофамильцу в Харьков я много лет назад писал, объяснял ему менталитет россиян. Коммунисты дуриком отдали Крым Украине. Наконец, Россия избавилась от их власти. Поэтому вы поступите верно, разумно и совестливо, если сами добровольно вернёте его

России. Эта идея до его сознания не дошла. Отторг он её. В какой среде живёшь, так и...

«На Бернесе» все съели по черешенке. Бородина узнали только после подсказки, что он и композитор, и химик.

Н.П.Бусленко никто не знает.

Сильная подсказка: я расположил всех в алфавитном порядке. После этой подсказки вычислили Венецианова.

А вот этот человек, кроме того, что он был, не назову кем, он был ещё и юдофобом.

Де. - А кто такой «юдофоб»?

С. Неприятель евреев.

Ар. - Его музыку запрещают.

С. Нет, у нас её никто не запрещает. Вот такой он был человек.

Бр. -Патологический случай.

С. А вот баталист. Угадали трое. Верещагин.

Воржецова не узнали.

А сына волков?

Яо. - Но вы-то что получаете от этих семинаров?

Жюри: вопрос был вкусный, острый, острый.

С. Я получаю жизненный тонус, удовольствие, радость жизни. **Жюри:** 5-, 5-, 4-.

Вот портрет. Это математик.

О, Жора Голубев пришёл. С большим опозданием, ну ладно. Георгий Викторович, узнаёшь ли этого? Ты у него учился.

Го. - М.б. и учился, но он тогда был гораздо старше.

С. Он сильно заикался.

Го. - Гагаев!

С. Забирай черешенку. Напеваю тарантеллу.

По ней трое узнали В.Гаврилина. Ф.Гахова знают трое.

Газизова не узнали.

Гамаюрову в моём изображении не узнали. Гарифуллина я нарисовал тоже неузнаваемо.

Американский математик. Имя Джозайя. Явление Гиббса. Не знает никто.

Петра Аркадиевича узнали четверо. Мой шарж очень похож. На сайте вуза указано иное ФИО. Меня запутали.

«Вот то-то, всё вы девки молодые»... А.С.Даргомыжского помянули двое.

Дворжака не угадали.

Дени. Никто не узнал Дидро.

И второй его портрет. Опять не угадали

Де. - Лукаво.

С. Теперь подкиньте мне вопрос.

Де. - Как сделать так, чтобы жить хорошо? **Жюри:**

Медовый, вкусный, вкусный.

С. Я в трансе. Не очень чётко задан вопрос. О себе, что ли, идёт речь? Очень многое завит от психологического строения человека. Как он воспринимает себя в этом мире.

Нищие в Индии рады жизни. А миллиардер бесится от того, что жена ему изменяет. Главная фишка тут во внутреннем устройстве «души» человека.

Жюри: 4-, 5, 5.

Математик бельгийского происхождения, но жил в Германии. Дирижле не знают.

Де. - Я подумал: Даламбер.

С. А с Зеленковым я никогда не встречался. Живёт в Минске. И математик, и эрудит. А этот?

Хх. - Он уже был однажды.

С. Нет, они одной рукой нарисованы, поэтому они все выглядят на одно лицо ☺. Ищите среди нас.

А вот эта милейшая особа, в заранее тщательно согласованный день, когда ей надо было выступить, она отказалась.

Де. - Начальник ей запретил.

С. Никак нет. Он не рекомендовал. Это разные действия.

А вот у этого человека фамилия Кехман. Его поставили руководить Новосибирским оперным театром. Предыдущего сняли за то, что он не лёг под воззвы некоторых представителей православной церкви.

Главного библиотекаря **КНИТУ** Коксанову не знают. А она одна дала верное толкование понятию «книга в открытом доступе».

Мощного нынешнего математика Джона Конвея не знают.

Кого я пытался изобразить?..

Бр. Абсолютно не похож.

С. У нас разные образы.

Звонок в другой город Крашенинникову В.Р. соединения не дал. Промашка не по нашей вине. Автомат отвечает на английском языке.

Вот наш профессор. Толстяк. Поэтому не узнаваем.

Ид. - День празднования юбилея нашего института совпал с нашим семинаром.

Вы соглашаетесь с тем, то мы достойно представляем празднование нашего института?



Жюри: вопрос медовый, вкусный, вкусный.

С. Если я соглашусь с этой мыслью, то подам двум коллегам повод сказать: это доказывает, что вы ведёте себя не скромно. Этим двоим я ответил. См. предпоследнюю страницу **136** данной книги. Упомянул 7 фактов, а читатель пусть делает вывод, к кому более относится эпитет скромность - ко мне или к каждому из этих двух коллег. Покажу вам четыре тома

отчётов, сделанных по нашему семинару. Это оригинал-макеты.

Давайте поступим так. Если вы считаете, что наш семинар вписывается в торжественные мероприятия, посвященные



125-летию вуза, то покажите 5 пальцев. Если считаете, что в это так в небольшой мере. то 4 пальца, если не знаете, что и сказать - 3 пальца. Если сомневаетесь, то 2 пальца. А если считаете.

что наш семинар никакого отношения к юбилейным торжествам, посвященным 125-летию не имеет - то один палец. Результат: **1 1 5 1 1 3 5 5 3 1 5 3 5**.

Вопрос двусмысленный. Если спрашивать о юридической стороне дела, то верен ответ 1. А с сущностной стороны м.б. верен ответ 5. Потому-то трое не знают, что сказать.

Российский художник. Еще мощная подсказка «Берёзовая роща». Архип Куинджи.

Вот этот наш профессор сказал на одном учёном совете (меня там не было). что познавать мир можно с помощью религии.

Яо. - А в другом месте сказали, что наше сознание материально. Вот и всё.

Бр. - М.б. методом от противного с помощью религии?

С. В данном контексте я слово «противный» употребляю в бытовом смысле, а не в математическом.

А этого зовут Евгений. (Леонов). Все узнали.

Композитор. «Карнавальная ночь». Лепин. Все его забыли.

Ма. -А-а, Лепин!



{Больше от **Ма** мы не услышали ни слова. См. последнюю строку на с. **112**}.

С. Дуня, люблю твои блины...

...Одним движением руки я пытался его изобразить.

А вот министр.

Бр. - Я за него ягодку принципиально не стал бы есть.

С. Это Мединский. Упоминали о таком.



{Видите ли, Плеханов не виноват в том, что его портрет находится рядом с изображением Пол Пота}. А вот этот человек корреляционно связанный с предыдущей персоной.

Та персона снята с директорства Мездрича.

А вот тут кто? Бородач.

Бр. - В учебниках по алгебре есть лемма Морозова. Он - легендарная личность.

Го. - Был такой Игорь Дмитриевич Адо. И у Морозова тоже очень заметный результат.

Бр. - Детей у него не было.

В аспирантуру ни одну способную девушку не брал.

С. А вот это - бывший ректор рижского вуза. Переписываюсь с ним десятки лет.

Этого многие знают. Напеваю «Турецкий марш». Но сам я его портрет не узнал бы.

Кп. - Можно ли доказать отрицающее утверждение? Например, что нет Деда Мо-



роза? как это сделать?

Жюри: вопрос загадочный, ядовитый, ядовитый.

С. Повторю исторический экскурс. Приехал в СПб Дидро. Пригласили на диспут с ним самого умного в России человека - Эйлера. «Есть бог или нет его?» Эйлер написал коротенькую красивую формулу и сказал: «Божественно. Возражайте». Дидро обалдел, обратился к Екатерине: - Можно ли мне уехать из России? Вот на такие вопросы я тоже не знаю, чем ответить.

Жюри: 4+, 5, 5+

С. Нужно устроить 10-минутный перерыв в болтании и организовать приём пиццы.

Ид. - Вы нас учили различать голоса птиц. А вы сами-то городскую птицу отличите от полевой по голосу?

С. Нет, не смогу.

Ид. - А нас-то учили.

С. Нет, не учил, а развлекался.

ЕЕ. - Я историк. В чём, конкретно, состоит подвиг Мусы Джалиля, за что его наградили званием Героя Советского Союза? И без него тоже многие вели подпольную работу. И своими стихами чего он добился?

Жюри: вопрос вкусный, пресный, тухлый.

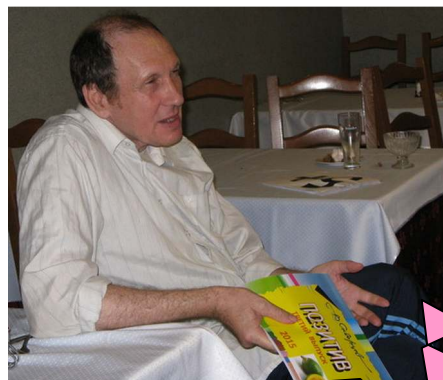
С. Я склоняюсь к тухлости вопроса. Я не историк. Про-

бавлялся только теми сведениями, которые были в советской или российской прессе. Ничего другого я не знаю. Из полученных мною сведений я делаю вывод, что М.Джалиль - вполне достойная личность. Одна из многих личностей, которых стоило отметить. Официальная слава - кому больше досталась, кому меньше - это дело третье, девятое, десятое. И не в этом суть. Поэтому я не думаю, что стОит мусолить эту тему: достоин или не достоин. Будем посмертно чтить этого человека. Только и всего.

ЕЕ. Я вам поставил 5+ за такой ответ, потому что я ни в коем случае не жду ни от кого из присутствующих другого ответа. Суть в том, что наша пропаганда делает всё, чтобы люди не понимали, за что его посмертно наградили.

С. Один судья ответил. Двое очень уж медлят. Копошатся.

Бр. - Королёв его поддержал, если б не Королев, то так



бы и остался...

ЕЕ. - Тут вспомним ещё подвиг Девятаева. Англичане хотели разбомбить этот остров. Там была вся немецкая ядерная программа.

У Джалиля есть стихотворение «Варварство». О том, как каратели расстреливали женщин и детей. {Он это видел. Там нет слов «немец» или «фашист», не сказано, где и когда}. Вот в чём подвиг Джалиля. Из четырёх его тетрадей две исчезли.

С. Академик в области математики. Н.Н.Мухелишвили. Напоминаю о шифровке карманов, где лежали шпаргалки.

А этого многие могут узнать. Он свободно писал и на русском и на ещё одном языке.

Возгласы: Набоков!

Вот участник наших семинаров **На.** Он меня потряс на последнем семинаре, когда заявил, что 4 тома «Архипелага ГУЛАГа» - это гнев обиженного интеллигента. Я даже не нашёлся сразу, как на это реагировать.

Яо. - Он хорошо рисует.

С. Не буду комментировать, {известна другая личность, которая тоже хорошо рисовала}.

Крупный математик. По портрету можно понять, когда, приблизительно, жил. Открыватель логарифмов Непер.

даётся давность.

-С. Вот этот хочет в

А вы, студенты, у него уч

А это – композитор, который написал много песен. Имя Аркадий. На самом деле это псевдоним у Островского.

По этому портрету можно понять, что тут художник. Вспомните «На сенокосе». Пластов.

Все молчим. Кто не угадал? Двое. Пастор Шлаг в «17 мгновениях весны». Отнюдь не в росте слава артиста Плятта Ростислава.

Это художник. «Московский дворик». Поленов. Не угадали!

Если по телевизору показывать часто лошадиный зад, то все его будут узнавать.

Вот два портрета, начинаются фамилии с **По** и с **Пу**.

А почему мне дали кофе без молока?

Напеваю «караванную» мелодию. Трое поняли - М.Равель.

Величайший математик Индии. Никто его не узнал.

Подскажу живой мелодией, Кто это? - Россини. (Поняли)

А полёт шмеля? Р-К.

Бр. Это уж чересчур понятно.

Ид. – Про Россини анекдот. «За такие деньги сам постою».

Га. - В 80-е годы были строки «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете».

129

вой.

Га. - Какой композитор писал такую музыку, что всё живое получало больше молока.

С. Я думаю - Россини?

Га. - Нет, это Моцарт.

С. «Ямщик не гони лошадей» Автора не знают.

Фон Риттер.

Хх - А музыка Фельдмана.

С. «Я тот, которому внимала»... А.Рубинштейн.

Теперь надо интенсивно поедать ягоды.

Гр. - Является ли идея «ПОЗИТИВов» полностью Вашей (оригинальной) или что-то было где-то позаимствовано?

С. Жюри не на высоте. Опоздавшие люди не реагируют, они не знают правил игры. Вот почему я ОЧЧЧЕНЬ не люблю людей, которые ОПАЗДЫВАЮТ. О-Ч-Ч-Е-Н-Ь!

Отвечаю. От начала до конца всё придумано мною. Никаких прямых аналогов я не знаю.

Жюри (**Го** и **Ус**) и тут опять не на высоте.

Они оба опоздали и потому не врубаются в нашу игру. Нас покидает немногословный В.Григер. Он ушёл, даже не



мною альбома. Забыл!

Ар. - Вы отказываетесь от композиторов, от музыкантов. (?? - BBC) Знаете ли такой голос контртенор?

С. Не знаю.

Ар. - Итальянцы писали музыку для контртеноров.

С. Я в этом

совсем не компетентен.

Яо. - Самый высокий мужской голос. Кастраты так пели.

С. Картина «Распутица». Ещё сильнее подсказка «Грачи прилетели». Кто живописец? Вот его портрет.

Де. – Непонятно, зачем эта картина? С этими грачами?

С. Передано настроение. Картина эта заслуженно популярна. Трогательная.

Напеваю мелодию. **Ар** узнал «Метель». Г.Свиридов.

Теперь поедайте ягоды ещё интенсивнее!

А это портретист. И «Похищение Европы» его. Валентина Серова не узнали.

А вот это шарж на одного из руководителей нашего вуза.

Невинно пострадавшего.

Яо. - Ну уж, невинно!

С. Вы были предупреждены, что это будет опубликовано.

Тенор. Собинова не узнали.



зиков. (Глубокое молчание).



Математик, который утонул в молодом возрасте.

Бр. - Знаю. Урысон.

С. Вот мой добрый знакомый. И математик, и писатель. Федин Сергей Николаевич.



Де. - Это тот, который «ДВОЕ - ТРОЕ».

С. Композитора Фельцмана двое узнали.

Николая Ивановича, земляка нашего, кое-кто узнал. Фешин.

Вот этот композитор русского происхождения. Живёт в США. Я с ним переписываюсь. Сейчас его фамилия Финко.

Харлампида не мог прийти.

Бр. - Не похож.

С. А вот это первый диссидент России Чаадаев.

ЕЕ. - Он – третий. Рылеев и Новиков были до него.

С. Грузинского академика никто не знает.

А вот это кто?

С. Он – потрясающая личность. Великий учёный.

От которого все зависят. Никаких эмоций!

Наш Костя Васильев изобразил тут Шостаковича.

А в молодые годы был запечатлён он же Кустодиевым.

Мой кумир и патрон. Я ему бесконечно благодарен. Владимир Николаевич Щелкачёв.

Де. - А в чём патронаж?

С. Он был председателем учёного совета, где я защищал докторскую диссертацию.

Кто в России был односторонним учёным? Даже ослепший он работал очень продуктивно.

Изабеллу кто знает?

Василия Андреевича Яблокова трое из нас знали. Профессор математики.

Юрия Яковлева все узнали. И последнюю по алфавиту личность тоже вычислили.

Доедим остатки.

Ус. - И чтоб ещё осталось столько, чтоб можно было вы-



если в ней живёт любовь.

И вот так и только так!

У Скворцова Позитив, он ведёт к победам, позитивнейший мотив молодым и дедам.

Чтим Скворцовый амулет в ведра и в ненастье.

Пусть живёт он много лет и приносит счастье. <...>

Любые моральные понятия в обществе наперёд определены. Очень глубокое впечатление произвела на меня книга Скворцова «Живи и мысли!». Он говорит: «Вот вам, берите». Это великолепный человек.

А как он отбирал участников семинара? Вы приглашали заведующих кафедрами?

С. Я стремился оповещать всех, вне зависимости от личных взаимоотношений. Никакие симпатии или отсутствия симпатий не влияли на мои оповещения. Очень редко приглашал.

Раза три я получил реакцию, из которой следовало, что я им надоел. Ну, в этих случаях я прекращал оповещение. Выкинул из списка рассылки также и те три десятка адресатов, которые трижды подряд никак не откликались на мои извещения или отчёты. Остался список из около 70 адресов.

С. Есть несколько причин. Первая из них – мы все очень сильно заняты множеством разных дел и забот. Вторая - расписание наше часто противоречит расписанию «Позитива».

Третья - не каждому человеку нравится мой стиль. Своеобразие моего поведения не способствует тому, чтобы любой человек возжелал участвовать в моих инициативах. А я и не нагибаюсь быть милым всем и каждому. Вот корифей научного менеджмента, коллега Шамов прямоком заявил мне: «Я не являюсь Вашим единомышленником и я имею право сообщить своим подчинённым о том, что считаю их посещение ваших мероприятий нежелательным».

Га. - Почему вы говорите, что это – последний ваш семинар?

С. Обнаружилось, что он не последний, а, надеюсь, что предпоследний. В понедельник



желающему прийти к кафе «Ниневии», и я там перед входом в кафе подарю каждому участнику наших семинаров четвёртый выпуск альбома. Желающие в тот день могут посетить и само кафе вместе со мною. Но в отличие от сего дня, в тот день каждый будет расплачиваться за посещение кафе сам. А альбомы я, как всегда, **подарю**. Я их издаю за свой счёт, но всегда прохожу официальные инстанции. Эти альбомы - официальные издания нашего **КНИТУ**.

Га. - Ну, хорошо, а почему всё же 31 августа будет последним?

С. Всё на свете должно кончаться. Актриса М. Бабанова в возрасте 60 лет всё ещё играла роль Тани, которой в начале пьесы Алексея Арбузова было лет 18. Она не догадалась вовремя уйти. Пять лет назад я оказался в ситуации, когда увидел, что продолжать преподавание в той обстановке мне стало нравственно ПРОТИВНО. Я сам принял решение: «Прекращаю». А силы во мне были (да и есть) вовсе не на исходе. Не желаю в этой атмосфере находиться дальше.

Катаракта – это третья причина.

Четвёртая причина такова.

Ни разу ни один из 62-х семинаров не сорвался вследствие неявки слушателей. Дважды были случаи – пришли двое. Но я не хочу быть свидетелем того, что вдруг никто не придёт.

Вы хорошо знаете, что я как был, так и остался самостоятельно мыслящим и независимым человеком. Не прогнулся ни под одного начальника. И нынешнего ректора, который умеренно неплохо меня ценит, не глажу по шерсти. Постоянно тереблю его по разным поводам. У ректора хватает прозорливости терпеть у себя под боком такого человека.

Ус. - А вот была у вас «Инициатива»...

С. Да, я провёл 9 всероссийских совещаний. Из них последние четыре я организовал и провёл сам в единственном числе без единого помощника.

После той «Инициативы» я заимел по всей стране обширную сеть сочувствующих мне преподавателей ВШ.

Де. - А что заставляло посторонних людей приехать в Казань? Какова подоплёка?

Ма уходит.



С. Она в том, что я



чрезвычайно необычно, всегда нестандартно подходил к написанию рассылаемых писем. Пишу их почти всегда НЕ под копирку, а с выдумкой, с изюмками. Посторонние люди удивляются: «что это за человек, который написал мне ТАКОЕ нестандартное письмо?» Это и давало такой эффект. Я пишу более откровенно, более прямолинейно, честнее, правдивее, нередко с юмористическими отклонениями. Чем вызывал иногда шок или отторжение. Однажды такой шок я вызвал у крупного московского министерского чиновника. Он приехал к нам и убедился в том, что я вовсе не крокодил. Меня даже вызывали на ковёр для разноса, но убеждались, что разносить-то и нечего. Дружественные подначки не есть злостное издевательство.

Сочинители нестандартных писем – два моих корреспондента – Шаталов и Федин.

Ус. - А некоторые заведующие всё же приходили.

С. Да, больше дюжины.

Шф. - Ваш семинар нужен людям, человека нередко посещает депрессия. А на этих семинарах она как-то рассасывается. Будет ли у вас преемник?

С. Повториться в другом обличье? - Не выйдет. Придут другие времена, взойдут иные имена. Но я смею думать, что четыре тома «Позитива» переживут почти все другие труды почти всех сотрудников нашего вуза. Нескромная дума? Ау, господа потомки! Ваш ход, опровергайте!

ЕЕ. - Приглашаю вас в музей мемориал Великой Отечественной войны.

Де. - А есть ли в нашем вузе практика приглашения для чтения лекций не теоретиков, а практиков делового менеджмента?

С. Ну, вот вы знаете прецедент П.Сигала. Мне не известны причины, почему его отторгают **Яо** и другие.

Каждый вынимает из пакета листочек с неким изречением и по желанию зачитывает его вслух.

Яо. - Некоторые люди так красят своё место, что долго потом приходится оттирать. Это великолепно.

Шф. - Доктор, у меня грипп. Что вы посоветуете? - Станьте от меня подальше. Это смешно.

Уу. ...- Скопление дел, которые не успел сделать. Это... (глухая неразборчивость).

Де. - Нарисуем бесконечно малый треугольник. Нет, нарисуем побольше. Заурядно.

Го зачитывает 2 раза, но ничего понять нельзя.

С. Подсчитывать косточки в тарелках я не буду.

Каждый получает в подарок одну из книжек **С-а**.

Ид подарил **С-у** сувенир - песочные часы на 15 сек.

Ещё один семинарист принёс букет цветов. Это было ошибкой: Срезанные цветы не жалую. Отставили их на подоконник.

Упущение модератора:

Забыл предложить **Ус** возможность исполнить какую-либо песню под гитару. Это мой прокол.

Пицца с нашего стола на следующий день была обедом многих сотрудников одной из кафедр **КНИТУ**.



Фамилии

Подсказки курсивом даны только тем персонам, которые фигурировали на П-62. Цифры - номера страниц, где помещены портреты.

Абрамов Георгий Андреевич. *Одинокая бродит гармонь.* 134
Александров Александр Данилович. «Атказать». 94
Александров Павел Сергеевич. 95
Анненский Иннокентий Фёдорович. 64
Аракчеев Алексей Андреевич. *Честнейший службист.* 134
Арнольд Владимир Игоревич. *Выпустил меня в «Мир».* 95
Архангельский Александр Григорьевич. 63
Ахметов Наиль Сибгатович. *Десятки книг издал.* 68.
Бажанов Валентин Александрович. *Философ.* 17, 18
Барабанов Вильям Петрович. 35, 69
Бах Иоганн. 134
Бейбутов Рашид Маджит 134
Бернес Марк Наумович
А звука нет. 134
Берцелиус Йенс. *Химия.* 5
Блантер Матвей Исаакович. 35
Богданов Алексей Павлович.
«Царелюб». 68
Богданов Николай Иванович.
Человек таящийся. 20
Бородин Александр Порфирьевич. *Химик-музыкант.* 28.

Боянова Алла Николаевна. *Певца*
Брамс Иоганнес. 134. 134
Бусленко Николай Пантелеймонович. *Член-корр АН.* 94
Вагнер Рихард *Композитор.*
Юдофоб. 76
Ваншенкин Константин Яковлевич. 134
Великанова Гелена Марцелиевна *Певца* 134
Венецианов Алексей Гаврилович. *Живописец.* 134
Верди Джузеппе. 21
Верещагин Василий Васильевич *Баталист* 134
Виноградов Георгий Павлович. *Певец* 134
Винокуров Евгений Михзайлович. *Поэт.* 10, 65
Воздвиженский Геннадий Сергеевич. *Достойная личность* 85
Вольфсон Светослав Исаакович *Менталитет другой.* 68
Воржецов Александр Григорьевич. *Трансформация* 21
Гаврилин Валерий Александрович. «Анюта» 134
Гагаев Борис Михайлович. *Жена всегда рядом* 93
Газизов Мукатдис Бареевич. *Номенклатура* 69
Гамаюрова Валентина Семёновна. *Наша пища.* 69, 125
Гарифуллин Фоат Асадович. 15
и то, и другое, и. 31, 116.
Гахов Фёдор Дмитриевич. *Лёгкий заика* 93
Ге Николай Николаевич. 134
Гердт Зиновий Ефимович. 134

Герман Павел Давыдович
Пламенный мотор. 134
Гиббс Джозайя - *Это язык!* 93
Глинка Михаил Иванович
Жизнь за царя 28
Глиэр Рейнгольд Морицевич 40
Гуно Шарль. 134
Гуревич Пётр Аркадиевич *Орбитель* 69, 70, 90
Дальтон Джон 5
Даргомыжский Александр Сергеевич. *Русалка.* 28
Дворжак Антонин *Мелодии.* 28
Деген Ион Лазаревич. .
...в смертельной агонии. 64
Деев Максим Андреевич. 129
Дербенёв Леонид Петрович 134
Державин Гавриил Романович. 64
Дидро Дени. «Он слышит голос чей-то слабый...». 96
Дирихле Иоган Петер *Математик* 95
Дунаевский Исаак Осипович. 50
Евтушенко Евгений Александрович. 66
Ефимов Борис Ефимович. *Карикатурист* 134
Жигулин Анатолий Владимирович. 5
Заболоцкий. Николай Алексеевич. 64
Зеленков Вадим Исаакович. *Минский переписант.* 27
Зинин Николай Николаевич
Химик. 5
Идиятулин Зямил Шаукатович
Наш человек. 12, 83
Иллютович Нина Яковлевна. 134

Исаковский Михаил Васильевич 134
Калантаева Галина Александровна. *Держит слово...* 91
Калинников Василий Сергеевич 134
Кальман Имре. 134
Кекуле Фридрих Август. *Химик* 5
Кехман Владимир Абрамович. 76.
Козин Вадим Алексеевич. 134
Коксанова Марина Петровна 102
Свободный доступ к книгам.
Конвей Джон. *Штаны не снял.* 134
Кондратьев Владимир Владимирович. *Заболел, но не сорвал, не подвёл.* 8, 69
Косточко Анатолий Владимирович. 56
Кочина Пелагея Яковлевна. 134
Крамской Иван Николаевич 134
Крашенинников Виктор Ростиславович. *Симбирцит.* 28, 96
Кузнецов Андрей. Михайлович
Так нельзя и так нельзя. 68
Куинджи Архип Иванович. 81
Берёзовая роща. 79
Куммер Эрнст Эдуард. 134
Курашов Владимир Игнатьевич.
Познание религией. 68
Курочкин Василий Степанович. 66.
Кустодиев Борис Михайлович.
Портрет Шаляпина. 134
Кушнер Александр Семёнович. 65
Лебедев-Кумач Василий Иванович. 134
Левитанский Юрий Давидович. 134
Лейферкус Сергей Петрович 134.
Леонкавалло Руджеро. 21
Леонов Евгений Павлович.
Артист 134

Лепин Анатолий Яковлевич
Карнавальная ночь. 134
Лещенко Пётр Константинович.
Твои блины. 134
Лифшиц Владимир Александрович.
Мчитесь кит. 64
Магомаев Муслим Магомеитович **134**
Малышев Юрий Валентинович
Наш человек. 12, 69
Мартынов Леонид Николаевич. **65**
Матусовский Михаил Львович.
134
Маяковский Вл. Вл. **8**
Мединский Владимир Ростиславович.
Министр. 76
Мездрич Борис Михайлович.
Тангейзер. 76
Мендельсон-Бартольди Феликс. **14**
Мишнев Борис Фёдорович. *Ружанин. 16*
Моисеев Игорь Александрович. **134**
Мокроусов Борис Андреевич. **35**
Морозов Владимир Владимирович.
Рассказик Тэффи. 94
Морфесси Юрий Спиридонович. **79**
Моцарт Вольфганг Амадей.
Турецкий марш. 7
Мусоргский Модест Петрович.
Картинки с выставки. 122
Мухелишвили Ник. Ник. *Карманы. 96.*
Набоков Вл. Вл. *Англо-русский. 8*
Назмутдинов Ренат Равилевич **9**
Настявин Иван Макарович. *Из наших. 17, 100*
Непер Джон *Чернокнижник. 95*
Овчинников Александр Викторович.
Оригинал. 69
Островский Аркадий Ильич.

Дворовый цикл 35
Остроградский Михаил Васильевич. **14**
Оффенбах Жак. **32**
Ошанин Лев Иванович. **5**
Пластов Аркадий Александрович
Фашист пролетел. 134
Плотников Борис Григорьевич.
134.
Плятт Ростислав Янович.
Не в росте слава. 134.
Познер Владимир Владимирович. **8**
Поленов Василий Дмитриевич.
Московский дворик. 114
Поперечный Анатолий Григорьевич.
(*См. интернет*)
Прокофьев Сергей Сергеевич. **98**
Пуччини Джакомо. **21**
Равель Морис. *Болеро. 134*
Райзман Александр Исакович.
Израиль. 16
Рамануджан Сринавара. *Индус. 96*
Ребров Иван. **134**
Репин Илья Ефимович. **134**
Римский-Корсаков Николай Андреевич.
Полёт шмеля. 134
Риттер Николай Александрович
Ямшик, не гони. 134
Россини Джоаккино.
Сорока-воровка. 21
Рубинштейн Антон Григорьевич
Демон. 89
Саврасов Алексей Коньлратьевич.
Грачи прилетели. 122
Сайдашев Салих Замалетдинович. **35**
Сайфуллин Ренат Салыхович. **51**
Светлов Михаил Аркадиевич. **66**

Свиридов Георгий Васильевич
Метель - по Пушкину.. 101
Северянин Игорь Васильевич. **66.**
Сельвинский Илья Львович. *
Сергеев Сергей Алексеевич. **68, 117**
Серов Валентин Александрович.
Похищение Европы. 122
Сибелиус Ян. **28**
Сигал Павел Абрамович.
Страдалец. 45, 69. 134
Симонов Константин Михайлович.
Слуцкий Борис Абрамович. **14**
Сметана Берджих. *Чех. 28*
Собинов Леонид Витальевич.
Тенор. 134
Соколов Саша. **64**
Солоухин Владимир Алексеевич.
Сотникова Евгения.
Суриков Василий Иванович. **114**
Таубе Тамара.
Толстой Алексей Константинович. **64**
Толстой Лев Николаевич.
Тузиков Андрей Римович.
«Неулыбчивый». 68
Уланова Галина Сергеевна.
Нет повести печальнее. 98
Урысон Павел Самуйлович
Младший пёсик.
Усманов Рустэм Абдрахманович
59, 60
Фадеева (Кляйнер) Ольга Яковлевна. **134**
Федин Сергей Николаевич **27, 99**
Федотов Павел Андреевич.
Сватовство майора. 122
Фельцман Оскар Борисович
Композитор. 134

Фешин Николай Иванович.
Художник из Казани. 122
Финко Давид. *Иностранец из России. 18*
Фомин Борис. Иванович. **134**
Фрадкин Марк Григорьевич. **134**
Хайт Юлий Абрамович. **35**
Харлампыди Харлампий Эвклидович.
Через реку... 69, 82
Хачатурян Арам Ильич. **35**
Хесс Петер фон. **134**
Чаадаев Пётр Яковлевич. *Третий диссидент в России. 134*
Чавчанидзе Владимир Валерьянович.
Академик в Тбилиси. 94
Чёрный Саша. **64**
Шаляпин Фёдор Иванович **134**
Шамов Александр Георгиевич.
Талант из КНИТУ. 111
Шефнер Вадим Сергеевич. **134**
Шопен Фредерик. **28**
Шостакович Дм. Дм. *Седьмая симфония. 113*
Шрёдингер Эрвин. **85**
Шульженко Клавдия Ивановна*
Шуман Роберт. **61**
Щелкачёв Владимир Николаевич.
Мой патрон. 95
Эйлер Леонард. *Одноглаз. 96*
Юон Константин Фёдорович.
134
Юрьева Изабелла Даниловна.
Цыганские романсы. 134
Яблоков Василий Андреевич
«Входи, Петька». 96
Яковлев Юрий Васильевич. **134**
Яо Любовь Маркеловна.
Эко эко! 23.